

不值得 不后悔

——凤凰出版社更名前后

□姜小青

2002年底，江苏古籍出版社更名为凤凰出版社，今年刚好是以凤凰社名义出书的第20个年头。经查出社社书目，以凤凰社社名出版的第一本书，是王兆鹏、刘尊明主编的《宋词大辞典》，时间是2003年9月。兆鹏兄收到样书，在10月15日给我的信中说：“印制颇精美，只是‘江苏古籍’金字招牌换了后，新社名要被认同尚有些时间。”此书的编辑工作完成于更名前，受更名影响，未及付印。书稿是在吴小平、卜峻指导下，沿他们策划、编辑出版的《唐诗大辞典》《元曲大辞典》思路，向王兆鹏约稿的，日前翻检出兆鹏兄1996年11月15日的来函，谈对我邀约编纂《大辞典》的回复以及体例中所要考虑的问题。现在想来，这种快乐时光，在出版社更名后的15年里，真是少之又少。

出版社更名后，我由原江苏古籍出版社副总编辑成为凤凰出版社古籍部主持工作的副主任（除“古籍部”，也没有其他部门）。出版社人员从原古籍社60多位职工中，结合各自意愿留下18人，其他分流到集团各出版社。我当时考虑一些延续性项目需要人手，特别如《全元文》这样的大型在编项目，便擅自做主在上报名单中多加了一位编辑，但也没实现。2004年4月，集团授权“古籍部”社级经营权限。2006年初，我被任命为凤凰出版社总编辑、法人代表。日前，有出版史研究性刊物，鉴于不少出版社更名，准备组织出版社更名的专题稿件，向我约稿，我不敢贸然答应，一是怕不知内情，所述有违事实，二是不愿再回首曾经的经历。2018年10月，我卸任凤凰出版社社长兼总编辑，友人问及15年的感受，答复六个字：不值得，不后悔。

出版社更名后，首先面临定位、选题、人员三大问题。出版社更名并不鲜见，如古籍出版同行中，就有山西古籍出版社更名为三晋出版社，但其古籍专业出版的性质和定位没有变。我们更名遗留下来的问题要复杂得多，大家都弄不清为什么要更名。当时，我们班子在出版社未来定位上，并无多高思想境界，但有三点共识，一是江苏古籍出版社的历史和优势应该继承，二是江苏需要一家专业古籍出版社，三是留下的人员都是自愿且能够从事古籍出版的。因此我们决定，坚持古籍专业出版方向和定位。

最初几年，学术界对此是有些疑问的，当我们向作者约稿时，他们大多会问：既然你们仍做古籍出版，又为什么要改名？这期间，就有学者对与“古籍部”签订出版合同有疑虑，把几乎与江苏古籍出版社签约的选题撤走。对此，我说过一句有些极端的话：凤凰社的古籍专业选题，要“专”到集团所有出版社都不能做，或许才有存在下去的理由。比如，2004年，周勋初先生为鼓励我们坚定继续从事古籍出版信心，将已经基本完成编校的《册府元龟》（整理本），交给当时还称作“古籍部”的我们。2007年，该书获首届中国出版政府奖。更名后的头几年，出版社年销售不到一千万，集团内许多出版社一个编辑室的年销售额，可能是我们的好几倍，从这个角度看，我们始终有被重组的担忧，但内心又有所不甘，所以，除了加快如《全元文》等一些在编项目的出版进度，在经济状况十分艰难的情况下，又签约《册府元龟》《清词珍本丛刊》《阳明后学文献丛刊》《金圣叹全集》等大型古籍整理选题，并进行了古籍学术界专家座谈会征集选题，当时一个想法就是要尽快把凤凰社古籍专业出版的声势造出去。我曾在公开场合说过，自己是一个胸无大志的人，如果说还有什么理想，那就是恢复江苏古籍出版社社名。不但嘴上说，甚至付诸行动，但结果可想而知。

如今的凤凰社，在古籍专业出版道路上，越走越扎实，越来越被学术界和出版界认可，已经成长为能够承担各类大型、甚至超大型古籍整理图书编辑出版，并具有自己优势内容生产板块的专业古籍出版社。

在出版社定位问题上取得共识后，面临的另一个困难，就是缺少选题。由于受更名影响，出版社几乎一年多没有正常开展编辑业务，造成选题断档，留下来的18人中连负责印制的也没有，致使更名前已完成编校的书稿也无法付印。为解决选题缺口，当时我们想了几个救急的办法，一是将更名前出版的几部大型古籍整理图书稍加改造，以影印的方式作为新书出版。如《清诗纪事》《冯梦龙全集》等。《清诗纪事》由著名学者钱仲联主编，全书22册，近1千万字，1987年至1989年陆续出版，是江苏古籍社当时规模最大的单体古籍整理项目，1994年获首届国家图书奖提名奖。我们将其扫描、拼页，改成16开4册，附加若干附录及索引，整套定价，于2004年影印出版。2003年12月4日上午，倪培翔兄到苏州钱府送该书合同，钱先



生躺在床上签字盖章后，培翔即返，尚未登车，接钱先生门人罗时进教授电话，先生去世，享年96岁（我成了与钱先生签约的最后一人，签字时间是12月2日）。《冯梦龙全集》由上海古籍出版社社长魏同贤主编，也是22册，1993年出版。我们也是通过对内容稍作归并，重新分为18册，于2007年影印出版。另外，为了尽量增加图书品种，节约成本，对一些即将到版权期的大型古籍整理项目进行重印，如《宋诗话全编》等。第二个办法就是把几个系列性选题再继续下去，这些选题成熟度高，不需要再花时间去论证，例如《中国地方志集成》“江苏学人文集”、“历代诗话全编”等系列。《中国地方志集成》启动于上世纪80年代，是由巴蜀书社、上海书店出版社、江苏古籍出版社联合出版的超大型古旧方志集成项目，根据协商，各社承担十个左右的府志县志。我们更名前，从1991年到2002年，十年出版府志县志五辑，分别是江苏、江西、安徽、湖北、湖南，共计371册。2003年下半年，我们决定首先将这个�项目接续下去，2004年就出版了95册的山东府志县志，其后每年一辑或多辑，至2014年全部完成，十年未间断，共计出版915册，其中府志县志14辑602册、省志24辑151册、善本方志2辑162册。另外还出版了《范仲淹全集》（2004年）、《金圣叹全集》（2008年）、《江金元诗话全编》（2006年）、《宋金元词话全编》（2008年）等，这些延续性选题对凤凰社古籍专业选题进一步确立具有重要意义。再就是着手开发出版相对比较快的新选题，从“一大一小”着手，所谓“大”是规模较大的影印项目，如《清经解 清经解续编》（13册，2005年）、《清词珍本丛刊》（24册，2007年）等。所谓“小”，就是传统文化普及性选题，如由当代名家选注的《历代名家精选集》（20册，2006年）等。

上述做法，初步解决了受更名影响缺少选题的情况，也使我们认识到，出版专业化的定位必须有专业选题作支撑，方能可持续和走得远，自此，制定古籍专业化选题就成了凤凰社最重要的工作，一个不到20位编辑的出版社，“十二五”“十三五”国家重点出版规划项目，“2011—2020年国家古籍整理出版规划项目”分别达到20、19和50余项，在全国也是排在前列的。当然，这也超出了出版社自身的编辑出版能力，有的项目至今尚未完成。但在当时，就是想通过多得益善的专业重点选题，来确立和带动出版社古籍专业出版的定位和发展的可持续。得失之间，对于当时的在场者，是很难明辨的。

第三就是人员问题。出版社更名后18人的局面一直维持了近三年。2006年，因为有了出版社经营权，我们首次单独招聘编辑，其后每年参加集团统一招聘，逐步解决人员紧缺问题。结合我们对专业选题的思考，在招聘中除对求职者专业背景有要求外，还考虑其是否具备多渠道获取选题资源的能力，所以，我们尽可能扩大招聘对象学校范围，录用了许多知名高校的毕业生。这些来自不同高校的年轻人，通过在专业选题编辑出版中的锻炼，如今许多人已经成为凤凰社古籍专业出版的中坚和主力。

当年更名阶段最早留下的18位员工，陆续到了退休年龄，出版社历史上一段特殊经历也将随之渐行渐远，并终将被忘却。谈这个本不愿回顾的话题实在不是件愉快的事，何况“文不逮意”，只能就此算作一个总结了。

（作者系凤凰出版社原社长兼总编辑）

●主持人语



祖国之大，大到东北已降暴雪，江南还如盛夏，节气却到了立冬。

本期编辑故事具有某种偶然性，偶然在于我正好收到了两位凤凰出版集团同仁的稿件，更巧合的是他们都曾是我的邻居：傅梅曾经是我住在百子亭时的邻居，姜小青则是我后来在金贸花园的邻居。我见证了他们娃娃

的茁壮成长。

不仅如此，本期内容编辑告诉我的截稿日期是11月9日，而这一天正逢姜小青社长的新书《诚斋文录》的首发式。中国古籍出版领域20余年来的许多“要人”纷纷来到扬州，庆贺新书的发布。大家精彩的发言，共同回顾了上世纪八九十年代进入古籍出版领域以来的历程。姜小青的这本书既可作为古籍出版的教科书，也可作为工作手册，有极大价值。

傅梅是江苏凤凰科技出版社社长。凤凰科技社是凤凰出版集团内拔尖的出版社之一，两个效益俱佳。凤凰科技社成立45年来顺风顺水，在教材建设、学术出版、大工程方面稳扎稳打，这十年更是出版了《中国长城志》

和《中国运河志》两部巨制。这似乎对傅梅社长提出了新挑战，把一个陷入泥潭的出版社拉上来并重新走上正轨非常困难，但在不断攀升的业绩基础上突破天花板似乎更难。傅梅此文深情地回顾了与著名科学家匡廷云院士25年的交往经历，似乎说明了一点：只要有光照，便无阴暗处；只要有了光，能量与明亮便会照亮前面的每一步。

从这两位出版人身上，我们可以看到凤凰出版集团长久以来暗暗形成却未被概括的文化品质：长期持久地认真做事，目标坚定不为所动；不做表面文章，厌恶夸夸其谈；专业为王，团队为要。

——徐海

“追光的人”照耀着我的编辑生涯

□傅梅



出版社合作，我们不仅没有要任何资助，还为她提供了非常细致周到服务，自此建立了她对江苏科学技术出版社以及对我个人的信任。

之后的岁月里，我的生命中有了对匡先生的牵挂，每当我去北京，都想着去看望她，她也总是在百忙中抽空时间请我吃饭，每次都去不同的富有特色的餐馆，并且坚持请客。有一次趁她不注意我偷偷付了钱，她还很不高兴，总拿这事敲打我。就是在这样看似平常的交往中，我受到了非常大的裨益，可以说与匡先生的交往对我的工作和人生态度都产生了重大影响。

2010年，我担任责编的国标初中生物学教材遴选主编遇到了很大的困难，这时我首先就想到去找匡先生，我知道她会帮我，但内心充满矛盾——匡先生一直从事前沿科技研究工作，非常忙碌，哪还有时间和精力主编初中生物学教材？可我还是叩开了匡先生的大门，令人感动的是，她一直心系基础教育的建设和未来学科接班人的培养，立刻欣然应允，并在教材编写中给予了大力支持和充分的指导。匡先生的加持让我在工作中又一次迈过一坎，这套教材顺利通过了教育部审查，并在2021年荣获了首届国家基础教育教材建设奖，对苏科社教育出版的成长发挥了重要作用。

这些年，我与匡先生的感情也在书稿往来中不断加强。作为一名科研工作者，她始终对祖国饱含深情，敬业精神让人感动，即使已到耄耋之年，也从未停止过工作。在平日周末都在实验室忙碌的情况下，她还会出席一些活动，点拨和培养青年科学家；积极参与科普创作工作，对国家的未来充满希望。生活当中，匡先生同样光彩照人，温暖可

爱。她的家永远充满着温馨浪漫的气息，最不可思议的是，家里的装修都是她亲自设计的，蓝色的欧式沙发、棕色的钢琴、充满艺术感的油画、活泼可爱的摆件、生机勃勃的植物……我最喜欢她家的阳台，特别是花丛中可以安静休憩的一隅，于是我总是忍不住拍张照片，幻想自己将来也有这么一处幸福的角落。每次去匡先生家里，她都贴心地为我准备各式茶点，还耐心地给我讲都是什么风味，请我一一品尝。她对服饰也特别讲究，从来都是以精致示人。我好奇她哪里有空去逛街，她却笑着说，我都是在路过的街边小店淘来的。她对事业孜孜以求的精神，对生活无比热爱，对事业充满热情。这些工作的不断进步，冥冥之中都有着匡先生的激励，就连平日里对穿着的留意，也掺杂着对她老人家的崇敬。

转眼间，我与匡先生已经相识25年。这25年，匡先生经历了人生当中最大的打击，她的先生和唯一的儿子先后因病离世，匡先生自己也先后被确诊结肠癌和肺腺癌，并接受了手术治疗。然而这些不幸都没有打垮她，她总是以乐观示人，可我知道，坚强如她又是多么的不易。最让我感动的是，匡先生两次应邀来参加凤凰作者年会。2020年我第一次邀请她，那时她刚刚从疾病中恢复，我十分担心她的身体，但是又希望她能感受到出版社对她的崇高敬意。她接到邀约一口答应说：“傅梅你放心，我一定会来的。”尽管并没有获得凤凰奖章，尽管大病初愈，她依然精神抖擞盛装出席，给足了苏科社面子。2021年，我第二次邀请匡先生来参加凤凰作者年会，这次她是作为“金凤凰”奖章获得者来参加。在活动现场，匡先生讲述了她同我相识相知、携手出版的故事，点点滴滴，历历在目，一瞬间仿佛我又回到了1998年的夏天，不禁热泪盈眶。

在科学界，匡先生因为从事光合作用的研究，一直被称为“追光的人”，而在我的心里，她是照亮我人生的一束光，是我心中的“女神”。回想我的整个职业生涯，从一个编辑成长为江苏凤凰科学技术出版社的社长，她是对我影响最大的人。最近，匡先生和我正筹划出版新的著作，展现光合作用领域最新、最前沿的理论研究和实践应用，那会是一本光合作用专著，非常值得期待。

（作者系江苏凤凰科技出版社社长）

广告

主管单位：中国作家协会
主办单位：中国作家出版集团

中国当代文学研究

2023年第6期（总第29期）
主编：吴义勤 白烨

学习习近平文化思想
推进社会主义文化强国和中华民族现代文明建设的行动指南
——学习习近平《在文化传承发展座谈会上的讲话》……白烨

文学史研究
“普及”和“提高”的窘境——当代文学的初期……程光炜
“批评”视域中的《洼地上的“战役”》……朱 贺
早期全球“数字鲁迅”生产中的文本、媒介与技术……王 翼
报纸文艺副刊与当代国人的文学生活……史建国
孙犁“小资情调”批判及其背后的文学史张力（1949—1952）……赵振杰 郭宝亮

文学现象研究
论非虚构写作的社会认知价值……洪浩纲
简论“心灵现实主义”……宋家宏
从小说到电影：文学改编电影的叙事流变——以茅盾文学奖作品《白鹿原》为中心……王顺天

最新文本
拯救与反讽——读毕飞宇《欢迎来到人间》……南 帆
人性的枷锁——莫言《鳄鱼》人物谈……季 进
姑苏情结的书写演进——论范小青非虚构新作《家在古城》……臧 晴

诗歌研究
“在河流拐弯处安家”——胡弦诗歌新集《水调歌头》诗艺探索
浅析……杨洪承
遵从内心，抒写生命——关于张牧宇的诗歌创作……王 冰

独饮苍茫中的美丽和孤寂——诗人迟云创作散读浅论……石兴泽
作家作品研究
直而温辞与当代中国乡村社会心史——长篇小说《望春风》
阅读札记……王一川
文化的隐喻与历史的装置——论张新科兼及他的中短篇小说
小说……赵普光 周 茹
现实情怀的彰显与战争文学的新收获——关于房伟的《石头城》
徐 勇
在时空中的跨越和链接——罗伟章报告文学《凉山叙事》的
一种解读……孔明玉 冯 涛
意念的书写——评王尧的长篇小说《民谣》……肖 源
文艺青年的记忆史与情义书——论严英秀长篇小说《狂流》
……乌兰其木格
论“张炜式人文主义”的批判性建构……任相梅
寻觅世俗困境的出路——论三篇小说中的“管窥”……钱景舟
徐小斌《海火》研究专辑
海妖的宇宙赋格——徐小斌《海火》的心灵生态学……胡行舟
裁割改革中国——徐小斌《海火》里的造型、时尚与现代性……刘屹宇
海中的斯芬克斯——徐小斌《海火》重读……王思远

书评
别求新声，重识风景——读张莉《小说风景》……谭 复
人文主义与文学史观新论——评孔范今《人文言说》
《舍下论学》……吴子璇

编后记

邮发代号：80-831，地址：100125，北京市朝阳区农展馆南里10号1507室。电话/传真：010-65925260，电子邮箱：zgdxwxyj@163.com。定价：22.00元。

南京远东书局图书出版征稿

出版热线：025-51939999、18951979999 邮箱：yd368@126.com QQ:85648588(征稿信息长期有效)

南京远东书局从事图书编辑策划、代理出版发行23年来，以保证正版、塑造品牌、质优价廉为立身之本，为海内外数千名作家、学者出版了上万种图书作品，赢得广大作者的信赖。

凡文学艺术、社科百科、方志年鉴、家族谱志等各类作品均在征稿范围。一支优秀专业的编辑策划团队，将使图书锦上添花！全国二百多家出版社长期合作，为作者全面提供系列书号、单书号、电子书号的出版服务。

凡本书局代理出版的图书，均可在中宣部“国家版本数据中心”验证出版信息。

《文艺报》《文学报》《小说选刊》《散文选刊》《中华文化》等媒体刊发书讯，扩大作品影响力。

最新的出版优惠政策，欢迎咨询！

书局题名：丁 帆（当代著名学者、作家，南京大学资深教授）
主 编：陈德民（中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员）
联系地址：南京市天元中路中海龙湾广场B座5楼

南京远东书局新书讯

1.《星海海》	诗歌集	杨 宇 著
2.《春夏季》	诗歌集	王贤良 著
3.《抵达》	诗歌集	孔繁勋 著
4.《凤凰于飞》	诗歌集	王修良 著
5.《莫干风云》	随笔集	罗永昌 著
6.《半园闲话》	散文集	张永红 著
7.《岁月沉香》	散文集	蔡爱民 著
8.《日月如梭报情》	诗歌集	钱诗华 著
9.《海韵》	散文集	管益农 著
10.《打开的日子》	诗歌集	胡显平 著
11.《红杉树下》	长篇小说	陈德民 著
12.《中国传统民间童玩》	随笔集	袁蕴豪 陈佐 著
13.《逐梦前行》	教育随笔	余恒真 著

所有图书包邮，欢迎咨询订购。
南京远东书局邮购部 电话：025-52103958