



第六届中国—阿拉伯国家广播电视合作论坛在杭州举行

李书磊以视频方式出席并致辞

新华社杭州12月10日电 12月10日，第六届中国—阿拉伯国家广播电视合作论坛在杭州举行。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊以视频方式出席开幕式并致辞。

与会嘉宾认为，去年底召开首届中国—阿拉伯国家峰会，双方共同擘画了中阿关系未来发展蓝图，习近平主席宣布中阿务实合作“八大共同行动”，标志着中阿关系步入新时代。中阿媒体应当采取更加有力的行动，弘扬丝路精神，夯实合作互信根基，践行中阿友好，推动文明传承创新，为推动双方共同发展、促进国际与地区和平稳定贡献更大力量。

与会嘉宾表示，将共同推动“文明对话共同行动”的落实，共同实施50部视听节目合作工程，深化政策沟通、内容合作、技术创新、人员培训等领域务实合作，推动广播电视行业创新发展。

论坛以“传承中阿友谊·共享视听发展”为主题，由国家广播电视总局、浙江省人民政府联合阿拉伯国家联盟秘书处、阿拉伯国家广播联盟共同主办。共有来自中国和15个阿拉伯国家的广电主管部门、媒体机构、视听企业以及阿拉伯国家联盟、阿拉伯国家广播联盟的300余名代表参会。论坛期间，与会代表共同通过《第六届中国—阿拉伯广电合作论坛宣言》。

以华文为轴心，以文学滋润世人

“香港文学与世界华文文学的互动与前瞻”国际学术研讨会在香港举行

本报讯 为庆祝香港作家协会成立35周年、世界华文文学联合会成立20周年，12月8日，“香港文学与世界华文文学的互动与前瞻”国际学术研讨会在香港举行。会议由香港作家协会、香港文学馆和香港珠海学院联合世界华文文学联合会、《明报月刊》和《香港文学》共同举办。香港特别行政区行政长官李家超以视频形式在开幕环节致辞。中央人民政府驻香港特别行政区联络办公室宣传文体部副部长张国强，香港艺术发展局主席霍启刚，香港作家协会会长、世界华文文学联合会执行会长潘耀明等出席。中国作协代表团团长、中国作协党组成员、书记处书记、《人民文学》主编施战军出席并作主题发言。中国作协港澳台办公室一级巡视员李锦琦、中国现代文学馆常务副馆长王军参加活动。来自海峡两岸和港澳地区以及世界各国的70余位作家、学者以线上线下的方式共同讨论香港文学与世界华文文学的未来愿景。

李家超在致辞中表示，香港作家协会和世界华文文学联合会自成立以来，汇聚了海内外的华文作家和文学从业者，为他们提供宝贵的交流平台和合作机会。两个联合会的工作推动了世界华文文学界交流，丰富了香港的文学版图。国家“十四五”规划纲要明确提出，支持香港发展中外文化艺术交流中心。为推动香港文艺进一步发展，特区政府一直全力推广文学艺术创作和欣赏，并通过与不同团体合作，举办了丰富多彩的文学推广活动。希望香港作家协会和世界华文文学联合会继续往来，继续为文坛注入源源不断的创作活力，丰富大众精神生活，进一步推动香港与海内外文学交流，促进香港文学发展，提升国家文化软实力，向世界弘扬中华文化。

霍启刚表示，在“一国两制”的制度下，香港具有背靠祖国、连通世界的独特优势，这一点不仅体现在经济发展上，同时还体现在文化发展历程中。国家赋予香港中外

文化艺术交流中心的独特定位，加强了香港在世界文化界的地位。香港一直拥有多元的文化，期待香港文学可以发挥自身优势，加强与大湾区及其他城市间的文学交流，携手内地文化界，一起创作出更多具有时代特色的作品。

潘耀明谈到，此次文学界新知旧雨相会，与会者来自不同文化背景、不同语言的国家和地区，但讨论的话题离不开华文、华语。有井水的地方就有华人，就有华文、华语。“我们都是拥抱中华文化的，以华文为轴心，以文学滋润世人。希望借助庆祝香港作家协会成立35周年、世界华文文学联合会成立20周年这个契机，把热爱和平、正义、友爱与天地共融的中华文化传播出去。”

12月8日晚，“卅五年的跋涉”香港作家协会成立35周年暨世界华文文学联合会成立20周年庆典举行。施战军代表中国作协宣读中国作家协会向香港作家协会成立35周年的贺信，并赠送礼物。贺信指出，香港作家协会自成立以来，秉持以文会友的宗旨，坚持举办文学活动，鼓励会员进行文学创作，为推动香港文学事业发展尽心尽力，是香港文学界的一张亮丽的名片。香港回归祖国26年来，香港作家协会高举“爱国爱港”旗帜，为加强内地与香港之间的文学交流合作，促进世界华语文学的繁荣发展做了大量卓有成效的工作。香港作家与内地作家、海外作家也通过文学结下深厚情谊。近年来，香港作家协会主动对接粤港澳大湾区文学发展，合作领域全面拓展，合作机制日臻完善，创作舞台愈发宽广。相信香港作家协会今后将继续利用香港多元文化优势，“背靠祖国，面向世界”，进一步推动与内地及海外文学交流；继续发挥组织优势和专业优势，鼓励香港作家创作出更多精品，重视青年作家培养，促进香港文学高质量发展，融入新时代文学发展大局，提升中华文化影响力，为实现中华民族伟大复兴

兴贡献文学力量。中国作协向香港作家协会赠送了由中国作协副主席、诺贝尔文学奖获得者莫言题写的“笔健神清文章锦绣，春华秋实硕果丰成”书法题词，祝贺香港作家协会成立35周年。

在“香港文学与世界华文文学的互动与前瞻”国际学术研讨会上，施战军以“香港文学的已有优势与更广阔前景”为主题，谈到香港文学的“路径”意义、“园地”价值和未来展望。他认为，多年以来的发展证明，香港不仅是能够移植文学作物的地方，也是创生文学的一方水土。香港文学既有中华文脉的传承，也有现代个体生命意识的创作，这些创作将个体思考与国家素质以文学的方式真切而又深情地呈现了出来。香港文学的“园地”价值是生长性、生态性、系统性的，它是中国文学丰饶水土中的一块好地，也是世界文学鸡尾酒中的一款佳酿。香港文学的前景应该是以文学的方式塑造生活、生态、生命的共同体，既观照人海也涵盖山海，它的当下包含着历史与未来，也应当包含香港质感、中国质地、世界素质三个重要因素。

内地作家苏童，台湾作家张晓风、李昂，广东省作协主席蒋述卓，复旦大学教授陈思和，华东师范大学教授陈子善，韩国外国语大学荣誉教授朴宰雨，埃及文学翻译家、汉学家米拉·艾哈迈德，香港大学中文学院荣誉教授许子东，香港旅法作家、画家陈重馨等先后在研讨会上发言，阐释各自领域对香港文学和世界华文文学未来发展的看法。大家从不同方面提到，香港文学作为中国文学的一部分，也是世界文学的一部分，具有深厚且无法替代的研究价值。

据悉，香港文学馆将于2024年5月开幕，除陈列展览、邀请作家、学者举办各类交流讲座之外，也将收藏、整理海内外专家研究香港文学的成果。

格非主讲“现代小说与个人经验”

将自己向广阔的世界敞开

本报讯 12月2日，天津市作协文学院举办“文学大家面对面”活动，中国作协副主席格非应邀以“现代小说与个人经验”为题展开讲演。天津市作协主席尹学芸，天津市作协党组书记、专职副主席张桂元以及天津市作协签约作家、高校师生、文学爱好者等200余人参加活动。活动由天津市作协文学院院长张楚主持。

格非以“现代小说”与“个人经验”两个关键词为中心，围绕“现代小说的发生—现代小说在当下面临的困境—我们如何面对困境”这一主线展开此次讲座。他表示，现代小说与传统文类的最大差异在于个人经验的书写，即传统文类往往从历史、传说、传奇、道听途说乃至街谈巷议中寻找叙事材料，现代小说则大多依靠自己的社会经历和个人经验来创作，致力于描述个人在社会现实中的精神或情感处境，充

满了作者自身的困惑与思考。作者通过写作来探讨人生意义，与读者展开沟通与对话。他谈到，当今时代，很多人都在随波逐流地生活，个人经验的保有变得异常艰难。个体经验的同质化、碎片化导致个体经验贬值，进而导致现代小说产生危机，加之“元小说”对小说叙事的解构，使得今天的小说叙事高度信息化、同质化，充斥着“事情”而非“事件”。

面对这一困境，写作者应该如何重新燃创作的生命力？格非认为有三个重要途径：重返大地、敢于冒险、重申传统。在他看来，历史与时间不能简单理解为线性流淌。写作者应该打破二元对立思维，把自己向外部敞开，扩大自己的生命感知，重新审视传统并为之链接，寻找自己的“同时代人”，寻找真理之光。文学创作应表现作者自己的立场，希望大家成为真正有见解、敢于承担责任的作者。

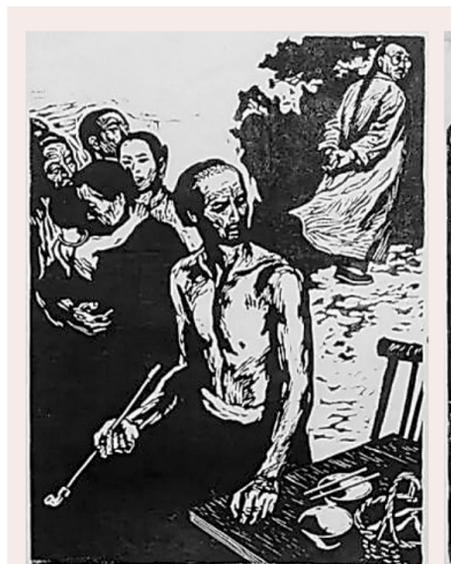
首届中国电力文学奖颁奖

第二届“《青春之歌》奖学金”结果公布

本报讯 11月22日，“中国电力文学盛典·首届中国电力文学奖颁奖晚会”在京举行。此次颁奖活动旨在弘扬电力文学所彰显的民族精神、时代精神、电力精神，为推动电力行业高质量发展注入强大精神力量。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋，中国电力作协主席王海啸、常务副主席郑林等出席颁奖晚会，并为获奖作家颁奖。

新时代以来，中国电力作协坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢牢把握电力文学创作方向，倡导电力作家深扎沃土，抓选题、出精品、强队伍、建平台，引导电力作家为职工书写、为电力放歌、繁荣发展新时代电力文学。大批反映伟大时代和人民的电力文学优秀作品不断走进读者视野，有力推动了电力行业企业文化建设，丰富了人们的精神世界。

中国电力文学奖是全国电力行业具有最高荣誉的文学奖，旨在奖励长中短篇小说、报告文学、影视剧文学、诗歌、散文等体裁的优秀文学成果，特别是电力题材的精品力作。今年3月1日至9月10日，中国电力作协组织首届中国电力文学奖作品征集和评奖活动，中国电力作协28家会员单位、全国各电力企业推荐了电力作家和文学工作者自党的十八大以来到党的二十大10年间出版发表的各种体裁文学作品。中国电力出版社、作家出版社、人民日报出版社等10多家出版社及《中国作家》《脊梁》《青年文学》等10多家文学期刊推荐了出版发表的各种体裁的电力题材文学作品。评奖办公室共收到推荐作品近500部，经过资格审查、初评、复评、终评，产生了获奖作品41部。



《风波》插图 王勃音 作



《风波》插图 赵延年 作

12月4日，由北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）和上海鲁迅纪念馆共同举办的“但见奔星动有声——《呐喊》出版一百周年纪念展”在上海揭幕。展览从“《呐喊》的由来”“一发而不可收”“印成书”“立此存照”“不隔膜，相关心”五个方面展示了《呐喊》的创作与发表、集结出版、艺术再创作、翻译与传播等相关史实，汇聚实物展品124件，历史资料图片200多件。展览将持续至2024年1月14日。图为展览现场的鲁迅作品插图。

在故乡探寻文学的精神坐标

重返故乡文学采风活动走进广西天峨

本报讯 11月27日至30日，由《广西文学》、广西民族大学影视创作中心主办的重返故乡文学采风活动在广西天峨举行。60余位来自全国各地的作家、评论家、编辑家前往作家东西故乡广西天峨采访，重寻文学的精神坐标。

天峨县地处广西北，位于红水河上游。活动期间，采风团前往天峨县八腊瑶族乡洞里村谷里屯考察，参加东西文学馆、河池作家馆开馆仪式，举行“文学与故乡”主题研讨会，在天峨县高中举行作家赠书仪式暨“与文学名家面对面”主题活动，赴云榜村云岭乡、龙滩水电站等地感受当地的人文历史与现实蜕变。

探讨文学与故乡的关系，是本次活动的重点。在主题研讨会上，大家谈到，文学与故乡的关系是中国文学的一个重要命题，许多作家在一次次离开与回望中同故乡建立了复杂的联系。故乡不仅是地理的风景和生活的实体，更是文学生命的根底，饱含着面向未来的精神力量。生活在那片土地上的人民是作家的情感原点，也是文学同大地的真切联系。以东西的小说为例，他的作品基本聚焦乡村或城镇的小人物，故事地点多为南方乡村，生息繁衍在南方的芸芸众生，张扬着生命的不屈。东西的眼光和视野是世界的，但他注视的依然是家乡这片土地，他用自己的创作标记出一位作家行走和思考的轨迹。

据悉，“重返故乡”是由《广西文学》《散文选刊》共同设立发起的栏目，旨在从作家的情感源头和精神籍贯出发，寻找和勾勒作家的精神家园和创作版图。

（李晓晨）