文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　文艺报社出版　1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093　代号1-102　每周一、三、五出版

2023年11月22日　星期三　今日8版　总第5106期

128

中国新闻奖、长江韬奋奖颁奖报告会举行

蔡奇会见获奖代表

新华社北京11月21日电　第三十二、三十三届中国新闻奖和第十七届长江韬奋奖颁奖报告会21日在京举行。中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇会见获奖代表。

上午9时30分，蔡奇来到人民大会堂北大厅，向获奖代表表示热烈祝贺，并同大家合影留念。

中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊参加会见，出席报告会并讲话。

会议要求，广大新闻工作者要把学习掌握习近平文化思想作为必修课，深刻领会这一重要思想的重大意义、丰富内涵和实践要求，自觉贯彻落实到新闻舆论工作各方面全过程，努力做有情怀、有本领、有担当的新时代新闻工作者。

会议强调，新闻战线要以强信心为重点加强正面宣传，用融通中外的新概念新范畴新表述讲好中国故事、中国共产党故事和新时代故事，积极运用新技术新平台新手段推进全媒体传播体系建设，不断开创新闻舆论工作新局面。

中国记协主席何平在会上致辞。人民海军报社、工人日报社、人民日报社、新华社、中央广播电视总台、浙江广播电视集团、哈尔滨日报社代表先后发言。中央宣传思想文化工作领导小组成员，中央和国家机关有关部门、中央主要新闻单位负责同志和新闻工作者代表等约310人参加会议。

“茅盾文学周”期间，作家们畅谈新媒介新语境下的文学创作——

作家“一直在生活中”才是最重要的采风

本报讯　“茅盾文学周”期间，多场对话活动相继在浙江乌镇举行。11月17日下午，中国作协副主席阎晶明、吉林省作协主席金仁顺、新疆作协主席刘亮程、作家弋舟围绕“短视频时代下长篇文学应该去往何方”畅所欲言。在11月18日下午举行的“青年作家漫谈”对话活动中，湖北省作协主席李修文，宁夏作协副主席马金莲，作家马伯庸、石一枫、蔡骏共聚一堂，就青年作家如何深入生活捕捉创作灵感、新媒体和AI对写作的影响、文学作品的影视化改编等多个话题展开交流。两场对话充满了思维碰撞的火花，引发现场读者和云端网友的热烈反响。

短视频与长篇文学并不是此消彼长

如今，以短视频为代表的新媒介的兴起，极大改变了信息传播和知识获取的方式，大众对信息与知识多样化、全方位的需求不断增长。如何通过短视频拉近读者和文学的距离，让文学更好地融入大众生活，已经成为当下从业者亟需面对的问题。

阎晶明认为，当下短视频对文学作品的传播起到了重要推动作用。他观察到，现在很多年轻人选择在网上购书，面对茫茫书海，困惑于如何迅速找到自己感兴趣的书，这就需要优质的读书类短视频发挥引导作用。“有时候网红或流量明星在短视频中提到最近在读什么书，这本书第二天就可能会卖到脱销。他们在网络上的推荐和传播，可以帮助读者掌握更多的图书信息，原先信息不对称的问题能够得到缓解。”在他看来，如今一方面是碎片化、快餐化文化盛行，但另一方面，在文学领域，长篇小说的销量是遥遥领先的。“短视频与长篇文学并不是此消彼长的关系，有很多人既可以认真阅读一本长篇小说或经典名著，同时也会在闲暇的时候刷短视频，这并不矛盾。”

金仁顺认为，读书分享类短视频给非专业读者提供了指引，有一定的营销和传播作用。在她看来，短视频仅是推广手段，并不是文学本身。一条短视频可能会迅速被很多人看到，但它的消失也是很快的，而经典文学作品却是永恒的。“我们要相信文学自身的韧性和强度，短视频的火爆会让大家认为喜欢读书的人将越来越少，阅读可能将被其他娱乐消遣方式所取代。但我没有那么悲观，文学的受众是不会轻易离场的。”

刘亮程长期居住在乡村，他也会通过短视频记录自己的生活。面对当下“三分钟读完一本书”的新兴文化现象，他有着自己的看法。“短视频无法代替文学作品，想要深入了解一本书，我还是建议去读原作。有人在网上看了图书介绍类的短视频，就误以为自己理解了整部作品，这反而导致很多优秀佳作湮没在海量的短视频之中。”他谈到，很多短视频创作者会把文章中的金句罗列出来，但那些金句无法组合成一部长篇小说，它们只是小说中的一个个零件而已，真正的读书体验要通过阅读全文来获得。

“如今我们能在短视频中看到丰富多样的内容，但这些并不能代替真实的感受，也不能代替阅读。”弋舟建议，作为内容的提供者、制作者，短视频创作者应该有属于自己的见解，即便是介绍或解读一本书，也要避免同质化内容。

“天下第一等好事就是读书”

有人认为长篇文学似乎无实用价值，而反对者则提出“无用之用方为大用”。谈到长篇文学的处境与方向，阎晶明认为，如今信息时代各方面的诱惑很多，时间和精力很容易被分散，这些客观条件不利于读者完成长篇文学的阅读。他建议在社会层面营造阅读的氛围，不要将读经典、读名著变成专家的事，而要变成所有读者和大众的事。

“天下第一等好事就是读书。”从事写作多年的金仁顺依旧对阅读充满了热情，“不论是长篇文学还是短篇文学，不管是纸质书还是电子书，能够读书就是好的开始”。她认为，读书可以帮助对抗失落、孤独、沮丧等负面情绪，只要读者建立起耐心的阅读习惯，读书的好处自然而然就能体会到。

刘亮程说，他不会刻意地要求自己的孩子在很小的时候就开始读长篇文学，反而会希望他们能尽可能多地看看世界。“那么小的孩子最需要的是认识地上爬的虫子，而不是书中的虫子。他们最先要听到自然界的风声，而不是作家在书中描绘的风声。”他认为，阅读长篇文学对于很多年轻人来说不是问题，更重要的是读完书后应怎样看待人生，怎样过好当下的生活。

弋舟在长期阅读的过程中体会到长篇文学的实用之处：“长篇文学篇幅长、容量大，情节复杂、人物众多，阅读长篇文学让人变得愉快、变得清醒。书籍天然和我们的脑部有某种共鸣，强制自己远离手机。回到比较有节奏的读书生活中，整个人都会焕然一新。”

“受宠”的作家更要向生活采撷素材

在“青年作家漫谈”对话中，大家深入探讨了有关创作采风的话题。有人认为，采风帮助作家深入生活、获得切实生活经验的作用有限，李修文则通过亲身经历作了反驳。他正在创作一本讲述20世纪90年代下岗工人的书，由于缺乏推进的力量，好几年都没写出来。后来，他实地走访贵州一家废弃的钢铁厂，看到厂里荒草丛生、野狗出入，真切激发了他的创作灵感。“作品诞生于相信，很多作品毁于作家对生活的不信任。真正走进笔下的地方，才能建立真切的关系。”虽然现在新媒体异常活跃，比如可以借助短视频了解他人的生活，但这个问题因人而异，“有的作家写一本书需要看一屋子书，有的作家看一本书就能写一屋子书，这对于体验生活同样成立”。

“写作最初基于经验，当既有的资源耗尽，接下来该怎么办，只能去采风。”马金莲也认为采风是必要的，她往往要采访“透”才能下笔。她的创作理念是，作家要“住”进笔下人物的心里，采风就像到生活中去陪伴笔下的人物生长。当代通讯技术虽然为作家了解不熟悉的事物提供了很多便利，但无法透析真正重要的东西。

马伯庸以迟子建写作《额尔古纳河右岸》为例，阐释了创作者与创作对象之间的关系。在该书的后记中，迟子建写到，她离写作对象越远越写不出来，必须回到额尔古纳河，才能静下心来写作。“文学外表是理性风格的包裹，内核还是感性的，没法用语言表达，要亲自深入生活。”马伯庸坦言自己能写出关于唐代历史的佳作，也是因为经常观古迹、跑博物馆，充分感受盛唐气象。另外一个办法则是团结一帮朋友，当作品中涉及专业话题和知识时，他就向朋友们请教。

“寻找生活意味着已远离生活，作家要扎根土地和人民。”蔡骏表示，作家“一直在生活中”才是最重要的采风，文学的土壤源自作家与土地、与人民的关系，这是作品的基础、血脉和灵魂。石一枫同样认为，采风可以帮助作家开拓写作素材。在这一点上，中国作家是“受宠”的，但有时候采风要更加深入。在他看来，作家就是对别人的生活特别好奇、特别有热情的人，他们把这种热情转变成写作。

小说和剧本遵循着不同的创作逻辑

当被问及写作时是否会预先设想作品改编成影视作品的情形，马伯庸作了否定回答。“忠于原著是伪命题”，他认为，小说和剧本截然不同，两者遵循不同的创作逻辑。“这是两个不同的专业，差别非常大，改编一定会有变化。小说家在写小说时不应该考虑影视改编，不仅不应该，而且也是做不到的。小说家的专业是写好小说，改编的事就交给专业的人去做。”

具有丰富影视改编经验的李修文表示，文学是影视的催化剂，能够激发导演创作，但电影有其独特性。文学虽然以文学性涵养着影视作品，并深度介入影视改编，但电影不应过于强调文学性，电影的主体性是通过各种手段和媒介获得的。据他观察，当下一些导演的苦恼是从文学作品中找不到更多的独特性，而不只是文学性。

对话现场，青年作家们还就作家与故乡、写作与教育的关系，以及短视频对创作的影响等话题进行了交流。

（刘鹏波　杨茹涵）

作家与影视界人士共话文学影视化改编——

发现作品的独特思想是文学改编成功的关键

本报讯　11月19日，“茅盾文学周”昭明书会“影视改编作为文学的推广者”对话在浙江乌镇举行。与会嘉宾围绕文学与影视的关系，聚焦当前文学产业化的机遇与挑战，畅谈文学融入现代传播格局的新思考和新办法。中国作协书记处书记邓凯出席并致辞。中国作协主席团委员刘震云、柳建伟，天津作协副主席龙一，爱奇艺首席内容官兼专业内容业务群（PCG）总裁王晓晖进行了主题分享。

邓凯在致辞中说，文学是影视的源头活水，影视又让文学熠熠生辉。文学作为其他艺术形式的“母本”，一直为影视创作提供丰饶土壤。从《红楼梦》等四大名著的改编，到《祝福》《林家铺子》《家》《四世同堂》等改编自鲁迅、茅盾、巴金、老舍等经典名家名作的影视剧，再到《钟鼓楼》《平凡的世界》《少年天子》《尘埃落定》《历史的天空》《红高粱》等，这些优秀文学改编作品，历经岁月沉淀，愈发成就其厚重品质。同时，影视以其直观性、具象性、普及性等优势，拓宽了文学的审美视域，让文学流传更加深远。中国作协一直着力推动优秀文学作品向电影、电视剧、网络视听节目等形式转化，努力为文学插上信息化网络化的翅膀，以更加开放姿态积极融入现代传播格局，让文学以更多元方式融入日常生活，满足人民群众日益增长的精神文化需求。

邓凯表示，中国作协与爱奇艺将于2024年启动一系列深度合作计划，以推动中国文学作品的影视化改编，持续加强和提升中国文学的影响力和价值。未来将充分发挥双方专业资源优势，就参加茅盾文学奖评选的重点文学作品进行影视化合作沟通，增加影视化改编的作家联谊互动，实现创作者与改编团队之间的直接沟通，推进更多优秀文学作品的影视化进程。

刘震云是深受影视行业青睐的作家之一，他的《一地鸡毛》《我叫刘跃进》《我不是潘金莲》《1942》《一句顶一万句》等多部小说曾被改编为影视剧。在与导演冯小刚合作的过程中，他发现小说中大段的人物对白与心理描写，在影视剧中大多是不合适的。而小说对环境的文学性描写，在荧屏、银幕呈现上也会遇到问题。刘震云直言，小说和影视是不同的艺术形式。“如果把二者比作一盘菜，影视要求端上来的菜要色香味俱全，小说更注重切菜、搭配、炒菜的过程。如果把二者比作水，影视像河流，奔腾汹涌，遇到落差就变成了瀑布；而小说像大海，表面的浪花和波涛并不重要，浪花底下的旋涡暗流以及潮涨潮落才是它的魅力所在。”

18年前，柳建伟作为茅奖获得者来到乌镇领奖。18年后，他再次来到这里，以“影视改编让文学展翅高飞”为题分享了自己的感悟。他观察到，近年来文学和影视双向赋能已经成为文学界、影视界的热门话题，各种电影节、电视剧大会都设有文学赋能影视的论坛。这种提倡文学和影视双向良性互动的论坛和对话活动，有利于文学与影视互相促进、不断创新，无疑会对新时代文学与艺术的发展起到重要的助推作用。他以莫言、余华、二月河、金庸、刘慈欣、马伯庸等作家为例，阐释了文学与影视紧密的关系。他认为，中国优秀作家影响力大小与影视改编作品的加持分不开，很多作品经过影视化改编后，不仅成为文学领域的经典，更成为影视圈的佳作，文学与影视的相互成就实现了“1+1大于2”的效果。

龙一是电视剧《潜伏》《借枪》的原著作者。他坦言，从小说到影视剧，需要改编者在原小说的基础上极大地丰富人物和内容，之后导演和演员要发挥创造力和想象力，将剧本中的美妙具象化，让最终的艺术呈现高于剧本本身。谈到对于创作的态度，龙一认为，作家应该从历史中学习，从书本中学习，把所有的学习都当作一次深入生活的体验。“我们能做的就是踏踏实实、老老实实地写作，只要写出好作品，就不用担心被埋没。”

王晓晖在主题分享中谈到，近年来，随着《平凡的世界》《白鹿原》《人世间》等严肃文学作品被搬上荧屏，影视改编热潮逐步转向现实主义，这些文学作品成为中国影视崛起的强大动力。长篇小说和电视剧有着天然的契合关系，如今很多作品入围茅奖评选，便会被影视公司预定。这些作品在当下受到追捧与市场需求和观众偏好分不开。未来爱奇艺将在文学的滋养下，用通俗的方式讲述当代人关注的、大历史命题下的小人物命运，打造更多影响力强、社会效益和经济效益兼具的精品力作。

圆桌对话环节由爱奇艺影视文学研发中心总经理张晓媚主持。中广联合会电视剧导演委员会副会长兼秘书长阎建钢，中国视协编剧专委会副会长温豪杰，演员王劲松，爱奇艺奇光工作室总经理王晓燕，演员、歌手徐百慧围绕文学影视化改编的经验和创作心得、改编作品在市场上获得积极反馈的原因、现实题材创新的路径与方法等话题展开对谈。

曾执导过电视剧《尘埃落定》《人生之路》的阎建钢认为，在小说作品影视化过程中，是否忠实于原著并不是最主要的，发现作品的独特思想才是文学改编成功的关键。“任何一部经典作品，一定会有其永恒的精神内核，我们要做的就是通过全新的形态让经典和当下产生出新的火花。”在中国作协帮助下，阎建钢拿到了小说《青春之歌》的改编权，未来他将继续走在文学影视化改编的创作之路上。

作为电视剧《平凡的世界》《新水浒传》的编剧，温豪杰对于改编文学名著有着自己的见解，“影视剧改编要结合原著特点，不能僵化地照搬原作，要找到和小说一致的方向”。他谈到，小说的写作可以持续3至5年甚至更长时间，但编剧的改编是有周期的，一般要在半年至一年完成，而且要在尊重原著精神主旨的前提下创作出符合影视剧拍摄需要的剧本。

为了演绎好电视剧《风吹半夏》中许半夏的父亲许友仁这个角色，王劲松曾做了大量的前期案头工作。在他看来，演员要有对作品的解读和理解能力，利用自己的经验，把人物从文字中剥离出来，有血有肉地呈现在屏幕上。王晓燕认为，好的作品要能够展现时代的共性，“改编网络文学作品也是看中了它们和当下时代的勾连性，除了内容本身外，产品价值、产品属性也都是我们要综合考虑的”。徐百慧是电视剧《人世间》中于虹的扮演者，她表示，以后再接触这类改编作品时会提前去做功课，了解作者、读者及评论家是如何定位书中人物的，这对角色塑造有很大帮助。

（杨茹涵）

2023年度中国作协网络文学理论评论支持计划评审结果公告

2023年度中国作家协会网络文学理论评论支持计划共收到符合规定的申报项目22个，包括3个专项与19个一般项目。经网络文学理论评论支持计划评审委员会论证，确定10个项目入选（含3个专项）。

现予公布。

中国作家协会网络文学中心
2023年11月16日

中国作家协会网络文学理论评论支持计划入选项目

《现代神话、后人类叙事与中国式现代化书写——新世纪中国网络科幻小说论稿》	鲍远福
《网络文学读者阅读行为的多维考察》	王婉波
《当代网络文学的价值取向研究》	高翔
《中国网络小说的现实品格》	胡疆锋
《中国网络文学行业发展状况调研报告》	周志雄、许潇菲
《网络时代的文学生产转型研究》	翟传鹏
《网络微短剧的美学特征及其精品化路径》	王冰冰
《中国网络文学年鉴（2023）》（专项）	中国作协网络文学中南大学研究基地
《中国网络文学理论评论年选2023》（专项）	中国作协网络文学山东大学研究基地
中国网络文学阅评计划（专项）	扬子江网络文学评论中心

11月17日至19日，中央芭蕾舞团最新创作的交响芭蕾《欢乐颂·星海璀璨》在北京天桥剧场首演，为将持续至明年初的第六届中国国际芭蕾演出季启幕。演出在贝多芬《d小调第九交响曲》的经典旋律中精彩呈现，分为四个乐章，以交响芭蕾这一独特的国际艺术语汇，将芭蕾、交响乐、独唱、合唱气势恢宏地融汇交织于舞台之上，诠释了促进世界和平发展、构建人类命运共同体的时代主题。该演出共有220余位演员参与，是中芭建团以来演出阵容最为强大的作品之一。

（王觅/文　中央芭蕾舞团/图）

责任编辑：王　觅
新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com