



文学地标赋能文学创造与国际文化交流

莫言文学艺术馆(红高粱文学基地)在山东高密揭牌启用

本报山东高密11月28日电(记者 徐健 刘鹏波) 11月28日上午,莫言文学艺术馆(红高粱文学基地)启用活动在山东省潍坊市高密市举行。这是高密市深入贯彻习近平文化思想,加快推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,赋能乡村振兴,促进文化繁荣发展的又一硕果。

中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席启用活动,并为莫言文学艺术馆揭牌。中国作协副主席莫言,中国文联荣誉委员、中国民协名誉主席冯骥才出席并讲话。潍坊市委副书记、市长刘建军致辞。高密市委副书记、市长王大伟介绍高密市文化发展和莫言文学艺术馆情况。白春礼、王文章、左中一、潘鲁生等专家学者、文学艺术家参加活动。

“我的大部分作品讲述的故事都曾真实发生在这块土地上。”莫言深情回忆了自己的文学作品与高密紧密的联系。他表示,走上文学道路后,自己的心始终和故乡相连,故乡的土地、天空、故乡的面孔不断出现在他的梦中,出现在他的作品里。高密这片土地孕育了很多作家,形成了一种可以称为“红高粱”的文学现象,期待未来能诞生更多作品,把“红高粱”变成文学流派和文学符号。希望红高粱文学基地除了展陈作家作品,还能吸引更多国内文化学者、国外作家同行和文学爱好者到这里参访交流,也期待更多作家、诗人的作品

进入展馆,让红高粱文学基地真正成为高密父老乡亲共同的文化家园。

“一棵文学巨树一定长在广袤、雄厚而特殊的沃土上,这片沃土深藏着解读这位作家的作品和精神的密码。”冯骥才说,莫言的分量、价值和意义正是莫言文学艺术馆的分量、价值和意义。莫言的文学作品里藏着他对高密深厚的情感,这种情感孕育了一个夺目的形象:红高粱。“这种炽烈、浩大、奇异的红色是作家对大地深情的赞美,是他对故乡和人民的深爱,是激情、浪漫、深沉的歌。”今天,宏大、漂亮、壮观的莫言文学艺术馆建立起来了,展示着一位非凡作家为家乡作出的不可估量的贡献,也昭示着家乡人民对这位作家的倍加珍惜和热爱。莫言文学艺术馆的启用将为中国文学创作、国际文化交流和乡村文化振兴带来有力而持久的推动作用。

刘建军表示,莫言文学艺术馆(红高粱文学基地)启用后,将发挥好文化交流传播的平台阵地作用,着力建设文学爱好者的殿堂、教育研学的高地、文旅融合发展的典范,更好地弘扬优秀地方文化,丰富群众文化生活,推动文化事业繁荣发展。

现场还举行了解放军美术创作院专题作品捐赠活动。中国美协副主席、解放军美术创作院常务副院长李翔向莫言文学艺术馆捐赠作品。启用仪式后,与会领导和嘉宾一同参

《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》教材出版座谈会在北京召开

新华社北京11月28日电 《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》教材出版座谈会28日在京召开,中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席会议并讲话。

会议强调,习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义,是指引全党全国人民团结奋斗的思想旗帜,也是引领当代青年成长成才的强大思想武器和科学行动指南。要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,全面落实立德树人根本任务,教育引导青年学生坚定理想信念,厚植对人民的真挚情感,不断

提升道德修养,树牢强国复兴有我的责任担当,传承弘扬奋斗精神,努力做社会主义建设者和接班人。

会议指出,《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》教材,是推动党的创新理论进教材进课堂进头脑工作的标志性成果,也是中国特色哲学社会科学教材体系建设的标志性成果。要以《概论》教材出版使用为契机,推动授课教师学深悟透的创新理论,强化理论研究对教学的支撑作用,改进优化教学方式,加大师资培养培训力度,切实提高教学质量和效果,更好培养担当民族复兴大任的时代新人。

本报讯 11月28日,由中国作协创研部、人民出版社、文艺报社共同主办的王干新作《论王蒙》出版座谈会在京举行。

人民艺术家王蒙,中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋,中国作协副主席阎晶明出席座谈会。人民出版社社长任志强,《文艺报》副总编辑刘颖以及刘震云、曹文轩、梁晓声、陈晋、吴为山等10余位专家学者参加会议。座谈会由中国作协创研部主任何向阳主持。

作家、评论家王干的新作《论王蒙》是庆祝王蒙从事文学创作70年的献礼之作,共计14章、20万字。作品论评结合,用“共和国的文学星链”来比喻王蒙的文学创作,总结其文学价值,同时从价值论、时间论、女性论、意象论、语言论、新小说观论、现代性论以及汪曾祺的异同论等八个方面对其进行剖析,并将关注点延伸到王蒙的创作之外,力求将真实立体的王蒙呈现给读者。

会上,王蒙在致辞中表达了自己对文学和人生的独到见解,“既要享受生活,又要享受生活,这是我对生活一以贯之的态度”,他谈到,作家作为中华优秀传统文化的传承者和发扬者,对中华文化的坚决认同和对新文化、新文学的努力创造,是必不可少和两项重要因素。广大创作者要认识和了解中华文化的巨大力量,掌握中华文化的“看家本领”。他表示,自己70年来始终处于活跃的创作状态,未来也将继续坚持创作,向人民奉献更多优秀的文学作品。

邱华栋在致辞中表示,王蒙的文学创作贯穿了新中国的历史,他始终坚持以人民为中心的创作导向,既做人民的学生,也做生活的歌者,用笔墨描绘民族复兴,讲述“国之大道”,热爱人民,热爱创造,始终与人民在一起,主动把最鲜活的时代经验、最新锐的艺术技巧吸纳到自己的创作中。广大作家和文学工作者要以王蒙为榜样,深入学习贯彻习近平文化思想,为推动文化繁荣、建设文化强国贡献新的文学力量。

任志强谈到,《论王蒙》一书系统梳理了王蒙70年来的文学创作以及人生历程。作者一方面从文学角度深入王蒙思想,考察其文学世界的路径,另一方面从社会生活切入,向读者展现了多种身份叠加的王蒙形象。其论述既有宏观史论的视野,又有微观文本的解读,观点新颖、富有学理,可以说是新时代王蒙研究的代表性著作。

刘颖说,当代文学研究一直在呼吁理论创新,呼吁传统理论的当代转化,《论王蒙》就是一项非常成功的案例。《文艺报》始终关注当代文学创作现场,关注当代文学理论批评的动态发展,“这是《文艺报》的重要特色,也是我们义不容辞的责任和使命”。

与会专家认为,王蒙是共和国的一面镜子,他的作品反映和囊括了他一生的经历,同时也折射了新中国数十年的风雨历程。《论王蒙》以王蒙为原点,对王蒙的文学创作进行了深入细致的梳理和阐释,并由此拓展延伸到当代文学70多年来的发展轨迹,行文和结构都有独特的创新之处,对当下的文学研究具有深刻的启发性。王干不仅是王蒙的读者和研究者,更是王蒙文学理念的践行者,王干的研究与王蒙的写作互为映照,具有特别的文学和史学价值。

作者王干对与会专家表示感谢。他谈到,王蒙为包括现实主义、现代主义在内的新中国文学创作开辟了广阔道路,探索了多重路径,王蒙的文艺批评也为当代文学理论提供了可资借鉴的宝贵经验。王蒙照亮了当代文学史,当代文学史也照亮了王蒙,自己将再接再厉,持续关注王蒙的相关研究。

(罗建森)

《论王蒙》出版座谈会在京举行

第十九届北京文艺论坛举行

本报讯(记者 王冕) 11月16日至17日,由北京市文联主办,北京文艺评论家协会、北京市文艺研究与网络文艺发展中心承办的第十九届北京文艺论坛在京举行。北京市文联党组书记、常务副主席陈宁,北京评协原主席孟繁华,北京评协主席王一川,北京市文联党组成员、北京评协驻会副主席兼秘书长赖洪波,北京评协副主席许锐、岳永逸、胡智锋、唐东平、陶庆梅、蒋慧明等50余位专家学者参加论坛。

本届论坛以“传承与发展:新时代北京文艺的文化使命”为主题,旨在系统梳理和总结新时代北京文艺发展脉络和历程,分析近年来文学艺术创新创造的优秀成果,深入挖掘北京文艺创作的理论和实践问题,充分发挥文艺评论引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的重要作用,助力推进北京全国文化中心建设,打造“大戏看北京”文化名片,建设“演艺之都”,为促进首都文艺新发展提供理论参考。

此次论坛分为开幕式和圆桌对话两部分。不同文艺门类的创作者和专家学者分别围绕“北京文艺的新角度与多维呈现”“影视作品的创新与实践路径”“戏剧艺术的新突破与创造转化”“舞台艺术的新趋势与融合发展”“网络文艺的新元素与类型探索”“造型艺术的新视野与当代表达”“文化产业的新业态与发展创新”“青年评论的新思考与价值引导”8个单元论题展开交流研讨。大家表示,打造北京文艺评论矩阵,提高文艺评论的专业性和影响力,强化文艺评论引导助推功能,是新形势下对文艺评论工作提出的更高要求。未来应当进一步研究和把握新时代北京文艺新形态,为中华民族现代文明建设中的北京文艺发展和中国文艺发展,作出北京文艺家应有的新建树。论坛上,北京文艺评论2023年度推优活动优秀作品作者代表获颁证书。

为新时代小说研究注入新的活力

中国小说学会第十四届年会在江苏扬州举行

本报讯 11月21日至22日,中国小说学会第14届(扬州)年会暨“新时代小说源流、现状与走向”学术研讨会在江苏扬州举行。会议由中国小说学会主办,扬州大学文学院承办。中国作协党组成员、副主席、书记处书记,中国小说学会会长吴义勤出席会议并作主旨发言。扬州大学党委书记焦新安,扬州大学文学院党委书记李怀军、副院长张莹会,中国小说学会常务副会长赵利民,以及来自全国各地的100余位学者、高校师生参会。

吴义勤表示,党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代,习近平总书记高度重视文化建设和文艺工作发展,作出了一系列重要指示批示,引领新时代文学繁荣发展。中国作协认真贯彻落实习近平文化思想,不断创新工作方式,组织实施了“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,以“两个计划”为重要抓手引领广大作家深入生活、扎根人民,坚持以人民为中心的创作导向,用心用情讲好中国故事,涌现了一大批思想精深、艺术精湛的精品力作,为推动文化强国建设贡献了力量。面对文学的繁荣发展,文学批评和理论研究还存在相对滞后,对新时代文学创作缺乏有力的呼应,创作和研究不平衡不充分等问题。加强对新时代文学创作的研究是当前文学发展的紧迫任务和重要课题。因此,本届学术年会以“新时代小说源流、现状与走向”为主题,关注新现象、新问题与新趋势,期待大家碰撞出学术和思想的火花,以丰富的学术成果推动新时代文学高质量发展。

吴义勤强调,“新时代文学”这个概念的成立,需要文学研究者从思想价值、文学意涵、审美范式等方面进行理论阐释和研究。当前研究界对长篇小说创作多从题材、主题等角度进行评价,对于思想价值、艺术手法、审美价值等文学本体范畴内的研究较为薄弱,侧面凸显当前文学创造力不足的问题。此外,图书发行量不足、文学期刊订阅量下降等诸多问题都制约着文学的发展。因此,文学研究要紧跟新时代文学发展的节拍,保持在场感、问题意识和专业精神。面对算法流量、社会舆论、媒介载体影响甚至替代文学专业研究和评价的现状,需要提升文学评价的话语权和专业性,重振文学批评研究的精神力量。与此同时,面对网络文学兴起、科幻文学崛起等新生文学现象,研究者要自觉建立新的审美评价体系,从而不断适应新时代文学蓬勃发展的态势。希望广大文学研究者始终保持与新时代文学现场同步的能力,努力提升自身的理论建构水平,深刻把握当代文学的思潮发展和前沿态势,既要懂文学阅读的引领者,也要做新时代文学的“提问者”和“答卷人”。

焦新安在致辞中说,中国小说学会致力于对小说理论、小说流派、小说创作现象进行研究和探讨,有效加强了小说理论的建设,为广大作家和研究者提供了重要的交流平台。期待大家以开阔的视野和积极的理论建构提振新时代小说的研究水平。

中国小说学会副会长李国平、王春林、谢有顺,华中科技大学人文学院教授周新民、江苏师范大学文学院教授郝敬波,扬州大学文学院教授颜水生等在年会上作了主题发言。他们从不同的小说文本出发,总结提炼新时代小说的思想价值与文体特征,探讨技术与观念变革所带来的文体范式的革新。在大会分组讨论中,与会者聚焦文学现场,围绕新时代小说与新时期小说的关系、新时代小说理论批评研究及史料建设、小说的文体特征与演变、长篇小说的危机与挑战等议题展开讨论。中国小说学会副会长汪政在大会闭幕式上总结认为,批评理论不仅要与小说文本结合,更要扎根时代生活的土壤,建构新时代小说的批评话语体系。与会者表示,此次年会提供了高水平的学术交流平台,为新时代小说研究注入新的活力。未来小说研究要进一步打通现场批评和文学史研究、理论思潮研究与作家作品研究之间的关联,切实推动新时代文学研究深化与繁荣。

(康春华)

专家研讨《大江本纪》

本报讯 11月14日,由人民文学杂志社和安徽文艺出版社共同主办的郭保林《大江本纪》作品研讨会在京举行。中国作协副主席阎晶明,中国作协党组成员、书记处书记,《人民文学》主编施战军,安徽省委宣传部出版管理处(传媒监管处)处长王圣东,安徽出版集团有限责任公司党委委员、时代出版传媒股份有限公司总经理郑可出席并致辞。郭书林、郭义强、白桦、徐剑、何向阳、彭学明、李朝全等专家学者与会研讨。研讨会由《人民文学》副主编徐则臣和安徽文艺出版社社长姚巍共同主持。

阎晶明表示,《大江本纪》是对于长江全域、全流程甚至全史的一次写作,作品将长江流域的生态、文化、历史、现实中那些最能打动人的特点和亮点一一向读者展示。作家始终保持着高度的写作热情,他的文字气势和感情投入令作家主体与笔下雄浑的自然、历史融为一体。

施战军谈到,郭保林向来以宏大选题、刚健气质、阔

朗文风来书写大国气象,表达家国民族的大爱,这是他创作的重要特点。《大江本纪》沿着长江从源头写到入海,写尽两岸的历史演进,为中华民族文明探源,为中国山川大地画像,为中国人民生存与奋斗讴歌,也为美丽中国来龙去脉细写史诗。

《大江本纪》是一部全景式书写长江的文学作品,节选篇目首发于《人民文学》2023年第6期,单行本近期由安徽文艺出版社出版。作家用20多年时间沿长江两岸采访,积累大量笔记,通过对长江历史、地理、人文的描述,以深厚的文学修养、丰富的自然知识及诗性的语言,展现了大江巨川苍茫雄浑的自然风光和辉煌璀璨的华夏文明。与会学者认为,《大江本纪》整体风格大气磅礴,文本注重细节描写,以江为主体脉络对长江所承载的民族历史进行了梳理。作者将长江作为一个“人”来写“本纪”,有呼吸、有心跳,倾注了浓烈的感情。因此,《大江本纪》不仅是一部厚重的自然地理笔记,也是一部诚实的人文历史,更是一部中华民族的沧桑巨变史。

“韩美林艺术展”呈现时代光影



展览“物之灵”单元现场(主办方供图)

本报讯 近日,“韩美林艺术展”在山东省济南市美术馆举行。展览分为四个主题板块,共展出作品近500件。其中,第一单元“文之极”主要为书法、天书艺术和佛教造像,展现了艺术家对于远古文脉的追索。第二单元“物之灵”是动物主题绘画以及紫砂壶、陶艺、瓷器、染织刺绣等,展现创作者对于自然现实的观察与积累,以及对于民族传统的化用与融通。第三单元“人世间”展出的人体画与人体雕塑是韩美林将西方的造型和东方写意杂糅而成的丰硕果实。第四单元“成于思”呈现了

韩美林多年来的设计手稿。

展览开幕式上,艺术家韩美林与济南市副市长韩伟签订捐赠协议书。韩美林将1000件艺术精品捐赠给济南市人民政府,正式确定第五座韩美林艺术馆落户济南。韩美林说:“第一次在家乡举办展览,拿出自己多年的成绩向家乡人民汇报,心情非常激动和感慨。自19岁离开济南北上求学,家乡给予的文化底气与精神力量一路相随,陪伴着自己走向了更加广阔的世界。”