



习近平向世界中国学大会·上海论坛致贺信

新华社北京11月24日电 11月24日,国家主席习近平向世界中国学大会·上海论坛致贺信。

习近平指出,中国学是历史中国之学,也是当代中国之学。中华文明源远流长,在同世界其他文明的交流互鉴中丰富发展,赋予中国式现代化以深厚底蕴。溯历史的源头才能理解现实的世界,循文化的根基才能辨识当今的中国,

有文明的互鉴才能实现共同的进步。希望各国专家学者融通中外文明的使者,秉持兼容并蓄、开放包容,不断推进世界中国学研究,推动文明交流互鉴,为繁荣世界文明百花园注入思想和文化力量。

大会主题为“全球视野下的中华文明与中国道路”,由国务院新闻办公室、上海市人民政府共同主办,当日在上海开幕。

展现中国现当代文学研究的青春气象

唐弢青年文学研究奖学术论坛在沪举行 第十二届唐弢青年文学研究奖颁发

本报讯 11月21日,第十二届唐弢青年文学研究奖颁奖仪式暨唐弢青年文学研究奖学术论坛在上海举行。中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽,上海市委宣传部副部长、市电影局局长高韵斐出席活动。复旦大学教授陈思和,上海市文联副主席、作协副主席甘霖,上海世纪出版集团党委副书记、总裁阎宇辉,上海市作协党组书记、专职副主席马文运,苏州大学教授王尧,上海交通大学教授吴俊,复旦大学教授元宝,华东师范大学教授吕新雨、文贵良、罗岗、毛尖,中国现代文学馆常务副馆长王军、副馆长李宏伟,上海文艺出版社社长、总编辑毕胜等参加活动。活动由中国现代文学馆、上海文艺出版社主办,苏州大学江苏当代作家研究基地协办。

本次唐弢青年文学研究奖学术论坛以“中华民族现代文明视野中的中国文学”为主题,李敬泽主持论坛。他表示,习近平总书记在新时代文化建设方面,形成了新思想新观点新论断,是新时代党领导文化建设的理论总结,构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇,形成了习近平文化思想,对当下和未来的文化事业有着根本的指导意义。学习贯彻习近平文化思想为我们的学术研究提供了新的视野,打开了巨大的学术空间,有助于我们更好认识和把握中国现当代文学传统,更有力地体现文化主体性,在中华民族现代文明视野中思考新时代文学壮阔未来。

吴俊、吕新雨、元宝、文贵良、罗岗、毛尖、祝宇红、周展安、金理、黄平、方岩、朱羽、张屏瑾等专家学者在会上发言。大家认为,对中华民族现代文明及中国现当代文学的观照和研究,不仅需要历史的、民族的、学科的视野,更需要世界的、开放的整体性视野。要在中华文明与世界文

明交流互鉴、中国文学与世界文学相互影响的大格局下,进一步探究中华文明、中国文学的主体性、独特性,自觉继承中华优秀传统文化,在守正的基础上勇于创新,以新思路、新途径、新方法推动建设中华民族现代文明,推动新时代文学高质量发展,展现中国现当代文学研究的时代气象和风范。

对于如何更好继承中华优秀传统文化,大家表示,许多现代作家对于中国古典文化、古典文学都有非常好的学习与继承,其写作渗透着中华优秀传统文化的浸润和滋养,很好地体现了古典性与现代性的有机结合。最重要的是他们继承了古典文学“诗以言志”“文以载道”的优良传统,在具体的写作实践中观察、思考和论争20世纪中国和中华民族的前程与出路,时刻关心国家民族的未来,视民族复兴为己任,这是中国现代文学最为可贵的精神内核,也是后人应该高度重视和传承的重要品质。

谈及现代文学学科研究对中华文明的传承与创新,与会者谈到,中国现代文学自诞生之初就具有非常强烈的革新意识,现代文学对叙事主题和语言文字的改革,极大推动了中华民族文化体系的更新和发展。中国文学的发展与中国式现代化道路之间有着天然的映射关系,研究者需要具备充分的问题意识,自觉关注中国不同时期社会政治、经济、文化诸多方面与文学之间千丝万缕的联系,并将目光拓展到世界范围,在对中西文明的比较研究、互学互鉴中,推动研究和解决现代性相关问题,为建设中华民族现代文明作出贡献。

第十二届唐弢青年文学研究奖于同日颁出,李敬泽在颁奖仪式上致辞。他表示,现当代文学研究对中国文学的发展至为重要,通过学术研究,我们能够在更广阔的现代性视野中,清晰、强烈地看到前辈们做出的探索和创造。这些探索和创造具有非常独特的价值,既是从中国的传统和现实中来,也具有世界性的探索意义,对中国话语体系的建构起到了重要的推动作用。青年学人所做的工作,对以习近平文化思想为指导,展开面向未来的文化创造、建设社会主义文化强国具有至关重要的意义,希望广大青年学者在面向当下和未来的文学时,进一步加大研究力度,推动现当代文学研究增强文化自觉性、巩固文化主体性。

阎宇辉在致辞中谈到,上海文艺出版社一直将文艺理论研究选题和对青年评论家的跟踪列为重要工作,“微光”“六合”等文艺理论书系品牌聚焦青年学者,推出了一批较有影响力的青年学者作品,其中多位作者是唐弢奖得主。参与主办唐弢奖,为上海文艺出版社更主动、更深入关注国内文学理论研究动态、推介拔尖青年人才成果提供了不可多得的良机,上海世纪出版集团、上海文艺出版社将全力以赴,为推动文学创作、文学研究、文学出版向高峰迈进继续提供热忱服务。

王尧作为评委代表致辞。他说,一代学者有一代学者的特点,但我们面对的学术问题是共同的,无论哪一代人,都需要把前辈们将学术使命和现实关怀融为一体的境界与品格传承下去。希望青年学者再接再厉,重新出发,既赓续老传统,也发扬新精神,一起为中国现当代文学研究、为中国学术史谱写新的篇章。

吴俊代表第十二届唐弢青年文学研究奖评奖委员会宣读获奖名单及颁奖词。罗雅琳的《重新理解革命诗歌的“民间性”——以〈阮章竞文存 诗歌卷〉为中心》、李浴洋的《“传统”的发明——“整理国故”

运动与王国维“文学革命的先驱者”形象建构》、丁文的《家族文脉:鲁迅与浙东学术的过渡环节》、石岸书的《文学习性、情感政治与两种“读者”的互动——重审〈班主任〉(伤痕)的发表过程》、邓小燕的《梁鸿论——知识分子返乡书写症候分析》5篇文章获殊荣。

活动现场,李敬泽、高韵斐、陈思和、孙甘露、吕新雨、马文运、元宝、李宏伟、罗岗、毕胜分别为获奖者颁奖。丁文代表获奖者发表感言,她表示,现代文学研究的魅力,在于通过坚守文学研究史学品格,使得人文学科的基础研究建立在稳固的基石之上。现代文学的精神传统包含了人与时代不间断的对话,作为历史时空的穿梭者与探索者,在每次个案开展之前不妨对思维的深度、思想的边界保持谦虚与好奇。这也是研究的吸引力所在,即对各种可能性充分地敞开。“中国文学的发展历程、文明的进程是绵延而非断裂的,如何将中国古典文学的资源与命题‘现代文学化’厘清从传统到现代转换的具体思路,这是学科深化发展必然要触碰到的命题,也呼应了时代的需要。”

为弘扬唐弢先生的学术精神,纪念他为中国现代文学馆的建设所作出的杰出贡献,文学馆特设立唐弢青年文学研究奖,鼓励青年学者进行现当代文学研究。从2003年首届唐弢奖举办至今,已有66位青年学者获得该奖项。据介绍,唐弢奖奖杯是对中国现代文学馆馆藏的唐弢书椅进行3D复原等比例缩小制作而成,书椅可变成梯子蹬踏取图书。以书椅作为奖杯,取学问当坐冷板凳、研究甘作他人梯之意,期望广大青年学者能够以书为伴,以学问为志向,以老一辈学者为榜样,在学术研究上不断精进。(罗建森)

《珞珈诗派(第二辑)》首发

本报讯(记者 黄尚恩) 11月21日,《珞珈诗派(第二辑)》新书首发式在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋出席并致辞。《诗刊》主编李少君、武汉大学董陈作涛、中国文联出版社董事长尹兴,以及10余位毕业于武汉大学的诗人参加活动。

邱华栋在致辞中说,今年适逢武汉大学建校130周年,《珞珈诗派(第二辑)》的出版是用诗歌向母校的一次致敬。面对复杂而广阔的生活,用诗歌书写生命新经验,年轻诗人做得更好。第二辑中收入的作品呈现出了更为当下、与时代和生命结合得更紧密、更复杂的诗境。文学是一生的事业,“珞珈诗人”要有雄心和壮志,成为更优秀、更杰出的诗人。

“珞珈诗派”源于20世纪80年代中期武汉大学校园诗人的诗兴之举,他们的诗作以“珞珈诗派”专版形式,多次在武汉大学校报上集中推出。其后,一代代青年诗人在武汉大学校园涌现,形成浓厚的诗歌创作氛围。《珞珈诗派(第一辑)》出版过邱华栋、王家新、李少君、车延高、陈勇、汪剑钊、阎志、黄斌、洪焱、李建春等人的诗集。第二辑由李少君、陈作涛主编,中国文联出版社出版,推出黎衡、王悦笛、述川、张朝贝、陈翔、张小榛、午言、姜巫、赵成帅、康承佳10位青年诗人的诗集。在首发式上,张小榛、康承佳作为《珞珈诗派(第二辑)》入选诗人代表发言。她们表示,诗歌创作对于维护心灵的纯粹起着十分重要的作用。“作为年轻人,我们可能怀疑过很多东西,但最后都找到了最为信任的诗歌,作出最真诚的表达。”李少君、陈作涛、尹兴分别发言,认为年轻人的诗作具有自由、锋利的特质,充满生命力与想象力,并对他们今后的创作表达了期待。

专家研讨凡一平新作

新乡土叙事的重要收获

本报讯 11月11日,由中国作协创联部、中国青年出版社、广西民族大学文学影视创作中心主办,广西师范大学出版社文艺分社协办的“故乡:历史、虚构与心灵——凡一平新作研讨会”在京举行。中国作协副主席阎晶明,中国作协党组成员、书记处书记施战军出席并讲话。中国作协创联部主任彭学明,中国青年出版社党委书记、董事长皮钧,广西文联主席、作协主席东西代表主办方致辞,40余人与会研讨。会议由中国青年出版社党委书记、总编辑章乐主持。

作为文学界最具代表性及影响力的作家之一,凡一平近年来创作了一系列以家乡上岭村为背景的作品,新作《四季书》《上岭恋人》是其中的上乘之作。《四季书》通过春夏秋冬的时序变化,书写了上岭村村民正年充满传奇的一生,他尽管历经磨难却始终保持着顽强的生命力,坚守人生信念,普通而不平凡,具有独特精神气质和人格魅力。小说立体展现了广西的山乡巨变和人间烟火,在一定程度上凸显了中国近百年来时代变迁。《上岭恋人》包含11个故事,讲述了上岭普通人的人生际遇。小说中侦探、产婆、裁缝等一系列人物在爱情、婚姻、友情、职业以及烦恼日常时,表现出的坚韧、包容、仁爱及温情令人动容。

与会专家对凡一平的创作给予了充分肯定,认为他的作品深入生活,扎根乡土,具有鲜明的新乡土文学的南方特色,是当下新乡土叙事的重要收获。近年来,凡一平专注于建构精神原乡上岭村,着眼于新乡土对现代文明的向往,写出了中国式现代化进程的南方篇章,创造了一个生机勃勃的独特文学世界。凡一平塑造的一系列新乡土人物,既是上岭传奇人物图谱,也是现代乡土中国的人物群像。

凡一平表示:“故乡是我写作的源泉和宝藏,也是我生命的根、底气和元气所在。”今后,他将以更开阔的视野和更深沉的情感,创作出更有时代气息和美学底蕴的优秀作品。

11月22日至26日,以李心田小说《闪闪的红星》为蓝本,作曲家、小说同名电影作曲傅庚辰担任音乐顾问的国家大剧院原创民族歌剧《映山红》在京首演。该剧选取原著中的“冬子妈”作为主人公,以其送郎、抗敌、上山、入党、斗争和牺牲为主线,诗意地呈现了这位“只有一日党龄的共产党员”对革命理想与崇高信仰的坚守。该剧由张千一作曲,喻荣军编剧,胡宗琪执导,张国勇执棒,雷佳、王宏伟、王喆、王凯等主演。

(王冕/文 王小京/摄)

告读者

尊敬的读者朋友:
您好!
因近期有订户反映无法收到《文艺报》,为保证报刊的正确投递,现通告如下:
如您有报刊无法收到、漏收的情况,或寄送地址需修改,请随时通知我报。感谢您的理解和支持!
联系方式:
电子邮箱:1876960953@qq.com
联系电话:18600547157(同微信)

《文艺报》社
2023年11月24日

孙犁诞辰110周年学术研讨会举行

本报讯 今年是孙犁诞辰110周年。为纪念这位中国当代卓越的小说巨匠、散文大家,11月11日,由中国人民大学文学院主办的孙犁诞辰110周年学术研讨会在京举行。孙郁、程光炜、杨联芬、王彬彬、高远东、张莉、贺仲明、张均等20余位学者和冉淮舟、王端阳、卫建民、段华等孙犁生前故友参加研讨。

研讨会分为“文学史的反省与评估”“前期小说新探”“环境与作家心态”“材料、问题与方法”四个部分,与会者围绕孙犁研究的历史与现状、学术热点与新史料发现等作了发言。大家谈到,孙犁的小说和散文包含了丰富的人生体验,也与社会生活有着深刻关联。孙犁的早期小说展现了华北抗战的历史,人物有主体意识的形成,是与历史互动的

“人”。《铁木前传》《风云初记》等一系列作品拓展了五四以来文学观念的内涵。作为在革命风云年代提笔创作的作家,孙犁的家国情怀立足于日常生活和亲情伦理,体现了中国传统文化的仁爱精神,饱含着他对生命的尊重与热爱。作为公认的文体家,孙犁对语言高度重视,精益求精,他的散文、随笔博取古人之长,笔力深厚而没有士大夫气,显示出精深的文学修养。孙犁的文学创作与文学精神值得我们缅怀和学习。

与会者还对孙犁研究作了展望,期待未来能有机整合编年体著作全集、研究资料丛书、手稿集等相关研究文献和史料考据资料,在整理中发掘新的微观研究视角,进一步推动孙犁研究与时代命题相融合。(康春华)



在人民身上感受到文学之大

杨克、李洱、陈人杰、乔叶走进浙江传媒学院

本报讯 11月19日,由中国作协创联部主办,浙江桐乡市文联、浙江传媒学院文学院、《东吴学术》编辑部承办的“新时代文学融入现代传播格局”主题对话活动在浙江传媒学院文学院举行。活动邀请中国诗歌学会会长杨克、北京大学文学讲习所教授李洱、西藏文联副主席陈人杰、北京作协驻会副主席乔叶与传媒学院的师生分享交流。中国作协创联部主任李晓东,浙江传媒学院党委委员、宣传部长、统战部长孙保胜,桐乡市文联副主席陈伟宏致辞。此次活动系“茅盾文学周”活动之一,也是中国作协“百名作家进百校”系列活动之一。

杨克写于2006年的诗《我在一颗石榴里看见了祖国》,近几年以视频朗诵的形式在网络大量传播,实现了“破圈”效应。他表示,随着社交媒体、短视频等新型传播媒介的发展,阅读正变得越来越碎片化,诗歌比其他文学类型更容易适应现代传播格局的变化,产生“破圈”效应。文学的“破圈”既包括文学向圈外影响传播,也包括圈外的人参与到文学阅读和传播中来。

谈及现代传播格局,李洱坦言,自己这些年一直在“抵御”现代传媒,《应物兄》迄今还没有改编成电影,便是证明。虽然与现代传媒保持谨慎的距离,但他对传媒行业的人始终保持着尊重。他在现场引用了黑格尔、本雅明、巴赫金、阿甘本等理论家的相关论述,讨论了该如何处理写作与时代的关系。

乔叶通过分享自己创作《宝水》的经过,谈到文学的“圈”和“界”貌似无形,实则就藏在人的心中。她喜欢“潜伏”在生活中,“跑村”“泡村”体验生活,从而看到这片土地上生长的生活真貌。在人民身上,她既感受到文学之小,也感受到文学之大。文学很小,有“圈”有“界”;但文学又无处不在,弹幕、短视频等都鲜活地提醒我们文学性的存在。“文学有隐性的形式,在圈外和界外,很多人都不知道自己身上有文学性。”为此,她建议青年学子多读经典,并尝试写作,这是“对生活非常好的事情”。

来自浙江台州的陈人杰在援藏满三届九年后,选择留在了雪域高原,成为名副其实的雪山诗人。他从在西藏种树之难出发,讲述了西藏生活对他的人生产生的影响。“不长树的地方‘长’精神,‘长’传说。”他表示,人类无法征服所有土地,要用心灵之小融入土地之大,接通大自然的神经。“人太渺小,脚步太快,时间太短,雄心太大,人类似乎忘了感恩之心。”他勉励青年学子专注自己,这比跟随时代更加重要。

活动现场,李晓东代表受邀作家向浙江传媒学院赠送图书。文学院学生还朗诵了受邀作家的代表作品片段,其中陈人杰亲自朗诵的诗《我曾长久地仰望蓝天》,受到学生们的热烈欢迎和喜爱。