

习近平向第二届全球数字贸易博览会致贺信

新华社北京11月23日电 11月23日,国家主席习近平向第二届全球数字贸易博览会致贺信。

习近平指出,当前,全球数字贸易蓬勃发展,成为国际贸易的新亮点。近年来,中国积极对接高标准国际经贸规则,建立健全数字贸易治理体系,促进数字贸易改革创新,不断以中国新发展为世界提供新机遇。希望各方充分利用全球数字贸易博览会平台,共商合作、共促发展、共享成果,携手将数字贸易打造成为共同发展的新引擎,为世界经济注入新动能。

第二届全球数字贸易博览会当日在浙江省杭州市开幕,主题为“数字贸易 商通全球”,由浙江省人民政府和商务部共同主办。

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊
国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版
2023年11月24日 星期五 今日8版 总第5107期

129

各位委员,同志们:

在全党全国各族人民紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,全面贯彻落实党的二十大精神,意气风发踏上强国建设、民族复兴新征程,向着第二个百年奋斗目标进军的关键时期,我们召开中国作家协会十届三次全委会,具有十分重要的意义。本次会议的主要任务是:坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平文化思想,认真落实全国宣传思想文化工作会议精神,全面总结中国作协十届二次全委会以来的工作,部署明年重点工作,奋力开创新时代作协工作和文学事业新局面,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴贡献文学的力量!

受中国作协书记处委托,现在,我向会议报告中国作协十届二次全委会以来的工作情况,以及下一步主要工作安排。

在中国作协十届三次全委会上的工作报告

(二〇二三年十一月十八日)

张宏森

一、过去一年的中国作协工作和文学事业发展

以习近平同志为核心的党中央对作协工作和文学事业高度重视、亲切关怀,在党的二十大报告中将“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”作专章部署,对新时代作协工作和文学事业多次作出重要指示批示,为作协工作和文学事业高质量发展指明了前进方向,提供了根本遵循。一年来,在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,中国作协团结引领广大作家和文学工作者坚持正确方向,胸怀“国之大者”,与人民同心、与时代同行,为党和国家事业劈波斩浪、行稳致远作出新的贡献。

(一) 坚定正确方向,强化理论武装,为新时代文学高质量发展提供强大思想动力和坚强政治保证

一年来,中国作协将学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为重要政治任务,持续推动文学界学懂弄通做实,广大作家和文学工作者紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围,听党话、跟党走,方向更为明确,精神面貌更加昂扬,作协组织的凝聚力和向心力进一步提升。

——积极推动党的二十大精神落地生根

坚持“走在前列”的政治自觉,突出抓好党员领导干部特别是“关键少数”的学习,及时召开党组会、党组书记处(扩大)会,党组理论学习中心组学习(扩大)会学习研讨,先学一步、深学一层。制定贯彻落实习近平总书记和中央领导同志重要指示批示的工作办法,狠抓责任落实,严格督查督办,确保习近平总书记重要指示批示和党中央决策部署落实到位。面向作协系统干部职工、全委会委员、在京行业作协 and 主管文学社团负责人、鲁迅文学院学员等开展多层次、多种形式的宣讲,邀请中央宣讲团成员作宣讲报告,统筹《文艺报》、中国作家网和所属各类新媒体平台做好宣传报道,在文学界形成浓厚持久的学习热潮,推动党的二十大精神学习贯彻深入基层、覆盖全员。通过广泛而深入的学习,广大作家和文学工作者更加深刻领悟“两个确立”的决定性意义,忠诚践行“两个维护”,“四个自信”愈发坚定,焕发出将党的二十大精神转化为繁荣文学创作、书写生生不息人民史诗的热情和动力。

——坚持理论先行引领主题教育扎实开展

一年来,我们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,扎实开展主题教育,用党的创新理论统一思想行动,持续深化以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干。举办专题读书班,原原本本学习习近平总书记重要论述;开展7次专题学习,推动学思用贯通、知信行统一,及时跟进学习习近平总书记重要讲话和指示批示精神,特别是党中央召开文化传承发展座谈会、全国宣传思想文化工作会议之后,我们以强烈的责任感推进学习贯彻,组织党组书记处学习研讨,培训中国作协新任局处级领导干部,在中国现代文学馆举办专题研讨会,在鲁迅文学院组织高研班学员座谈,在《求是》《人民日报》等重要报刊发表《作家要做人民的学生》《以“当代之笔”赓续中华文脉》等一系列理论文章,向文学界发出有力号召,推动党的创新理论在中国文学的广袤大地上生根发芽,引领文学界主动承担起新时代新的文化使命。坚持理论学习、调查研究、推动发展、检视整改、完善机制协同发力,在实践中探寻推动新时代文学高质量发展的“金钥匙”,不断破解难题,推动事业发展。总结经验做法,形成《以思想伟力攻坚克难 为党和人民酬谢礼赞》的深入思考,入选中央主题教育整改典型案例选编并向全国推广。

——深入开展文学领域调查研究

认真贯彻落实党中央关于在全党大兴调查研究的决策部署,聚焦文化强国建设目标任务及宣传思想文化工作面临的挑战难题,研究新情况,解决新问题,为推进新时代文学高质量发展夯实基础。一是抓好“走出去”的调研,党组书记处同志率

头领题,成立8个调研组,扑下身子、沉到一线、掌握实情。先后深入12个省市自治区44个区县54家单位开展深入调研,组织召开42场座谈会寻方问策。二是做好“请进门”的调研,将作协举办的文学活动纳入调研范畴,广泛倾听基层作家心声。面对面听取20余个省市自治区党委宣传部、文联作协意见建议,研究制定《2023年中国作协支持各省开展文学工作分工安排》,更为广泛、有效地推动各地文学事业发展。召开部分团体会员单位负责人、作家代表座谈会,共同研究探讨做好作协工作和文学工作的方法路径。三是学习“浦江经验”,推动化解信访积案,解决群众急难愁盼。我们通过调研开路、深入基层、联系群众,推动理论学习向实践转化,进一步提高了作协组织履职尽责的能力,增进了同基层广大作家的感情,拓展了推动事业发展的思路办法。

(二) 凝心聚力,开拓创新,以重点工作为牵引推动新时代文学展现新作为焕发新气象

中国作协紧扣党的二十大关于文化建设的战略部署,聚焦文化强国建设目标任务,以重大文学行动和重点工作为切入点和突破口,不断激发文学创新创造活力,推动新时代文学高质量发展,努力增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

——深入实施“两个计划”,取得初步成果

新时代山乡巨变创作计划、新时代文学攀登计划是十代会以来具有标志性意义的重大文学行动。“两个计划”源自中国作协,惠及文学界和广大读者。一年来,我们认真研究探索具有新时代特点的重点创作规划组织模式,在“两个计划”实施中突出强调创新意识、系统观念和互联网思维,汇聚全国文学界力量共同推动文学创作、出版、传播、转化,为新时代文学高质量发展破题开局。各级作协组织、文学出版单位、广大作家积极参与,热情支持,共同推动“两个计划”不断走深走实。目前,“两个计划”所倡导的创作导向和工作理念深入人心,一批具有较高品质的长篇小说陆续涌现。

一年来,我们聚焦创新组织方式,集中优势资源,两次召开工作推进会,加强资源配置、督促指导、审核把关、研讨评论、宣传发行等各个环节的工作,为纳入“两个计划”的作品组织改稿,帮助作家精益求精打磨作品。建立新时代山乡巨变创作计划年会制度和新时代文学攀登计划成员单位联席会议制度,加强与全国文学名刊名社的工作对接、力量聚合,积极推动创作成果的多形态转化和对外传播,拓展优秀选题创作出版渠道,增强“两个计划”的社会传播力和影响力,奋力推动“两个计划”取得实质性进展。截至今年11月,新时代山乡巨变创作计划遴选重点推进选题30个,其中5部作品已经出版,并获得多项国家级重点项目支持,签订了5项版权输出合同;新时代文学攀登计划已评审发布三期支持项目,共扶持创作项目47个,其中已出版、发表作品31部,并通过实施“扬帆计划·中国文学海外译介”项目与40多家海外出版社签订了近60项出版合同,覆盖近30个语种。“两个计划”推出的作品成为当前具有代表性、广受关注的长篇小说成果。

——精心组织全国性文学评奖和颁奖工作,打造“中国文学盛典”品牌文学活动

从第八届鲁迅文学奖颁奖开始,我们开启了以国家级文学奖项为核心的中国文学盛典活动。去年11月20日,我们与北京市委宣传部、湖南省委宣传部在中央歌剧院共同举办“中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”。盛典创造性地将大型文学颁奖典礼与电视晚会、网络平台直播相融合,以“文”和“艺”互联的形式,奖掖获奖作家,致敬文学编辑,展现新时代文学的成就与风采,回应人民群众对美好文学生活的期待,引起社会各界热烈反响。盛典创造了2.8亿的收视率和网络曝光量,在当时疫情严峻复杂的形势下,为广大作家和亿万读者奉献了意蕴深厚、温馨美好的“文学之夜”,为提振人民士气、增强人民精神力量,发挥了独特作用。

经过我们和浙江省各方面共同努力、精心筹备,“中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”将于明晚拉开帷幕。盛典的成功举办以评奖工作的圆满完成为前提。本届评奖,是党的二十大胜利召开之后第一次国家级文学奖项的评选,是对新时代文学成果的一次重要检阅,也是向党和人民递交的一份文学答卷。文学界、社会各界和广大读者,对本次评奖抱有极高的期待。评委会以高度的责任感,严格评奖标准和原则,秉持公心、精研细读,坚持思想性与艺术性相统一,经过严谨、规范、公正的评奖程序,最终评选出杨志军的《雪山大地》、乔叶的《宝水》、刘亮程的《本巴》、孙甘露的《千里江山图》和东西的《回响》5部获奖作品。获奖作品反映了四年来我国长篇小说创作的思想高度、艺术水准,从不同角度体现了新时代中国文学的丰富面貌,体现出广大作家从“高原”迈向“高峰”的努力和成就。

(下转第4版)

文学的灯塔照亮我们前行

“明体达用 体用贯通:茅奖作家对话浙江青年作家”举行

本报讯 11月20日,“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”闭幕次日,5位获奖作家杨志军、乔叶、刘亮程、孙甘露、东西一早便从浙江乌镇驱车赶到位于杭州之江的浙江文学馆,向鲁迅、茅盾等浙江走出的前辈作家致敬,参加“明体达用 体用贯通:茅奖作家对话浙江青年作家”活动。

作为“茅盾文学奖”的最后一项活动,此次对话活动吸引了百余位来自浙江各地的青年作家。5位茅奖作家向在场青年作家分享了各自的人生经验与创作体会,浙江文学馆也向5位茅奖作家发出邀约,邀请他们当驻馆作家,担任浙江青年作家导师,一同讲好浙江故事和中国故事。此次活动由中国作协社联部指导,浙江省作协、浙江文学馆主办。

写作要往心灵深处挖掘

杨志军从宇宙万物间奇妙的对称性谈到文学的价值和人生的追求。他表示,文学与写作者的经历息息相关,他很佩服一直生活在一块土地、用一朵浪花说明整个世界、用一个事件说明所有事情的写作者。一部文学作品由读者和作者来共同审视我们微观的生活和故乡。以宇宙为界标,每个人都是一个基准点,当我们面对文学、面对生活,都在寻找一种对称性。“三角形的内角之和是180度,打开三角便是一条直线,每个人都在一个金字塔的状态里构建自己的人生三角。”希望青年作家都能有自己的金字塔,构造三角并打开三角,将其转变为事业、生活、感情的地平线。

乔叶称收集《宝水》素材期间,她调研了很多浙江农村,对这片土地留下了深刻印象。“如果说文学是精神的故乡,那么故乡是生长的文学。”她表示,故乡是最恒定、最深沉且最能反复挖掘的文学资源。她以自己的“泡村”经历提醒青年作家“到现场”的重要性。“生活现场有特别强大的力量,很多想当然的东西,到现场后就会被改变;很多书房里想不清的事物,到现场后就会渐渐清晰。”写作是“综合的化学反应”,也需要学术性知识的支撑,需要多看相关书籍,不断实践和学习。

10年前,刘亮程离开城市,搬到菜籽沟村的木舍书院耕读养老,其间他创作了人生中最重要两部长篇小说:《捎话》和《本巴》。他表示,一个地方的历史,变成

写作者的心灵往事,才会与写作发生关联,《本巴》便是如此。小说是他借助蒙古族史诗打捞自己童年记忆的结果,想让大家“回到那个古老的说唱文本,看看人类早年是怎样讲故事的”。他认为,作家的工作就是“穿过”生活。“眼前的生活永远都不是文学,它仅仅是生活,当生活沉入尘埃、变成过往,又被我们想起,文学便发生了。”

“写作非常个人化,每个人的道路,成长都不一样,希望更多不同风格的作家汇入到写作队伍中来。”孙甘露以唱歌为例,分享了自己的创作心得。他表示,作家要从经验中挖掘出独属他自己的声音。“写作跟唱歌一样,一是找到你特殊的声音,二是找到正确的方法处理歌曲。”同时,创作是很好的学习过程,《千里江山图》让他熟悉了中国社会百年来的发展变化和当时社会各种风潮。希望青年作家们找到并发出自己的声音,做新时代的代言人。

“年轻人的写作,真的需要一些历练,甚至需要失败。”东西谈到,写作不仅是一个技术问题,还包括经历、命运等对现实的刺激,作家的感谢那些撞击心灵的事件。就像他在获奖感言中所说“复杂的生活需要复杂的写作技术去照亮它”,写作要往心灵深处挖掘。“我最大的幸运,就是没有偏离原来的追求,一直热爱写作,而且会一直写下去。”他勉励青年作家保持创作热情,坚持写作。

“是文学生生不息的力量,是文学绵延不断的薪火,把我们聚在一起。”浙江省作协主席艾伟在总结时说,今天邀请5位茅奖作家到浙江文学馆,让浙江的青年作家们近距离感受茅奖作家风采、聆听他们的创作经验,目的就是希望大家树立高远的创作志向。相信5位茅奖作家弥足珍贵的创作心得已经输入大家的创作系统,变成一份激励。希望青年作家们胸怀“国之大者”,树立大历史观、大时代观,勇于突破自我、敢于攀登高峰,努力加强学养、涵养和修养,在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫,增强自己的内功,创作出更多优秀的长篇小说。

写作是过持久的精神生活

青年作家张志志、余芳华、徐衍在会上发言,向与会的茅奖作家表达谢意,并

分享自己在写作之路上的艰辛与喜悦。张志志说,《宝水》让她感受到不管什么题材,把人的情感、人的热爱、人的理想、人的真实放进去,把细节和场景展开,在相似的题材中就能写出差异性,就会避开俗套。余芳华表示,从文学前辈们的讲述中获得了启发和力量,青年作家和前辈作家遇到的写作难题都是相似的。“对青年作家来说,缺少的不是才华与努力,而是持续努力的勇气与动力。好比深夜航行,船员需要同伴,更需要灯塔。”她希望自己可以像80岁还没停笔的艾丽丝·门罗那样一直写下去。徐衍回忆了自己从几位茅奖作家作品中获得的启发,他认为,创作长篇有试错成本,并且要过一种更持久的精神生活,因此他对长篇写作仍有畏难心理。“光有精力和决心还不够,是否尚存继续写作的欲望才是关键所在。”他表示会继续写下去的,在文字中表达自己,在写作中安顿内心。

活动前,5位茅奖作家专门参观了浙江文学馆内陈列的“纪念茅盾先生《子夜》出版90周年特展”,观摩了弥足珍贵的《子夜》手稿,并走进馆内文学数字应用体验馆,感受现代数字技术为文学展览插上想象的翅膀。面对大数据生成的《宝水》报告,乔叶感叹“好像有点像镜子一样,看到了自己都不曾关注的创作面相”。她表示,自己参观过很多文学馆,浙江文学馆最具科技气息,给她带来一些颠覆性感受。孙甘露在参观后也直呼“真是大开眼界”,“数字化的表达和文学的内涵融合得很好,这是以往任何文学馆都做不到的。数字化展示最好的一点在于可以实时更新、不断充实,这是把数字技术用活了”。刘亮程和东西认真观看了每个展厅,并拍照留念,还专门扫码带走了AIGC(生成式人工智能)生成的《本巴》海报和《回响》画面。

酝酿20余年,建设4年多的浙江文学馆,于今年10月28日正式开馆,是目前国内单体面积最大的省级文学馆。作为一个可以持续生长的数字化展馆,浙江文学馆建成浙江“文学大数据平台”,整合了浙江文人、文脉、文章、文学地标等海量数据,馆内所有的展厅内容均依托于庞大的文学数据,并通过大数据中台保持实时更新,生动呈现浙江文学的历史脉络与厚重积淀。

(刘鹏波)



《子夜》记事珠手稿,中国现代文学馆藏。

茅盾初稿用圆珠笔写下的《记事珠》:(A)《稿抄》;B(证卷);C(核全)。三部分相对独立,又互相依存,包含有经济、政治、伦理、爱情、社会风情等诸多景观。

《子夜》写作大纲手稿,中国现代文学馆藏。

《子夜》写作提要手稿,中国现代文学馆藏。里面标出了人物、事件、故事、情节、小说发展脉络,从中可以了解茅盾创作思路的演化形成。

1931年10月,茅盾正式开始《子夜》的写作。

为纪念茅盾先生《子夜》出版90周年,由中国现代文学馆主办、浙江文学馆协办的“一个自觉的时代书写者——纪念茅盾先生《子夜》出版90周年特展”正在位于浙江杭州的浙江文学馆展出。展览展出了茅盾《子夜》手稿、《子夜》记事珠、《子夜》写作纲要等珍贵文物,分五个单元展陈。图为展览展出的茅盾部分手稿。

(刘鹏波 摄)