



努力推出更多精品力作 为强国建设民族复兴贡献文学力量

中国作协召开“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会

本报浙江桐乡11月17日电(记者 李晨曦 刘鹏波) 11月17日,中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会在浙江桐乡乌镇召开。此次会议的主题是:深入学习贯彻习近平文化思想,贯彻落实全国宣传思想文化工作会议精神,持续推动“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”向纵深开展,担负起新的文化使命,切实推动新时代文学高质量发展,为强国建设、民族复兴贡献文学力量。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席会议并讲话。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽主持会议并汇报“新时代文学攀登计划”近期工作情况。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤出席会议并汇报“新时代山乡巨变创作计划”近期工作情况。中国作协副主席陈彦,中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜、邱华栋、施战军,中国作协书记处书记邓凯,“名刊名社拓展计划”成员单位负责人、“攀登计划”联席会议成员单位负责人、“两个计划”作家代表、中国作协各团体会员单位负责人、中国作协各部门主要负责人等参加会议。

张宏森在讲话中指出,上个月,全国宣传思想文化工作会议在北京召开,这是党的二十大之后党中央召开的一次极为重要的会议,对文化界的意义尤为重大。这次会议最重要的成果,是首次提出和系统阐述了习近平文化思想。深入学习贯彻习近平文化思想,落实好全国宣传思想文化工作会议精神,是中国作协和文学界的重要政治任务。高质量推进“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”,是落实习近平总书记重要指示精神实际行动,也是贯彻落实全国宣传思想文化工作会议精神的

具体举措。

张宏森表示,在茅盾先生的故乡乌镇,在“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”举办前夕,召开“两个计划”推进会,就是在浓厚热烈的文学氛围中,深化对新时代文学高质量发展的认识,进一步凝聚共识,确保“两个计划”取得突破性进展,收到实实在在的成效。“两个计划”从谋划推进到具体实施,积累了宝贵的经验。一是团结凝聚了各方文学力量。广大作家、各地作协、出版社、文学期刊、影视公司等投入“两个计划”的创作、宣传和实施中,促进了文学精品的生产、传播、转化、译介,展现了新时代文学对阔大气象的追求。二是推出了一批有影响力的优秀作品。“两个计划”推出的作品中,有作品获得第十一届茅盾文学奖,许多作品入选各类文学榜单、推荐书单,在全社会和读者中产生了广泛影响。三是有效激发了多领域的文学传播。“新时代山乡巨变创作计划”与互联网新媒体等众多平台机构合作,扩大了文学作品的市场覆盖面;“新时代文学攀登计划”推出子计划“迁徙计划”和“扬帆计划”,拓展了文学的影响受众,使优秀文学作品在“圈内圈外”、海内外产生广泛影响。四是在全社会营造了浓郁的文学氛围。中央和地方主要新闻媒体及网络新媒体持续加大对相关作家作品的宣传推介,优秀文学作品的社会影响力持续增强。

张宏森强调,当前和今后一个时期,进一步实施好“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”已经成为全国宣传思想文化战线的重要任务,更是中国作协、各级作协组织及文学界首先要担负起来的重大责任。我们要高度重视、精心组织、持续推进,抓实抓细抓出成效,让党中央放心,让人民群众满意。继续推进“两个计划”深入实施。一是要进一步提高政治站位,

牢记“国之大者”,深刻理解和实施“两个计划”的重要意义。要认真领会习近平总书记重要指示精神,切实提高政治站位,对文学工作在宣传思想文化工作中的位置有更为清晰的定位,更加自觉的行动,切实把新时代文学高质量发展放到中国式现代化进程中,放到全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的历史使命中来看待、来思考。二是要持之以恒追求作品的文学品质,努力推出更多精品力作,打造“两个计划”的优质文学品牌。要坚持“质量为先,宁缺毋滥”的原则选拔作品,把那些具备“经得住读者和时间考验”潜质的作品选出来,纳入“两个计划”的支持体系。对入选作品,要牢固树立精品意识,孜孜以求,立志打磨出更多精品。要根据参与作家的创作状况给予不同的支持,对来自基层业余写作的作家,要帮助他们在思想的深刻性上不断精进,强化他们在乡村题材作品写作方面的不可替代性。出版社、文学期刊要进一步打开视野,挖掘更多有潜质的新生力量,培育更多高质量的文学作品。要建立切实可行的评价机制,注意运用多层次多角度的文学评价体系,用专家、读者和市场的反馈促进文学创作。三是要善于运用技术创新文学传播方式,助力“两个计划”扩大影响,强化文学的价值延伸。要鼓励各出版单位不断拓展思路,打破路径依赖。要发挥自身优势,做好文学作品的网络营销传播。相关单位部门要发挥集约化作用,积极尝试与网络营销新势力达成机制化合作,形成更多形式、更长周期、更深层次的合作,让优秀文学作品更有效地抵达更多读者。要重视向电影、电视、动漫、纪录片、微电影、网络微剧、网络短视频等形式的转化,以更高文学品质、更强网络传播能力,覆盖更多阅读空间。四是要进一步完善工作机制,以更具针

对性的举措推动“两个计划”提质增效、更好开展。相关责任单位要根据实际情况扩大“两个计划”的覆盖范围、参与范围,把一切有影响的文学力量都积极地凝聚起来,把有影响的文化机构、文化公司、文化平台连接起来,充分发挥文化合力作用。要进一步完善“两个计划”专项经费的使用,将有限资金用在刀刃上,用在创新举措上。

李敬泽介绍说,“新时代文学攀登计划”实施一年多来,在33家成员单位积极参与、共同努力下,取得了很好的成效,引发了文学界和社会各界的积极反响。截至目前,“新时代文学攀登计划”已发布三期支持项目名单,共有47部作品获得支持,其中出版了25部,发表了6部。这些作品大量入选各类重要榜单和评选,在社会上引起广泛关注。总结成功经验,一是以共同的文学理想凝聚各方力量,以“新时代文学攀登计划”联席会议的形式,加强作协与出版社、文学期刊的联系与合作,并将这种联系与合作机制化、系统化,从而形成合力,为攀登文学高峰的共同目标而努力。二是把文学看作一条生态链,把创作、编辑、出版,以及作品出版后的宣传推广、影视剧转化、对外译介等各个环节,都纳入计划支持范围,系统化推进。明年起,将适度加大对“新时代文学攀登计划”的资金支持力度。继续做好抓优质选题,吸纳更多能够代表新时代文学应有水准的文学作品进入支持体系;继续实施好“迁徙计划”“扬帆计划”两个子计划,不断总结经验,推出更具实效更符合实际需求的举措。

吴义勤介绍说,一年多来,“新时代山乡巨变创作计划”得到了全国文学界及广大作家的积极响应和大力支持,取得了阶段性成果。一

是坚持把选题策划和作品征集作为首要任务,不断拓展“新时代山乡巨变创作计划”的覆盖面。截至目前,“新时代山乡巨变创作计划”征集选题数量已超1000件,作品涵盖了少数民族文学、儿童文学、网络文学等丰富的文学品类,既有名家名作,也有来自基层具有乡村生活经验的作家作品。今年7月在山东临沂召开“新时代山乡巨变创作计划”推进会后,各地推荐作品的质量有了明显提升。同时,“名刊名社拓展计划”又新增了成员单位,合作刊社已达30家,参与力量得到进一步增强。二是坚决把住文学质量关,不断在提升作品的思想性、艺术性上下功夫。“新时代山乡巨变创作计划”启动伊始,就设定了“质量提升”环节,对纳入计划的重点推进作品,至少要召开一次专家改稿会,针对作品修改进行专门指导。三是始终将宣传推广放在重要位置,不断增强“新时代山乡巨变创作计划”的社会影响力。充分利用权威媒体开展宣传,紧紧依靠中国作协自有媒体进行持续深度的宣传,抓住关键环节进行宣传,加大对“新时代山乡巨变创作计划”出版作品的研究阐释。四是坚持社会效益与经济效益并重,深度挖掘“新时代山乡巨变创作计划”作品的市场潜力。制定专项营销策略,持续加大图书的市场销量;持续推动文学作品向影视、戏剧、网络音视频等文艺形态转化;借助国家重点翻译项目工程,加强作品的海外传播。

会上,施战军、辽宁省作协党组成员金方、百花文艺出版社社长薛印胜、“新时代山乡巨变创作计划”作家代表柳岸、“新时代文学攀登计划”作家代表石一帆、中国图书进出口(集团)有限公司国际业务总监雷建华分别作交流发言。

新时代 新创作 新阅读

新时代文学跨界传播论坛亮相2023中国文学盛典

推动网络文学高质量发展 承担新的文化使命

中国作协在浙江乌镇举办网络作家座谈会

本报浙江桐乡11月17日电(记者 王觅 教鹤然) 为深入学习贯彻习近平文化思想,推动网络文学界振奋精神,更好承担新的文化使命,11月17日晚,“学习贯彻习近平文化思想 推动新时代网络文学高质量发展——网络作家座谈会”在浙江乌镇举行。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席并讲话。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜主持座谈会。20余位来自全国各地、活跃在创作一线的网络作家,以及中国作协相关单位部门负责同志参加座谈会。

在认真听取了作家们发言后,张宏森强调,习近平总书记高度重视网络文艺工作,指出“互联网技术和新媒体改变了文艺形态,催生了一大批新的文艺类型”,“由于文字数码化、书籍图像化、阅读网络化等发展,文艺乃至社会文化面临着重大变革”,强调“要适应形势发展,抓好网络文艺创作生产”,这为我们做好网络文学工作提供了根本遵循。

张宏森指出,中国作协高度重视网络文学工作,把网络文学作为社会主义文学的重要组成部分,置于新时代文学的总体格局中来看待、来推动。近年来,中国作协实施网络文学创作扶持计划,发布中国网络文学影响力榜,举办中国国际网络文学周,加大网络文学理论评论支持力度,开展网络文学作家培训等等,不断推动网络文学健康发展。同时,也要清醒地看到,社会对网络文学的认识还有待深化,网络文学创作还存在诸多难题,艺术质量和创作质量还需进一步提升。我们要提高站位,从实现中华民族伟大复兴的文化要求的高度,从建设中国式现代化的文化形态的高度,从建设文化强国和中华民族现代文明的高度,审视网络文学的地位和作用,推动网络文学高质量发展。

张宏森表示,广大网络作家和网络文学工作者要深入学习贯彻习近平文化思想,深刻领会习近平文化思想的真理伟力和创造活力,进一步振奋精神,展现新气象新作为,为建设文化强国、建设中华民族现代文明作出网络文学的贡献;要胸怀“国之大者”,准确把握网络文学的价值与作用,以创作媒介之新开艺术表达之新,以精彩的故事书写现实大地,以瑰丽的想象关切现实逻辑,将人生追求与人民之愿相融合,将艺术追求与时代之音相融合,书写新时代的历史性成就和历史性变革;要加快网络文学主流化进程,致力于增强中国人民的精神力量,致力于中国传统文化的万物志和心灵史,致力于中国式现代化进程的备忘录,致力于创造数字化时代的新文体、新语言和文学的新形态;要主动应对新技术带来的挑战,发挥故事优势、内容优势,与视听等新的文化产品相互赋能、融合发展,积极推动文化产业高质量发展;要充分利用文体与传播优势,坚守中华文化立场,坚持中华文化的主体性,向世界讲好中国故事。

蒋胜男、张威(唐家三少)、刘炜(血红)、任禾(会说话的肘子)、何健(天瑞说符)、袁野(爱潜水的乌贼)、朱洪志(我吃西红柿)、丁莹(丁墨)、陈政华(烽火戏诸侯)、刘金龙10位网络作家围绕网络文学如何传承发展中华文明、提升文学品质、提升海外传播力等话题,展开深入交流。

本报浙江桐乡11月17日电(记者 许莹) 面对全媒体时代五光十色、令人应接不暇的信息洪流,文学创作者和工作者应该如何自处?是以不变应万变,还是主动了解媒体融合时代的种种特征,了解当下媒介传播的新现象、新路径、新手段,并加以借鉴利用?11月17日,由文艺报社、浙江省作家协会、抖音共同主办的“新时代 新创作 新阅读——新时代文学跨界传播论坛”亮相2023中国文学盛典。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽,浙江省作协党组书记、副主席叶彤,北京字节跳动公益基金会理事长张羽出席并致辞。论坛由中国作协书记处书记邓凯主持。

李敬泽在致辞中说,任何一种值得珍视的人类成就,都需要创造者全力以赴。新的传播格局与新的文化生态是所有现在和今后的作家都必须身在其中,必须面对的挑战。在这样的生态里,对此敏感而又富于创造力的作家,拥有无限广大的空间与世界。大家都意识到,新媒体环境中,许多固有的边界正在消失,正逐渐被打破,有些作家可能会为此感到焦虑,但无论时代如何变化,好的作品依然是最重要的。面对日益丰富的传播格局,应该活跃、敏锐且充分地发挥优质文学作品的影响力,使作家的创作成果在多元文化生态中更好传播,文学价值更加彰显,文学生命力更加蓬勃。

叶彤在致辞时谈到,创作出优质文学作品是作家的目标。从《白鹿原》到《暗算》《人世间》,茅盾文学奖获奖作品的影视化案例已经给出了成功秘诀。技术创新,发掘新的传播形态往往能够引爆新的受众数量增长点。

据张羽介绍,《2023抖音读书生态数据报告》显示,过去一年,抖音平台上书香浓郁。时长超过5分钟的读书类视频发布量同比增长279.44%,读书类视频播放量同比增长65.17%,直播观看人次则同比增长近1倍。抖音将在助力传播好茅奖获奖作家与作品的基础上,推动作家、作品与读者多向交流,实现文学“破圈”传播。

会上,《雪山大地》作者杨志军、《宝水》作者乔叶、《本巴》作者刘亮程、《千里江山图》作者孙

甘露、《回响》作者东西5位第十一届茅盾文学奖获奖作家与《书行者》主理人张蕾、今日头条内容生态总经理李黎、番茄小说执行总编辑乐力作主旨演讲。

杨志军认为,面对“破圈跨界”一定要保持清醒的头脑,既要看到它在传播推广方面的优势,也要看到它使人浮躁的一面。作家和作品可以“出圈”,但作家不可以把“破圈”当作自己的写作目的。文学应该守住丰富而独特的内心世界,守住新时代和新创作所要求的高标准,淡泊明志,宁静致远。

乔叶结合自身创作对文学“大”与“小”进行了辩证思考。她在为《宝水》积累素材时经常去“泡村”。在她看来,文学的“小”在于作家平日熟悉的圈子对村民而言是陌生的、遥远的,他们甚至不会认真地去区分作文和作品;而文学的“大”,则反映在生活的广阔场域里处处都有文学。文学中有大生活,生活中有大文学。“哪里有生活,哪里就有文学。哪里有人性的光芒闪耀,哪里就有文学。文学应该向着鲜活的生活敞开,让所有人都能进来。”

在刘亮程书写的所有文字中,风声是最独特的声音。当刘亮程离开村庄在异乡开始写作时,满脑子响亮的便是故乡小村庄的风声。“我的长篇小说《捎话》是一场自西域历史深处刮来的大风,《本巴》是从梦中刮到白天,将梦与醒连为一体的长风,我最早的散文集《一个人的村庄》以家乡为原型创作,在这本畅销二十多年的书中,每一段文字中都有风声。”他说,大地上一场一场的风刮停后,属于文学的风开始刮起来。每一场或长或短的风,都如一场风,吹醒文字里的万物。

孙甘露回忆了《千里江山图》的“破圈”经历,《千里江山图》获得茅奖后在上海书展首次举行分享会,上海文艺出版社也在融合出版、影视版权和版权推广中有所尝试,不断试水“破圈”融合方式,陆续开发电子书、音视频产品等多元衍生品,同时策划“红色剧本杀”等活动。同名广播剧也与读者见面,电视剧、舞台剧等其他改编版本也在酝酿之中。

东西是较早实现文学作品改编的作家之一,他认为创作者必须分清小说与影视剧本是两种不同文体,它们既各美其美又美美与

共。小说可以搭影视改编的顺风车,但要保持文学的理想追求。“一心为影视改编写出的作品不一定能改编,而不是为了改编影视剧而写出的小说被改编的机率反而可能更大。因为影视剧青睐的是有新意的文学母本,而不是格式化的作品。文学的‘破圈’最终都建立在写作的创新与突破之上。”

在张蕾看来,文学是一种心灵的慰藉。阅读文学能够提高人们的生活质量和精神境界,寻找自己的根和灵魂。《书行者》意欲搭建起的正是通往精神世界的平台。据李黎介绍,今日头条联合江苏卫视推出的首档外景纪实类读书节目《我在岛屿读书》第一、二季为读者打造了一场与众不同的人文体验,未来第三、四季还将延续下去,今日头条将拿出“10亿+”推广资源,聚焦文学领域,服务好作家群体,出版机构及广大文学爱好者。乐力向大家分享了番茄数字阅读平台在融合出版方面做出的探索与实践,从小说到出版物、从网文到有声书,涵盖了多种阅读形式,尤其是通过与出版社合作,引入更多优质内容供读者们阅读。

青年作家杨知寒、译林出版社总编辑袁楠、“杨澜读书”主理人孔钰钦、抖音读书视频创作者赵健、抖音集团头部内容中心副总经理王恒围绕新媒体环境下的文学新变、文学如何更好实现跨界传播展开精彩对话。大家谈到,在技术迅速迭代、媒介不断变化的今天,更多新媒体平台正在致力于让文学与现实产生更多、更紧密的关联,让文学可读的同时,甚至可听、可触。同时,新媒体平台也给隐藏在文字背后的工作者更多展示的平台。对于作家而言,提高作品质量是根本,转变写作者与时代联系的方式同样重要,文学终会海纳百川,在全媒体时代容纳更多内容,抵达更多读者。

论坛最后,邓凯、叶彤与抖音副总编辑辛艳共同启动“新时代文学数字传播计划”。该计划由文艺报社、浙江省作协与抖音联合发起,旨在助力新时代文学多形式表达、多渠道传播,让广大读者发现更多优秀作品,让广大作家找到更多理想读者。

参加论坛的还有出版方代表及鲁迅文学院高研班师生等。