



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平30日上午在上海主持召开深入推进长三角一体化发展座谈会并发表重要讲话。他强调，深入推进长三角一体化发展，进一步提升创新能力、产业竞争力、发展能级，率先形成更高层次改革开放新格局，对于我国构建新发展格局、推动高质量发展，以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，意义重大。要完整、准确、全面贯彻新发展理念，紧扣一体化和高质量这两个关键词，树立全球视野和战略思维，坚定不移深化改革、扩大高水平开放，统筹科技创新和产业创新，统筹龙头带动和各扬所长，统筹硬件联通和机制协同，统筹生态环保和经济发展，在推进共同富裕上先行示范，在建设中华民族现代文明上积极探索，推动长三角一体化发展取得新的重大突破，在中国式现代化中走在前列，更好发挥先行探路、引领示范、辐射带动作用。

中共中央政治局常委、国务院总理李强，中共中央政治局常委、中央办公厅主任蔡奇出席座谈会。（据新华社上海11月30日电）

## 作家出版社成立70周年座谈会在京举行

新华社北京11月30日电 作家出版社成立70周年座谈会11月30日在中国现代文学馆举行。全国人大常委会副委员长、中国作协主席铁凝出席，并为“作家出版社建社70周年珍本文库”揭幕。

作为我国文学出版事业的重要阵地，近年来，作家出版社坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，加强现实题材出版规划，出版了一大批脍炙人口、催人奋进的时代经典，为推动新时代文学繁荣发展作出了重要贡献。

“作家出版社建社70周年珍本文库”选取了30部建社初期首次出版的作品，彰显中国风格、中国气派和人民立场，展现新中国文学事业发展的蓬勃生机。

本报北京11月30日电（记者 王觅）自1953年成立以来，作家出版社已走过了70年的不平凡历程，用一部部经典文学作品铺就了辉煌的成长发展之路。11月30日，作家出版社成立70周年座谈会在中国现代文学馆举行。中央宣传部副部长、文化和旅游部党组书记孙业礼，中国作协党组书记、副主席张宏森出席座谈会并讲话。人民艺术家王蒙，中国作协党组成员、副主席李敬泽、邱华栋，中国作协副主席阎晶明、陈彦，中国作协原副主席张平、何建明，中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜，中国作协书记处书记邓凯，中宣部出版局局长冯士新，中宣部文艺局局长刘汉俊等出席座谈会。座谈会由中国作协党组成员、副主席吴义勤主持。

张宏森在讲话中指出，作家出版社的70年，是与社会主义革命、建设、改革同进步共发展的70年。新中国成立之初，一大批成就卓越的编辑家、出版人筚路蓝缕，勇于开拓，出版了一大批赢得读者口碑、树立时代丰碑的经典之作，生动记录了中国人民建设新中国、创造新生活的豪情壮志。改革开放以来，作家出版社积极呼应伟大转折，热忱讴歌改革开放，与激情涌动的文学创作协同共进，热烈回应广大读者对新鲜题材、崭新视野的期待，出版了一大批新时期文学的经典之作。党的十八大以来，作家出版社以精品出版、品牌经营、融合发展、人才集聚为着力点，积极参与、主动承担优秀现实题材文学出版工程、中国作协重点作品扶持项目、新时代山乡巨变创作计划、新时代文学攀登计划等重大项目，推出了一大批反映历史性成就、历史性变革的精品力作，为满足人民群众多样化、多层次、多方面精神文化需求，激励新时代的中国人民自信自强、勇毅前行，作出了积极贡献。

张宏森强调，作家出版社70年的历史，是我们为之自豪的光荣历史，也是鼓舞我们继续前行的强大动力。希望作家出版社深入学习贯彻习近平文化思想，主动担负起新的文化使命，坚持党对出版工作的领导，为事业发展提供坚强保障；坚持以人民为中心的出版

导向，以优秀作品丰富人民精神世界；坚持守正创新，以深化改革促进高质量发展；坚持精品出版，打造特色品牌；大力培养适应新时代的出版队伍，在新的起点上，接续传承老一辈出版人敢为人先、精耕细作的优良传统，继续保持昂扬向上、锐意进取的精神风貌，为强国建设、民族复兴作出新的更大贡献。

出席座谈会的作家、编辑、出版人从不同角度高度评价了作家出版社70年来取得的辉煌成就，对作家出版社未来发展寄予深切期待。

王蒙深情谈到，在作家出版社成立70周年之际，自己不禁回想起作家出版社诸多与自己关系密切的领导、师长、同事和文友们。“我非常怀念他们，并对他们心怀感恩，其中有的就是我的恩师。”王蒙非常珍视自己在作家出版社出版的作品《在伊犁——淡灰色的眼珠》，这是他对新疆岁月的一份美好记录。他期待作家出版社今后在选题方面有更大的格局和规划，继续组织实施好新时代山乡巨变创作计划，推出更多反映农村、工业、科技、“一带一路”、人类命运共同体等重要题材的优秀作品。

“在作家出版社出书，几乎是每一位作家最早、最向往的梦想和憧憬。”张平谈到，自己几部重要的作品都是在作家出版社出版的，产生了很大影响。作家出版社真正是作家的亲人、家人、贴心人，真正是在呵护作家、培育作家、尊重作家。编辑们知道作家的甘苦，懂得创作的不易，清楚作家的用意，理解作家的情感，有着可贵的品格、强大的磁场和浩瀚的胸襟。70年的作家出版社早已长成一棵参天大树，枝繁叶茂，硕果累累。他相信，作家出版社今后将不断推出叫得响、传得开、留得住的精品力作。

何建明在发言中回顾了自担任作家出版社社长期间许多难忘的经历和作家出版社推出的一系列代表性作品。在他看来，出作家优秀的作品，出读者喜欢的好书，作家出版社的这个定位多年来始终没有变。“人生七十古来稀，可我认为走过70年的作家出版社依然是少年。今天的国家和社会飞速发展，作家和出版人要不断写好书、出好书，就需要把目光更多聚焦在我们的社会和时代。作为作家出版社曾经的一员，我期待她今后实现更快的发展，创造更大的辉煌。”

在作家杨志军眼里，作家出版社是一个有温度、有光亮、有美感的存在。它培养的作家和出版的作品无以计数，它以文化生力军的姿态脚踏实地、追求高远，让这片肥沃的土壤变成了名者的诞生地、作家的诞生地、精神生活的诞生地。“一种夙兴夜寐、励精图治的出版精神，让作家出版社和属于它的出版人显得既平凡又伟大。感谢出版社对我的栽培。港湾可以停靠，明灯可以引路，我依然是那个赶路的人。作为一个跋涉者，我热爱作家出版社。”

作家出版社社长鲍坚表示，70年来，作家出版社几代出版人秉持建社的初心，牢记中国文学服务人民、服务时代、服务社会的使命，勇担文学出版重任，勇立时代发展潮流，出版了大批有温度、有深度、有高度、有气度的文学精品力作。“回顾来时路，我们感到无比自豪；身处新时代，我们深感责任重大。新征程上，作家出版社的文学出版事业必将迎来新的春天，在中国群星璀璨的文艺星空，其中必定有作家出版社这颗星也在闪耀着光芒。”

中国出版集团有限公司党组成员、人民文学出版社社长臧永清谈到，人民文学出版社与作家出版社有着深厚的历史和文学渊源。在作家出版社70年的历史中，人民文学出版社与作家出版社在人员、作品、作家等方面都有着深度融合，形成了亲爱精诚的关系，共同推动了新中国文学事业的繁荣发展。当前，出版业正面临着前所未有的机遇与挑战。作为出版人，要保持坚定信心，始终将为人民出好书作为唯一的追求。人民文学出版社将与作家出版社携手并进，合力创造中国文学出版的辉煌未来。

作家出版社退休编辑王淑丽感慨道，作为一名老编辑，有机会参与到伟大的文学出版事业中来，见证那些改革与变迁，自己倍感自豪和幸运。“作家出版社有许许多多像我一样的老编辑，默默为文学出版事业作出了巨大贡献，我为有这样的同事感到骄傲。”面对时代的发展和技术的进步，年轻一代的编辑们正在更加敏锐地洞察社会需求，增强创新意识，积极开拓出版渠道。面向未来，希望编辑们努力回应时代，完成一个出版品牌的化茧成蝶，无愧于作家出版社这个“金字招牌”。

时间是伟大的书写者，记录走过的足迹，写下历史的华章。座谈会上，“作家出版社建社70周年珍本文库”正式揭幕。该文库精选作家出版社建社初期出版的部分优秀作品重装出版，以此向老一辈作家和编辑致敬，彰显中国风格、中国气派和人民立场，共同见证新中国文学事业的勃发和生机。

座谈会上，青年编辑向作家出版社老同志代表献上鲜花，对前辈编辑、出版人为作家出版社创业发展作出的卓越贡献表达感谢和敬意。

参加座谈会的还有梁晓声、周大新、刘庆邦、白桦、贺绍俊、柳建伟、刘醒龙、曹文轩、梁鸿鹰、关仁山、张者、李洱、全勇先、杨红樱、程青、衣向东、界愚、余耕、曾高飞、丛治辰等作家、评论家代表，北京十月文艺出版社、《人民日报》文艺部、新华书店总店、北京发行集团、北京开卷信息技术有限公司、当当网、京东零售、人民阅读信息科技（北京）有限公司等单位负责人，中国作协各单位各部门负责同志，作家出版社历任领导班子成员、退休编辑代表、在职员工代表等。

## 周大新研究中心在河南成立

本报讯 11月26日，周大新研究中心在河南郑州成立。中国作协创研部主任何向阳、河南省委宣传部二级巡视员梁莉、河南省文联党组书记方启雄、沈阳师范大学特聘教授孟繁华为周大新研究中心揭牌。

方启雄表示，周大新研究中心的成立是推动河南省文学事业高质量发展的重要举措。期待研究中心成为河南省文艺界发挥名家优势、汇聚研究力量的示范平台，成为全省文学界开展文学创作研究和交流互鉴的重要阵地，也成为河南文艺名家“归根还巢”工作的一张靓丽名片。

河南省文联党组成员、副主席武皓宣读河南省文联《关于聘请周大新研究中心组成人员的决定》，聘请孟繁华为主任，胡平、何弘、何向阳、贺绍俊、孙新堂、孙先科、武新军为顾问，魏华莹为执行主任兼秘书长，南飞雁为副主任，李丹梦、付如初、刘进才、刘涛、吕东亮等20位评论家为研究员。

成立仪式结束后，来自北京语言大学、沈阳师范大学、河南大学等高校的教授和评论家围绕周大新创作研究、作品对外翻译出版进行了探讨交流。周大新表示，研究中心的成立对他而言是一种鞭策，未来他将专注于写作，努力创作更多优秀作品。



十一月二十八日，由江苏省扬州市扬剧团创排的扬剧《郑板桥》亮相北京梅兰芳大剧院。全剧在对清代扬州明珠满目目的市井描绘中，塑造了不媚权贵、体恤百姓、清正廉洁的“八怪之首”郑板桥形象，并将主人公平生画画的兰、竹、石等元素贯穿全剧。（江苏省扬州市扬剧团研究所供图）

## 「经典重释与文化遗产」学术论坛举行

《南方文坛》二〇二三年度优秀论文颁发

本报讯（记者 行超）11月15日至18日，由《南方文坛》杂志与厦门大学中文系联合主办的“经典重释与文化遗产”学术论坛暨《南方文坛》2023年度优秀论文颁奖活动在福建厦门举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤出席并致辞。厦门大学校党委副书记全海，福建省社科院研究员南帆，福建师范大学原副校长汪文顶，广西文联党组成员、副主席、《南方文坛》主编匡达嵩，厦门市文联副主席陈春洋，以及来自全国各地的20余位作家、批评家、高校师生近120人参加活动。厦门大学中文系党委书记黄宇霞主持论坛开幕式，《南方文坛》副主编曾攀主持颁奖仪式。

吴义勤在活动致辞中说，阅读经典、重释经典、传播经典是我们深入理解并弘扬中华优秀传统文化的重要方式，是做好文化遗产的重要路径。本次论坛的举办恰逢其时，有重要的现实意义与理论意义。他认为，对于文学经典的深入讨论，有助于我们深化对中华优秀传统文化的认识和理解，有助于推动中华优秀传统文化的传承与弘扬，也必将为当下文学发展注入新的活力和动力。

全海谈到，要把经典置于民族复兴的新时代中，主动进行创造性阅读，在新时代明晰经典永恒的意义和价值，为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，加快构建中国话语和中国叙事体系提供新的可能。

王德威的《写在南方之南：潮汐、板块、走廊、风土》，文贵良的《从小冰到ChatGPT：对人工智能与汉语诗学的一个考察》，邵元宝的《“雨的精魂”与“雕的心”——鲁迅〈雪〉之“四典”》，何平、顾奕俊的《中国当代文学批评的历史分期、审美嬗变与新时代走向》，张清华的《石头与镜子与风景及其他——散谈几位当代诗人的诗作》，徐勇的《主体建构与现代长篇小说的对话结构》获《南方文坛》2023年度优秀论文。

颁奖仪式后，与会学者进行了论坛主题发言。南帆、汪文顶、王尧、吴俊、张清华、邵元宝、文贵良以文学经典为对象，深入探讨中国现代化的传统文化底蕴，提出了一系列富有启发意义的独到见解，为构建中国话语体系提供了新的理论视角。

厦门大学主办的“新南方·鼓浪杯”文学创作与评论大赛同期揭晓，该活动为厦门大学鼓浪屿学社的系列品牌活动。鼓浪屿学社于1926年成立，是国内现存唯一由鲁迅亲自指导创办的学生文学社团，也是厦门大学成立时间最长、影响最深的社团。本次大赛自2023年8月发布征稿启事到9月30日投稿结束，共征集稿件1500余份，经由初审、复审、终审等环节，最终来自厦门大学、福建师范大学、华东师范大学、中山大学等高校的26位学子获奖。此外主办方还举办了作家面对面、研究生论坛、青年论坛、文化沙龙等丰富多样的活动。

## 探索文学研究的新视角新方向

“文学、非虚构与民族记忆：文学与人类学想象”学术研讨会举行

本报讯 11月22日，由中国现代文学馆、上海文艺出版社主办，苏州大学江苏当代作家研究基地协办的“文学、非虚构与民族记忆：文学与人类学想象”学术研讨会在苏州大学举行。中国现代文学馆副馆长李宏伟，上海文艺出版社社长、总编辑毕胜，以及来自全国各地的10余位青年文学研究者与会研讨。会议由《中国现代文学研究丛刊》执行主编李蔚超主持。

近年来，非虚构写作、新方志类写作得到广泛关注，这类写作为探索中国式现代化提供了别样经验。人类学的方法和视野是观察当下作家作品的一盏探照灯，有助于作家学者更好认识当代中国和文化传统，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。与会者在发言中谈到，文学和人类学的沟通交流，可以带来跨学科的视角和方法，有助于更为全面地分析社会现象和文化问题，更好理解人类社会的多样性，促进不同文化间的交流和理解。谈及非虚构写作对人类学的启发和影响，大家表示，非虚构写作常采用文学化的叙述方式和表现手法，将现实生活中的事物和事件生动呈现在读者面前，这些叙事方式值得人类学家特别是民族志写作者借鉴和学习，以使研究成果更具可读性和感染力。文学和人类学都是深入研究历史文化的学科，都关注个体和群体的记忆，通过研究个体的经历、思想、感情以及社会群体的文化传承、价值观念、集体记忆等，为构建民族记忆提供了丰富的素材和视角。

唐毅青年文学研究奖青年学者论坛活动于同日举行，丁文、李浴洋、石岸书、邓小燕、罗雅琳、乔敏分别围绕“‘取今复古，别立新宗’的现代文学研究”和“新时代 新文学 新经典”等主题展开对谈，并与苏州大学师生深入交流。大家认为，几场研讨会打破了学科界限，拓宽了大家对文学的理解，具备较强的当代性和当下性。一系列议题的设置，有意识地将研究者们推向文学现场，面对新经验，展开新思考，为探索新的文学研究方法提供了新视角和新方向，对于青年研究者的成长大有助益。（罗建森）

### 告读者

尊敬的读者朋友：  
您好。  
因近期有订户反映无法收到《文艺报》，为保证报刊的正确投递，现通告如下：  
如您有报刊无法收到、漏收的情况，或寄送地址需修改，请随时通知我报。感谢您的理解和支持！  
联系方式：  
电子邮箱：1876960953@qq.com  
联系电话：18600547157（同微信）

《文艺报》社  
2023年11月24日

## 专家研讨陈河新作《误入孤城》

本报讯 11月23日，由《十月》杂志社、北京十月文艺出版社主办的陈河长篇小说《误入孤城》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋出席。会议由《十月》杂志社执行主编李亚娅主持。

邱华栋表示，《误入孤城》是陈河写作生涯中一部非常重要的小说，给当下的汉语写作提供了一份值得分析的文本。陈河是当代新作家群中的佼佼者，他的写作呈现出一种宽阔、深广的状态，既体现在题材上，也体现在他写作的深度上。陈河根据在欧洲、北美洲、亚洲三地的生活经验，生发出一种全新的写作状态，“经验和想象两者之间的关系，在陈河的写作里表现得特别突出；在消化材料、处理日常经验方面，《误入孤城》用文学的想象力，将日常经验带动了”起来。

《误入孤城》以温州为原型，讲述了清末民初现代工业文明进入W州的故事。与会专家表示，陈河作为温州籍作家，是在为温州立传。小说书写了中国近现代史中一段不为人知但又极其重要的历史，以虚构来处理历史和驾驭史料文献，具有独创性和探索性。作者把温州近现代史变迁的史实、温州及其周边地区极具特色的民俗和积淀在当地的中西文明交织融汇的人文传统糅合起来，力求构建一种能够突出体现当下意识的艺术形态。

北京十月文艺出版社总编辑韩敬群在总结时谈到，海外华语文学已经成为当代汉语文学写作绕不过去的存在，陈河是其中重要的作家。他是一名文学的骑手，在不同的地方总能发现不一样的风景，小说题材广阔而又新奇。陈河表示，自己从20世纪80年代就开始写作，虽然长期在海外生活，但还是受到了国内文学界各位同仁的关心关注，备受感动。“尽管身在海外，但我们同样也讲中国故事，大家都是一样的，希望能够讲述有趣、有力量、有影响力的中国故事。”