在人民创造历史的实践中铸就文学新高峰

近日，中国作家协会第十届全国委员会第三次全体会议、中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会分别在浙江桐乡召开。叶彤、陈宁、郑焱、张培忠、马金莲等在全委会上作交流发言；金方、薛印胜、柳岸、石一枫、雷建华等在推进会上作交流发言。大家深入学习习近平文化思想，贯彻落实全国宣传思想文化工作会议精神，就推动新时代文学高质量发展积极建言献策。

——编 者

打造新时代浙江文学高地

□叶 彤

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把宣传思想文化工作摆在治国理政的重要位置和战略高度，作出一系列重大决策部署，为实现中华民族伟大复兴注入了更为主动的精神力量。今年10月召开的全国宣传思想文化工作会议，首次提出习近平文化思想。我们将深刻感悟习近平文化思想的丰富内涵与实践伟力，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，切实增强坚决做到“两个维护”的政治自觉、思想自觉、行动自觉，学在深处、谋在新处、干在实处，进一步围绕中心、服务大局，坚定主心骨、把准定盘星，在担当使命任务中实现浙江文学高质量发展。

2023年，浙江作协在中国作协的正确领导和大力支持下，强化精神新引领、着眼拓展新路径、厚植发展新动力、再造发展新优势，聚焦精品创作、作家培养、阵地建设、文学活动等重点工作，努力开创文学工作和文学事业发展新局面。我们以“八八战略”实施20周年为节点，组织实施“八八战略”和“千万工程”主题创作采风活动，全省中青年实力作家踊跃参与、积极响应，深入浙江大地、扎根基层一线、走进农村社区，虚心求教人民，用心用情写作，创作推出了一批优秀文学作品，得到省委领导充分肯定。在文学阵地建设方面，我们取得新跨越，历经三年建设，浙江文化新地标——浙江文学馆正式落成开放。在中国作协有力支持指导下，浙江文学馆与中国现代文学馆签订中国新时代文学大数据中心共建框架协议，相继建成浙江文学馆智慧场馆、全国首个文学数字体验展厅、中国文学地图知识图谱等标志性成果。持续策划推出“一个自觉的时代书写者——纪念茅盾先生《子夜》出版90周年”“在鲁迅的旗帜下——黄源的朋友圈”“侠之大者 百年金庸”等特展。我们高水平承接了“2023年中国国际网络文学周”“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”等中国作协重点活动项目。

未来一个时期，浙江作协将坚定不移地学习贯彻习近平文化思想、习近平总书记考察浙江重要讲话精神，贯彻落实浙江省委十五届四次全会精神，扎实做好“茅奖之夜”“茅盾文学周”系列活动的“后半篇”文章，充分释放、不断放大本次文学盛典活动的溢出效应、红利效应，在浙江省委省政府的正确领导下，在中国作协和浙江省委宣传部的有力指导下，进一步把准时代方位，增强历史主动，坚定文化自信，锚定一个目标，系统谋划并实施五大工程。

锚定一个目标，即锚定“全力打造新时代浙江文学高地”的目标。以筹备召开浙江省作协第十次代表大会为契机，以习近平文化思想为指导，认真贯彻落实本次全委会会议精神，全面总结过去五年工作及发展经验，规划设计未来五年发展蓝图，把浙江文学工作放在全国文坛的大语境、大场域中去对照、去考量、去谋划，把浙江省作协工作放在中央和省委省政府的工作大局中去思考、去对标、去推进。

系统谋划并实施好五大工程。一是实施文学精品创优工程。以打造“文学新浙军”为载体，狠抓重点创作项目，紧盯重点选题、重点作家、重点环节，加强组织推动，重点推进中国作协实施的“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”两大项目在浙江落地落实，用好浙江文艺基金项目和浙江“之江潮”杯文化大奖等激励手段，着力营造浙江文学精品创作的良好生态。二是实施网文出海传播工程。在中国作协的支持和指导下，依托中国国际网络文学周活动，积极对接头部网络文学平台，发挥省内网络作家资源丰厚的优势，着力打造“扬帆季”网络文学国际传播品牌，高质量建设中国网络作家村、中国网络文学研究院、网络文学孵化园区等项目，在汇聚贤通上下游产业、有效形成网文创作和转化工作闭环等方面积极探路，持续放大浙江网络文学的海外影响力传播力。三是实施文学阵地建设工程。以浙江文学馆为主阵地，在中国作协支持和指导下，全力建设好中国新时代文学大数据中心、当代儿童文学创作研究中心，积极谋划英语国家文学交流中心。四是实施领军人才培育工程。研究制定文学人才中长期培养发展规划，实行动态跟踪管理，在选题策划、研讨推介、出版传播等方面加大扶持力度，进一步提档升级“新荷”“新雨”青年作家培养计划，团结引领好网络作家、自由撰稿人、自媒体写作者等新兴群体。五是实施基层文学强基工程。着眼夯实基础支撑，坚持工作重心下移，坚持资源向基层作协、基层作家、普通公众倾斜，重点打造“文学四季在浙里”品牌活动，并以此为牵引，统领全省“一市一周、一县一品”文学品牌的创建及打造，通过举办贯穿全年、有影响力传播力的主题系列活动，有效汇聚优质文学资源，丰富文学公共服务产品供给，带动全省各级作协工作整体提档升级。

（作者系浙江省作协党组书记）

推进新时代辽宁文学高质量发展

□金 方

近年来，辽宁作协深入贯彻落实中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”工作部署，出台一系列重要举措，推动该项工作走深走实。截至目前，已有3部作品出版，9部长篇作品进入出版程序，其中，有4部作品列入中国作协“两个计划”，2部作品完成版权输出。

辽宁作协高度重视中国作协提出的“两个计划”、对标对表，基于辽宁实际，辽宁省作协第十届主席团第六次会议和第十届委员会第五次会议上通过了《辽宁省作家协会“一个工程两个计划”实施方案》。“一个工程两个计划”，即“文学辽军作品质量提升工程”“辽宁省作家协会新时代文学‘群峰耸岭’计划”和“辽宁省作家协会新时代文学‘山乡巨变’创作计划”。

名家带头，推动“一个工程两个计划”。老藤、津子围等深入东北振兴、乡村振兴的现场采风创作。名家的头雁效应，极大地鼓励和带动了全省广大作家深入生活的积极性和主动性。作家们纷纷投入乡村振兴第一线，进入辽宁振兴新突破的主战场，书写新时代山乡巨变和老工业基地重振雄风的火热篇章。

辽宁作协还积极为作家搭建平台，组织作家深入乡村、厂矿采风采访、开展志愿服务等活动，先后孕育出一批乡村题材、工业题材等主题创作精品。其中，老藤的《草木志》、李铭的《春暖燕归来》、张艳荣的《河流上的土地》等3部作品入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和主题改稿班，老藤的《北爱》入选中国作协“新时代文学攀登计划”并签署了版权输出协议。

大力推进，邀请知名专家为智囊团。为大力推进“辽宁省作家协会新时代文学‘山乡巨变’创作计划”，8月18日，辽宁作协特邀知名评论家、编辑家，与省内正在书写山乡巨变题材的李铭、张艳荣、张日新、雾外江山等十余位作家座谈交流，为他们的作品把脉定向，并帮助他们对接发表、出版等事宜。10月29日，辽宁作协在北京召开了新时代辽宁文学高质量发展务虚会，邀请十余位专家学者对辽宁文学高质量发展把脉开方。

下一步，辽宁作协将持续推进“一个工程两个计划”，在打磨精品、发现人才、扩大影响上下功夫。一是立足“辽字号”打造有辨识度的精品力作。二是培养基层文学新生力量。辽宁作协将组织作家深入乡镇、村屯、厂矿采风采访，扶持培养青年作家、基层作家，特别是真正有生活体验、具有创作潜力的青年作家。三是为作品出版、转化搭建桥梁。对纳入“一个工程两个计划”的优秀作品，辽宁作协将充分调动各方资源，整合文学创作生产、传播、转化各环节的中坚力量，依托重点出版社、文学期刊等，从作家创作、编辑出版、宣传推广、成果转化、对外译介等多方面进行统筹协调，形成联动机制。四是大力优化文学生态。对列入中国作协“两个计划”和辽宁作协“一个工程两个计划”的作品，辽宁作协将组织特聘评论家队伍，对作品进行评论，形成创评结合、良性互动的文学生态。利用好传统媒体与新媒体，提升作品的传播力和影响力。

（作者系辽宁省作协一级巡视员）

勇担新使命，攀登新高峰

□郑 焱

“争当表率、争做示范、走在前列”是习近平总书记新时代赋予江苏工作的光荣使命，江苏文学界坚决贯彻落实总书记重要讲话重要指示精神，把学习贯彻习近平文化思想作为根本遵循和首要政治任务，紧紧围绕总书记要求江苏“在建设中华民族现代文明上探索新经验”这一重大任务，团结带领全省广大作家和文学工作者勇担文化新使命，攀登文学新高峰，为推动文学高质量发展挑重担、走在前、多作贡献。

弥实信仰根基，在强化政治引领上走在前、作贡献。我们持续深化理论武装，通过党组中心组学习、专题读书班、专题党课、基层作家座谈会、大讨论等多种形式，深入学习领悟习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论，始终把牢正确政治方向。在全省文学界大兴调研之风，累计完成9个调研课题研究，形成了一批高质量的调研成果。扎实开展检视整改，把“当下改”和“长久立”紧密结合起来，为新时代江苏文学高质量发展奠定扎实基础。

牢记国之大者，在服务中心大局上走在前、作贡献。当前，正是全面建设“强富美高”新江苏现代化建设的关键时期，在重要时间节点和重大主题创作上，江苏文学始终在场、不负重托，涌现了一大批抒写时代、讴歌人民的优秀作品，彰显了江苏文学紧跟时代的担当精神。在新的起考之路上，我们始终把牢新时代文学的历史发展方位，自觉把文学事业和作协工作放在“两个大局”中去谋划推动，扎实推动报告文学集《十万里山河封阔——江苏产业工人时代风貌”等20余场“深入生活、扎根人民”主题实践活动，努力做到为人民抒怀。

赓续历史文脉，在推出精品力作上走在前、作贡献。我们深入贯彻实施中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”。我们始终聚力推动创造新时代江苏文学新经典。先后举办叶兆言《仪凤之门》、鲁敏《金色河流》、赵本夫《荒漠里有一条鱼》、周梅迓《和你在一起》、丁捷《三生有幸》、胡弦《水调歌头》等作品研讨会和周梅霖影视文学创作研讨会，进一步扩大江苏作家作品影响力。

紧跟时代步伐，在推动文学数字化转型上走在前、作贡献，持续优化省作协会员发展与管理系统，优化网上申请会员程序，完善线上办理人会手续流程，通过数字化平台对会员的基本信息、创作情况进行实时管理，4326名省作协会员和670名省网络作协会员档案全部实现数字化管理。加快推动《钟山》《雨花》《扬子江诗刊》《扬子江文学评论》等刊物数字化转型工作。以“江苏文学馆”立项建设为契机，积极谋划江苏文学数字馆建设；全力推动优秀文学作品的影视改编及网络视听等文艺形态的转化；加快推进江苏作家网、江苏文学微信公众号改版工作，让文学在与新技术、新业态、新模式、新媒体的跨界融合发展中，不断开辟新境界、释放持久生命力。

（作者系江苏省作协党组书记）

发挥两个优势，担负新的使命

□陈 宁

北京市文联坚持以习近平文化思想为指导，坚持以人民为中心的创作导向，注重在思想引领、机制保障、组织推动、专业服务上用力，在落实上用功，团结引领首都作家，聚焦时代、扎根生活、创作精品。

加强思想引领，引导作家聚焦时代、书写时代。坚持导向鲜明的“开班第一课”，举办新会员培训、中青年作家高研班等各类培训31期，把党的二十大精神、习近平文化思想作为重要内容，促进文艺工作者理想信念更加坚定、创作潜力得到激活。注重通过主题创作，引导作家关注红色历史、关注时代变迁。邀请60位作家用文学的笔触表达对百年党史的感悟。《百年登音》成为具有深厚人文情怀的、生动的北京党史书写，发行4个月开始加印。

完善体制机制，构建创作服务保障体系。成立创作服务部、组建文艺家服务中心，推动北京文艺评论家协会的发展。加强顶层设计和平台建设，让创作遵循有方向、落地有平台。制定“十四五”时期繁荣发展首都社会主义文艺事业规划》，发布文艺创作选题指南，引导关注重点、聚焦主题。建成以“老舍剧场”为核心的综合服务硬件平台、“大戏看北京”软件孵化平台、文学作为母体和源头，成为其中的重要内容。强化政策扶持引导，为品质创作赋能。设立文艺创作专项扶持资金，帮助重点创作项目申请各类创作扶持基金支持，奖励优秀文学作品；为优秀作品提供“签约作家”支持，为优秀作家提供“合同制”资助扶持，为优秀评论人才提供“签约评论家”扶持。

发挥组织优势，推动“深扎”活动走深走实。作家艺术家对社会生活洞察的深度，决定了作品思想的高度，对人民群众喜怒哀乐体悟的程度，决定了作品的影响力和感染力。北京市文联实施生活采风与创作采风相结合、点的深度和面的宽度相统一的深扎机制。例如，组织作家“行走北京”，打造行走的文学课堂，解决走进时代、丰富生活的问题。去年，我们在金回罗村召开了“北京新山乡巨变”创作研讨会，之后，安排作家陈奉生驻村。今年，我们“重回金回罗，再走新山乡”，带着散文集《金回罗》、报告文学《螺变”的金回罗》，与村民一起阅读分享，又有一批年轻作家加入，形成了示范性综合效益。此外，我们安排作家到有创作需求的点位，推动创作质量的提升。石一枫、孙睿在“回天”地区设立了“扎根回天创作室”；宁肯、星河走进怀柔科学城，参加首届“国际基础科学大会”等；周建强、叶晓进驻铁炉村，为他们的创作寻找了更肥沃的土壤。与此同时，北京市委组织部、宣传部为文联开辟了挂职通道，让作家到北京有代表性的地区挂职，为书写新时代提供条件。

发挥专业优势，通过研讨会、改稿会、青年扶持计划、作品译介、再创作等，服务作家创作、服务作品转化、激活文学的母体功能，为文学作品赋能。探索文学与科技、与其他艺术门类的跨界融合，积极探索文学阅读的“出圈”模式，推出可视、可读、可听的全景文学作品。助力优秀文学作品的影、视、剧等转化，乔叶的《宝水》、石一枫的《人魂枪》等正在转化中。在《北京文学》打造“新北京作家群”专栏，刊发面向新时代、走进新生活、书写新经验的作家作品。“新北京作家群”也成为刚刚结束的第八届“北京文学论坛”的重点话题。营造充满活力、覆盖面广的文学生态。构建“大文学”格局，对内整合了北京作协、老舍文学院、北京文学期刊中心力量；对外搭建了北京作家日、十月文学月、文学精彩季为架构的文学载体；与中国图书进出口总公司、北京出版集团密切了合作关系。

未来的一年，北京市文联、北京作协会进一步融入中国作协文学布局和两个计划，牢记“国之大者”，扛起使命责任，努力为中华民族现代文明贡献文学力量。

（作者系北京市文联党组书记）

托举体现时代高度的伟大作品

□薛印胜

书写山乡巨变，勇攀文学高峰。中国作协实施的“两个计划”，是关系文学事业长远发展的系统工程，是助推新时代文学繁荣发展的重要举措。百花文艺出版社作为“新时代文学攀登计划”共同发起人和首批加入“新时代山乡巨变创作计划”名列名社拓展计划的出版社，一年来感触颇深的有两点。

一是秉承系统观念的精妙顶层设计。从心怀“国之大者”的立项初衷，到“深入生活、扎根人民”的理念倡导；从协调各方组织推进，到真金白银的资金支持；从出版前改稿、反复锤炼的精雕细琢，到出版后研讨、不遗余力的宣传推介；从为文学“出海”设计的“扬帆计划”，到为文学影视转化牵手的“迁徙计划”……全要素、各环节、多门类的合力支持和联动机制，无不体现了对作家的真诚、对作品的敬重，无不体现了应对新媒体时代现代传播格局、彰显文学“母本”作用的良苦用心。

二是涵养并营造良好文学生态环境。长篇小说最能体现作家艺术创造力和所能达到的文学高度，创作周期长、耗费心血大，因此作家对合作方的期待也更高，这也是对出版社品牌特色、经济实力、编辑和推广能力的综合“体检”。对于中小型文艺出版社和文学期刊编辑来说，遇到的第一个大难题就在于，拿不到好稿源或需排队等数年。“两个计划”的实施恰逢其时，不仅激发了更多作家创作的欲望，也激活了地方文艺出版单位的积极性和创造力，编辑能够更加自信、主动地向作家约稿，还能够结合地域独特资源优势，为文学百花园贡献更多的色彩和风景。

聚焦“出精品”，我们充分发挥书刊互动优势，借助《小说月报》《科幻文方》等文学期刊身在文学现场的特点，及时捕捉作家朋友们的创作动态和读者的阅读需求，持续培育精品生产的优质土壤，努力提升全链条服务水平；我们突出强调文艺出版的专业性，尊重和遵循文艺规律，树立精品意识，发扬工匠精神，保持定力和耐心，持续提升编辑“四力”，为作家助攻，为作品赋能；我们专注推动作品经典化过程，用心做好“出版+”这篇大文章，努力将文学作品数字化、有声化、影视化，以用户思维、流量意识来布局融合出版，通过百花文学奖、百花文艺周、中国作家公开课等释放文学潜能，拓宽文学边界。

近年来，我们全力拓展小说板块，先后实施了“百花主题出版工程”“百花精品出版工程”“满天星计划”等项目，先后出版了陈毅达的《海边春秋》、尹学芸的《岁月风尘》、赵本夫的《荒漠里有一条鱼》、欧阳黔森的《江山如此多娇》、文清丽的《从军记》、肖勤的《血液科医生》、卢一萍的《少水鱼》等数十部优秀作品。目前在制的原创长篇小说包括于青的《捕手游戏》、王方晨的《地球》、农向东的《曾在兵营扛过枪》、王秀云的《请沿当前道路行走》、王铭婵的《追灯人》、尹洪东的《东野三世》等十余部作品。其中老藤的《草木志》入选“新时代山乡巨变创作计划”。

“凯歌而行，不以山海为运；乘势而上，不以日月为限”。从柳青先生创作《山乡巨变》的清溪村，到茅盾先生的故乡乌镇，我们一次次向文坛先辈和文学经典致敬，又一次次整理行囊再出发，相信在大家的共同努力下，我们一定会抵达“群峰巍峨、百花盛放”的理想之地。

（作者系百花文艺出版社社长）

书写农民对土地的热爱

□柳 岸

我写《天下良田》这部书的原因有四。一是作家出版社的约稿。2022年初，贵编宋辰辰在电话里告诉我现在要启动“新时代山乡巨变创作计划”，主要写乡村，社里让编辑约稿。一个基层作者能接到作家出版社约稿，是莫大的荣幸。二是我有生活，我对于农村题材比较熟悉。我是农村长大的，见证了农村的变化发展。我也是一名基层公务员，经历过乡政府的众多岗位。我熟悉农村，不但了解农民的生活，还深知基层干部的酸甜苦辣。三是我有一段特别难忘的经历，那就是近六年的农开办主任。农开办的全称是农业综合开发办公室，主要任务就是高标准粮田建设。我是高标准粮田建设项目的实施者，一干就是六年，这六年是我一生中最有成就感、最自豪、最辉煌、最值得铭记的时光。当我看到开发区由原来荒凉、无序、杂乱的中低产农田，变成了路相通、沟相连、林成网、旱能浇、涝能排、科技新的高标准粮田时，那种感觉可以用两个字来形容——豪迈。高标准粮田项目给农村、农业、农民带来了巨大变化。

《天下良田》是我六年的经历，七年的沉淀，半生的积累，是“新时代山乡巨变创作计划”出爸了它。我觉得，这是一种机缘相遇的结果。

我写《天下良田》还有一个原因——作家的责任感。写作者有责任记录历史，书写时代，全方位展现社会生态，以文学的样式告诉后人我们今天生活的模样。所以，我带着敬畏虔诚、倾尽所有的心态，写下这部作品。

创作阶段，我努力做到以下三点。

第一，走访贯穿始终。写作前我就做好了走访计划，先去见了当时的省办领导，了解一些相关政策。我还去了曾经开过国家级现场会的项目区，走访了项目区的农业合作社负责人和农民。在写作过程中，有些内容我觉得把握不好，就停下来再进行走访。我看新农村建设示范点，与村班子进行座谈。改稿会之后补课，根据专家的建议，我去看了安阳县的智慧农业、无人农场。采访了回乡创业的大学生、做土地托管公司的企业家。我还采访了农业专家，以期把握未来农业发展趋势等等。对于我而言，走访意味着更全面地了解这个时代的农业业态特点，寻找在场感。

第二，做足功课。我在书写前做了大量的功课，包括重温了周立波先生的《山乡巨变》，还研读了《乡土中国》《高素质农民培训教材》等等。这些做完之后，我切断一切事务，进入封闭状态，大概用了半年的时间，完成了初稿。

第三，精心改稿。初稿之后，我自己改了两稿，很忐忑地交给了责编。编审会提出了七条建议，我又闭关改了一个月，增加了十万字，主要是农民视角的书写。出版社的改稿会上，特邀了四位专家进行改稿。这次改稿会是一次重塑性的现场教学，让我获益匪浅。

《天下良田》以中原省陈胡县农业综合开发为背景，写了从2010年高标准粮田建设项目开始，到2019年农开办这个机构撤并为止，十年间陈胡县农村、农业、农民的变化。此外，我试图书写了三代农民对土地不可割的热爱方式，书写了农开系统的群体像，书写了村、乡、县干部队伍的党风党纪的过程，书写了基层社会的全景式生态、农业发展未来的大趋势等等。我想，《天下良田》一定不是最好的“良田”，不仅是粮食田，也是责任田，更是良心田。

（作者系“新时代山乡巨变创作计划”作家代表）

铸就新时代文学事业新的辉煌

□张培忠

全国宣传思想文化工作会议最重要的政治成果是首次提出习近平文化思想，在党的宣传思想文化事业发展史上具有里程碑意义。要深刻领悟习近平文化思想的重大意义、鲜明特质、实践要求，在理论学习上做到深化转化，在研究阐释上做到求实求新，在宣传普及上做到用心走心。广东省作协持续深化学思践悟，通过党组会、党组理论中心组学习会、党支部会、青年理论学习小组等形式，不断强化理论武装。以机关带动系统，举办省市县三级文学组织负责人培训班、重点作家读书班、新会员培训班等，积极引导广大作家始终听党话、跟党走。以《作品》《粤港澳大湾区文学评论》为载体，以广东文学馆、暨南大学中国报告文学研究院为基地，持续深化对习近平文化思想的研究阐释，立足新时代文学的丰富实践，积极构建具有湾区特色的文学话语和叙事体系。

坚持以人民为中心，提升新的文学供给。坚持以人民为中心，是习近平文化思想的鲜明本色和根本立场，要努力讲好中国故事、大湾区故事，广东故事，不断加强高品质文学供给，更好满足人民群众精神文化需求。不断提高组织精品创作生产能力水平，重大节点重点项目重大题材要紧抓住、重点项目心里有数，全领域统筹、全周期扶持、全要素配置、全链条开发、全方位宣介。要建设新的文学场馆。加快推进广东文学馆展陈设计、藏品征集以及各个功能区的设计、施工，全力以赴打造“鲁迅家”展览厅，全力保障明年5月向公众开放展览，同时推进文德路“红楼”修缮项目，用于广东左联作家资料陈列。着眼文学志愿服务制度化、规范化、常态化建设，持续创新推动广东文学志愿服务高质量发展。目前，全省文学志愿服务已组建1个总队、9个分队，投入资金100万元，支持重点项目10个。

坚持文化自信，打造新的文学增长极。文化自信是贯穿习近平文化思想的一条鲜明主线。我们将发挥优势，把握机遇，聚焦出精品、出人才、出动力，打造粤港澳大湾区文学新增长极。依托粤港澳大湾区文学联盟，持续擦亮“粤港澳大湾区文学周”活动品牌。定期举办“作家回家”系列活动，加快推进粤港澳大湾区网络文学创新发展，协助成立香港网络作家协会、征集出版大湾区网络文学精品从书，持续推进网络文学创作主流化、精品化，构建“网文出海”新平台，实现粤港澳大湾区网络文学与文化产业的双向奔赴和双向赋能。用好省文艺精品（文艺人才）专项扶持资金，落实国家文学大奖配套奖励制度，加大专项资金支持文学力度，完善以创新价值、能力、贡献为导向的人才评价体系，充分激活文学人才的创新创造活力。

坚持开拓进取，探索新的文学机制。由广东省委宣传部牵头，以“省市联动”模式，将樟木头镇“中国作家第一村”建设成为集作家创作、研讨、活动、作品改编、版权交易、外线传播以及文学基因、文化产业与乡村振兴双向赋能的作家村综合体。深化与南方报业传媒集团、羊城晚报报业集团、省工商联、省出版集团、河源市委市政府等战略合作，整合利用社会资源，探索文学活动品牌打造、文学作品IP转化新路径。推进“文化润疆”工作，加强与兄弟省市作协的合作。推动广东文学“走出去”，探索建立与东南亚国家文学机构的常态化交流合作机制，拓展与世界华文作家交流合作，发挥文学在文化交流、文明互鉴、经济合作中的桥梁纽带作用。举办亚洲文学对话大会等重要文学活动。发挥粤港澳大湾区高校密集的资源优势，探索建立广东全球作家驻校制度。

今年是广东省作家协会成立70周年。接下来，广东省作协将以习近平文化思想为统领，认真贯彻落实中国作协十届三次全委会精神，坚持前瞻性思考、全局性谋划、整体性推进，在贯彻新发展理念、构建新发展格局中不断解放思想，勇于开拓创新，在新时代新征程上展现新气象新作为，为铸就新时代中国文学新辉煌作出广东贡献。

（作者系广东省作协党组书记）

尘土开花，筑众为山

□石一枫

有句老话叫“文无第一”。文学作品别了一定水准之上，也许各有所长，很难像奥运会一样用秒表、用标尺衡量出来谁才更高更快更强。我们当然也知道，还有句老话叫“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”，人们的性格各异，爱好也各异，对文学作品的喜好本就多种多样，而在今天这个多元化的时代，对于优秀作品的期待和判定标准也变得越来越因人而异。然而上面这些老话有个共同的特点，也或许是共同的盲点，它们都在微观的层面上探讨文学，强调的是对一部作品、一个作家或者是来自一个读者的感受。我们也必须承认，每一个特殊的时代，在文学风貌上都会有它特殊的底色，在文学追求上也会有它共同的眼界，在文学成就上更会展现出时代为它标定的上限，否则所谓“建安风骨”或者“盛唐气象”之类的概括也就不成立了。文学的气息与东南和它所处的时代相关，这是文化乃至文明的发展规律所决定的。既然我们身处一个恢宏的时代，一个大时代而非小时代，那么也应该对这个时代的文学能够达到的总体成就抱有信心和期望。从这个角度来说，接续新时期文学的时代文学，有能力也有责任为中国文学筑起新的高峰，而作家则是通向高峰的攀登者。

作为一个从事写作的人，具体来说是个写小说的人，我想探讨的问题还在于：假如我们想象中的高峰总在那里，又要如何通过自己写下的一个个文字攀登上去？我的感觉是，与真实的、为了征服某座崇山峻岭的攀登有相同之处，但又有其不同。这也是文学创作的特殊性决定的，作为一门艺术，文学有它独特的规律。

比如说，我想文学上的攀登不一定总往高处看，或许说高处当然要看，但作家的可贵之处还在于要往低处看。站在半山腰上，一味往高了看，没准儿会让人眼晕，往低了看，才能找到通往高处的路。文学的写作者往往能从最平凡的小人物身上寻找到他们微不足道的光泽。对于大多数人而言，小人物才是真实可感的，对于小人物的尊重，恰恰是对于大多数人的尊重。推着温情与敬意，真诚地表现小人物的幸福与苦痛，欢乐与哀伤，这既是我们的文学传统，也是我们的文学操守。这世上的大人多数都扑身在尘土里，风尘仆仆的人们活得都不容易，我们得正视并且尊重这些不容易，才能小里看大，让尘土开出花来。

再比如，我想文学上的攀登是一段不走老路、永不重复的旅程。文学费在原创，前人的“写法”需要继续创新，前人的“想法”更不能成为我们的约束。作品的小不同在于技法，大不同则在于对世界、对社会、对生活能否形成独特的、又吻合时代情绪的新观念？大不同是对你家的大挑战。我个人比较偏爱当下题材的写作，愿意写点儿身边眼前的事儿，很大一个原因，就是希望从新人物、新题材提找到前人没有过的新认识，每次的新认识也未见得大，但有那么一点儿，就能让自己感到不是在作旧文章。从某种意义上，在新路上攀登一寸，高于老路上攀登一里。

还比如，我想文学上的攀登注定不能独行。或者说，作家看似在书桌前独自工作，但实际上总有无数人的经历和情感汇聚在他们的笔下。我们总说一个作家塑造了一群人、一座城、一个时代，但再一想，又何尝不是那群人、那座城、那个时代塑造了这个作家和他的作品？心里有别人，这是人之为人的基本素养，在我看来也是文学写作的基本素养，也只有具备了这样的素养，才能克服作家这种身份最容易犯的老毛病——自恋、自得、自私，从而让自己的一支笔发出远大于自己的声音，为尽可能多数的、值得发声的人而发声。

文学的高峰在哪里？在作家心里，似乎总有一部完美的作品，“此曲只应天上有”，然而我们也要看到，文学的高峰并非存在于理念之中，它其实已经存在于烟火人间，是由世间众人用辛劳和汗水筑成的。

（作者系“新时代文学攀登计划”作家代表）

不断扩大中国文学的海外『读者圈』

□雷建华

作为“新时代文学攀登计划”的共同发起人，为落实和加强相关文学作品的海外输出和推广，中国公司协助中国作家协会于2022年10月发起“扬帆计划”，于2023年2月举办“‘扬帆计划·中国文学海外译介’启动仪式”，邀请国内出版社、海外汉学家、使领馆代表等参加活动，引导海外精英了解“新时代文学攀登计划”有关作品；于2023年6月北京国际图书博览会期间举办“扬帆计划·文学沙龙”，邀请海外出版人、汉学家以分组讨论的形式参与分析作品内涵；于2023年10月法兰克福书展期间推出“扬帆计划·中国文学世界行”活动，以“中国故事 对话世界”为主题，以国际书展为平台，举办了“中国文学世界行”启动仪式暨版权签约仪式，集中推介新时代文学攀登计划及其支持作品，完成了6部作品的现场签约；“新时代文学：中国作家与世界的故事”三场系列活动分别邀请海外汉学家、高校教授、读者与中国作家进行交流；中国作家之夜活动中，12位中国作家集体亮相，与各国汉学家、出版人等欢聚一堂，在轻松活泼的氛围下目由交流，促成合作意向；海德堡大学中国作家见面会，有关们与德国师生分享创作经历并赠送图书，深入探讨关于中国文学、亚洲文化、中德文化交流等相关领域的问题。

截至目前，已有28部作品签署了共50多项海外译介版权协议，有效促进了“新时代文学攀登计划”作品的海外输出，推动中华文化走出国门、走向世界。

以上是“新时代文学攀登计划”对外推介的阶段性成果。通过不断努力，图书已获得海外译者和出版人的普遍好评。意大利、土耳其、智利等多国出版社主动向询出版合作事宜，这也大大增强了我们做好“扬帆计划”项目的信心。正如德国欧洲大学出版社社长、汉学家吴漠汀先生所言，“中国传统文化蕴含开放包容、和平友好、耐心坚韧、和而不同等特质。这些特质不仅对中国至关重要，也是世界文化的典范。所以中国文学应该被世界看到，并且应该在世界上发扬光大。”

“走出去”工作任重道远。下一步，中国公司为提升“新时代文学攀登计划”海外译介传播能力，将重点开展强内涵、未来进一步做好“两个计划”作品的对外译介和推广工作，让更多海外读者了解新时代的中国文学，了解新时代的中国。

（作者系中国公司国际化业务总监）