



本报浙江桐乡11月17日电(记者 徐健 刘鹏波) 浙水敷文,以文润心。在“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”举办前,11月17日上午,“致敬与展望”:茅盾文学周在茅盾先生的故乡浙江桐乡乌镇盛大启幕。中国作协党组成员、书记处书记邱华栋,《世界文学》原主编高兴,鲁迅长孙、鲁迅文化基金会会长周令飞,茅盾长孙沈韦宁,浙江省桐乡市委副书记、市长王坚出席启动仪式并致辞。中国作协社联部主任李晓东,浙江文学院(馆)院长程士庆,嘉兴市委宣传部常务副部长梁晓英,桐乡市委常委、宣传部部长俞奕凌,桐乡市人民政府副市长施如玉,嘉兴市文联党组书记姚建新等,爱奇艺、快手科技、喜马拉雅等互联网企业负责人,以及作家代表、文学爱好者等参加活动。启动仪式由浙江省作协党组书记、副主席叶彤主持。

接续伟大文学传统,向文学前辈、文学经典致敬

邱华栋在致辞中表示,自古以来,浙江就是文学大省、文学强省,曾有言“一部浙江文学史,半部中国文学史”。近年来,乌镇也以海纳百川、与时俱进的气度和格局,打造独具特色的文化生态和艺术氛围,成为长三角乃至全国熠熠生辉的文艺地标。2023年恰逢《呐喊》出版100周年、《子夜》发表90周年,以及鲁迅和茅盾携手创办的《译文》(后改为《世界文学》)创刊70周年。开启本次文学周的序幕,正好对应今天“致敬与展望”的主题,接续伟大的文学传统,向文学前辈、文学经典致敬,同时也以切实的目光展望新时代文学无限广阔的空间和可能,努力创造新的经典,不断攀登新时代文学高峰。

邱华栋说,“茅盾文学周”旨在整合多方资源,营造文学照亮生活的良好气氛,放大“茅盾文学奖之夜”的溢出效应,实现文学“破圈”“跨界”传播,充分展现新时代文学新气象新作为。新时代文学风光正好,当下一大批优秀作品用卓越的作品呈现着我们脚下这块土地的历史与现实、梦想和荣光。广大文学工作者要主动面对新环境新挑战,光大文学价值、传递文学力量、拓宽文学道路的探索,使越来越多反映时代变迁、中国进步、人民期待的优秀文学作品有效抵达读者、观众,深入人民精神世界,增强人民精神力量,推动新时代文学高质量发展。

来到《世界文学》老主编茅盾先生的故乡乌镇,高兴倍感亲切。他说,《世界文学》的前身《译文》杂志是由鲁迅和茅盾一起创办的。1934年夏天,茅盾来到鲁迅寓所,谈及外国文学译介之事,提出创办专门登载译文杂志的设想,鲁迅当即表示赞同。两人认为新杂志“可以开辟新的战场,鼓一鼓介绍和研究外国文学的空气”。但因时局动荡,《译文》印行29期后停刊,其间鲁迅和茅盾都倾注了大量心血,付出了很大努力。新中国成立后的1953年7月,在茅盾的倡议和主持下,《译文》正式复刊,茅盾亲自担任主编直到1959年。高兴表示,新中国成立至今,《世界文学》继承了《译文》传统,用心传承鲁迅和茅盾开创的神圣而美好的事业,70年间译介了近200个国家和地区的作家作品,为中国文化发展作出了独特的贡献。

“鲁迅和茅盾都是浙江文学的骄傲,也

是中国文学的骄傲,在中国现当代文学史上具有举足轻重的地位。”周令飞认为,鲁迅和茅盾两位文学大家的作品不仅为新文学的发展指明了方向,也为后来的文学创作提供了丰富的启示。他们的创作精神一直激励着当代作家努力创作出更多具有时代特色和人民性的优秀作品,为繁荣和发展我国的文学事业而努力奋斗,“愿他们的精神永存,为实现中华民族伟大复兴而‘呐喊’”。

每次回到茅盾故居,站在观前街17号,沈韦宁都感受到家的温馨。桐乡市政府专项出资修缮茅盾故居,提升茅盾生平展示水平,让常年侨居海外的他万分感激。“爷爷对故乡怀有深深热爱和眷恋之情,作品对故乡的风土人情多有再现。”他表示,茅盾文学奖是茅盾文学生命的延续,设立至今结出了丰硕成果,优秀作家、优秀作品

不断涌现,实现了茅盾的设奖初衷。茅盾文学奖颁奖典礼再次荣归茅盾故里乌镇,是对茅盾故乡情结的最好慰藉。活动现场,沈韦宁向桐乡市茅盾纪念馆捐赠了茅盾藏书。

王坚谈到,桐乡诞生了茅盾、丰子恺、木心等文学名家,风雅之气已融入桐乡老百姓的生活。乌镇正以“互联网+文化”为内核打造互联网小镇,让互联网和文化深度融合。茅奖盛典回归桐乡乌镇,是桐乡人民从未间断的心愿。欢迎更多文学艺术工作者和爱好者来到乌镇,共享互联网技术和文化融合发展的成果和荣光。

助力新时代文学“破圈”“跨界”传播

“茅盾文学周”从11月16日持续至20日,系列活动在“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”现场、浙江文学馆及桐乡市部分乡镇展开。本次文学周聚焦文学创作与交流、服务与转化,实现线上线下全天联动,推出内容丰富的签约、论坛、对话、见面会、签售会,创意十足的文学朗读、现场演绎、电影放映等活动。

为建立文学、影视合作关系,有效形成文学影视改编、IP打造、影视拍摄、制作发行、线上宣发一体化产业链,推动文化影视产业在桐乡落地发展,启动式现场还举行了文化产业项目签约仪式。爱奇艺副总裁、文学事业部总经理岳建雄,快手科技副总裁、快手泛知识及资讯业务负责人周晓晗,喜马拉雅副总裁屠铮分别介绍了各家平台的优势、项目情况和后续合作愿景,施如玉代表桐乡市政府与三家互联网平台签署协议。

在“茅盾文学周”期间,阎晶明、金仁顺、刘亮程、弋舟在“短视频时代下长篇小说应该去往何方?”论坛上分享了各自的思考;“青年作家创作漫谈”论坛上,李修文、蔡骏、石一枫、马金莲、马伯庸等青年作家的创作难题展开探讨。“影视改编作为文学的推广者”论坛由中国作协书记处书记邓凯主持,刘震云、柳建伟、龙一作家与影视、编辑行业相关人士一同探讨文学影视化改编的话题。毕飞宇、徐贵祥参加“跟着茅奖作家同游浙江文学馆”活动,与浙江大、中、小学文学社团代表分享创作感悟,展开一堂精彩纷呈的“文学课”;本届茅盾文学奖获奖作家杨志军、乔叶、刘亮程、孙甘露、东西在浙江文学馆与浙江青年作家展开对话。李洱、杨克、陈人杰、乔叶等走进浙江传媒学院参与中国作协“百名作家进百校”活动,围绕“新时代文学融入现代传播格局”与学院学生互动交流。文学周期间,作家们纷纷走进乡镇、军营、企业,与来自社会各界的读者分享交流文学和人生感悟。

文学签售、文学朗读、茅奖作品戏剧展演、经典文学人物Cosplay、茅奖作品改编电影线下放映、沿街悬挂历届茅奖作品书名……丰富的内容、多样的形式将乌镇打造成文学的海洋,助力新时代文学“破圈”“跨界”传播,走向更广阔的天地、更广大的受众。恰如邱华栋在致辞中所说,“茅盾文学周”系列活动依托杭州、桐乡、乌镇得天独厚的文化风貌,能够让文学爱好者更多元、更立体、更沉浸式地领略“浙水敷文”的魅力,进一步推动地方经济文化发展。



11月17日,“茅盾文学周”启动仪式现场



“茅盾文学周”期间,乌镇街边的朗读亭



11月17日,青年剧团在乌镇表演鲁迅作品《故乡》的场景。新华社记者 翁忻旸 摄



文学嘉年华表演和经典文学人物Cosplay



“茅盾文学周”期间,乌镇的“文学氛围”

(本版除署名照片外,其他照片均来自“桐乡发布”“乌镇景区”等公众号平台,特此说明)

## 让青春与文学相约

跟着茅奖作家同游浙江文学馆活动在杭州举行

本报浙江杭州11月16日电(记者 王觅 杨茹涵) 11月16日,“2023中国文学盛典·茅盾文学奖”系列活动首站在浙江省杭州市浙江文学馆拉开帷幕。由中国作协指导,浙江省作协主办的“青春与文学相约”跟着茅奖作家同游浙江文学馆活动在杭州举行。中国作协副主席、茅盾文学奖获得者毕飞宇、徐贵祥来到浙江文学馆,带领大家走进文学的沃土,走进中国现当代文学深沉热烈的精神原乡,感受吴越宝地厚重的文化积淀,触摸浙江文学跳动的历史脉搏,邂逅文学名家和经典作品,能够帮助学生们深入了解浙江从古至今的文学发展历史,感受浙江作家们用作品构筑起的文学世界,启发大家用丰富的体验激发文学想象。

中国作协社联部主任李晓东在致辞中说,浙江文学馆是浙江文化领域的重要创新性成果,是国内除了中国现代文学馆之外规模最大的单体文学馆建筑,也是全国文学馆联盟首届常务理事单位。此次茅奖作家毕飞宇、徐贵祥来到浙江文学馆,带领大家走进文学的沃土,走进中国现当代文学深沉热烈的精神原乡,感受吴越宝地厚重的文化积淀,触摸浙江文学跳动的历史脉搏,邂逅文学名家和经典作品,能够帮助学生们深入了解浙江从古至今的文学发展历史,感受浙江作家们用作品构筑起的文学世界,启发大家用丰富的体验激发文学想象。

浙江省作协主席艾伟深感此次两位茅奖作家的到来,既体现了中国作协对浙江文学事业的关心支持,又展现了当代文学名家对青少年文学教育的关注。相信参加活动的同学们将在近距离接触名家中感悟到更多文学的趣味、内涵和魅力。他表示,浙江省作协将把浙江文学馆打造成温馨的“作家之家”和“文学之家”,为广大作家和社会公众特别是青少年朋友们在这里开展活动、走近文学创造优越条件,共同推动新时代文学繁荣发展。

首次来到浙江文学馆,毕飞宇感到这个场馆“既独立又开放,与年轻人十分贴近”。他认为无论文学馆的专业性有多强,它呈现出来的依然是一种高质量的、试图作为典范的生活,“年轻人在成长过程中能够参观当地的文学馆,从中感受到历史与文脉,这是非常幸运的。过往的生活依旧可以给我们今天的生活带来示范性,这种示范性对我们的未来有巨大的帮助”。

交流活动开始前,作家们参观了《纪念茅盾先生(子夜)出版90周年》特展。徐贵祥站在茅盾的手稿前感慨万千,他回想起了几十年前的往事:

“40年前,在军队的院校、在山沟里的图书馆内,我既做着将军梦,又做着文学梦。在图书馆一排排的书中,有很多文学名家的著作,我看到了《茅盾论创作》这本书,感到非常适合自己。书中讲了怎么设计人物、怎么建立结构、怎么组织语言、怎么体验生活、怎么放大细节、怎么延伸思路、怎么捕捉灵感……让我受到了诸多启发,这本书陪伴了我40年,获得茅奖后,我把这本书摆到书柜里,深深鞠了一躬。”

活动现场,不少学生一边阅读着毕飞宇、徐贵祥的作品,一边静静等待两位作家的出现。同学们表示,能见到自己喜欢的作家和他们面对面交流,这样的机会十分难得。有同学在寄语卡上写道:“文学的传承任重道远,来到浙江文学馆既可以了解文学知识,也帮助我们开阔了眼界。浙江文学馆使文字更富有生命力,也传递出不朽、不渝、不灭的情感。”

如何保持创作热情?没有灵感时怎么办?如何走进书中人物的内心世界?面对学生们热情踊跃的提问,毕飞宇、徐贵祥给出了自己的回答。徐贵祥认为,要保持创作热情,最重要的是

先让自己感动,“只要你的作品能让你自己感动得热泪盈眶,让你夜不能寐,你的创作激情自然就来了”。他建议新手作家“刚开始写作时,可以多读一些书,把好的作品认真地读一遍,分析书中的人物是怎样设计的,人物关系是怎么建立的,故事是怎么讲的,语言是怎么锤炼的。这样练久了,小说就能写下去了”。

有同学关注到了毕飞宇创作于1995年的短篇小说《哺乳期的女人》中鲜活的乡村书写,对此,毕飞宇谈道:“当年,我来到浙江的斗门镇,发现这里只有老人和孩子,所以我很想知道镇里的年轻人哪去了?为什么要出去?出去之后可能会带回来什么?如果他们不回来,老人和孩子该怎么办?想到这些问题后,我的笔自然而然就启动了。”他认为,作家的眼睛不能离开大地,不能离开大地上的人民,只有这样才能创作出鲜活的故事。

交流结束后,毕飞宇、徐贵祥和学生们一起参观了浙江文学馆。在浙江古代文学展厅,大家领略了浙江源远流长的文脉与底蕴。从魏晋南北朝的谢灵运、王羲之,到唐宋之际的苏轼、陆游、贺知章,到明清时期的袁枚、龚自珍……一代又一代

的文学名家彰显了钱塘文化、吴越文化、宋韵文化的光辉历史。在浙江现当代文学史展厅,参观者看到了以鲁迅、茅盾两位文坛巨擘为代表的浙江作家群,他们的共同努力推动了中国文学的新旧转换,为现代文学传统奠定了坚实的基础。

在浙江文学馆内,国内首个大型手信展“在鲁迅的旗帜下——黄源的朋友圈”特展正在展出。展览陈列了茅盾、巴金、丁玲、冯雪峰、艾青、萧红、萧军、夏衍等作家的珍贵手稿、原版照片以及鲁迅给黄源的38封信,通过照片、书信、手札一体化呈现和音视频演绎等沉浸式手段,参观者深切感受到了现当代作家可歌可泣的时代精神。在文学数字应用体验展厅,两位作家看到自己作品里的人物被大数据分析出精确的性格特征,通过AI技术直接制作出符合形象的人物海报,为现代文学数字化产品将会带给参观者耳目一新的感受。

毕飞宇和徐贵祥受邀成为浙江文学馆首批驻馆作家。他们郑重地按下了自己的手印,并希望浙江文学馆可以成为作家与学生、文学爱好者交流的基地,让所有人都能在这里相遇“文学四季”。