



海小枪枪《野风吹过外桐坞》：

以盛夏的蝉鸣，合奏新时代和美乡村的蝶变曲

□徐 鲁

翻开海小枪枪的儿童小说《野风吹过外桐坞》，有如走入雨水丰盈、满目翠绿、野风浩荡的盛夏时节。书中氤氲着清新而恣意的童年气息，闪烁着儿时记忆中人情怡怡、天水水润的江南乡村的模样。

好像大部分少年小说的故事都会发生在夏天，或许是因为夏天代表着热烈、强盛，正如诗人海子所说：“七月是黄金的季节。”这是一首少年专属的夏日之诗，是一阙新时代和美乡村的蝶变曲，更是一个充满希望、关于真善美的成长故事。小说里的夏天既是故事发生的时节，也具有鲜明的象征意义。故事里的少年们身处的新时代，有如火热、奔放的夏天，给予万物以茁壮生长的力量。

故事的开头，少年陈小野离开了熟悉的城市环境，初到乡村的他表现出了极大的不适应。他不喜欢外桐坞村工厂的嘈杂，不喜欢田野黑乎乎淤泥，不喜欢没有现代娱乐设施的平淡生活，好像任何东西都激发不起他的兴趣，他迫切要逃离这个让他没有归属感的村子。村庄陌生的样貌在这个初来乍到城市少年的目光中，好像并不是什么“美”的存在。

最先触动陈小野的，是盲女叶小光的出现。她那一头乌黑的秀发和过膝的白色长裙总在风里飘扬着。叶小光温柔而坚韧的生命姿态和单纯明亮的心地，让陈小野第一次感受到外桐坞村的美好。理想照进现实，在萤火虫飞舞的小溪边，“没有什么梦想”的陈小野做出了一个决定：他要帮助当村支书的舅舅张暖阳和叶小光去实现他们的梦想。“苔花如米小，也学牡丹开”，叶小光爱花，小野就经常早起上山采花，为她的花店补充新的花样品种；叶小光想学画画，小野就独自前往美院，请外籍画家收叶小光为徒。叶小光的浪漫主义光芒，正在一点点地照亮陈小野的世界。他要为这个满怀期待的盲女种下梦想的种子、插上逐梦的双翅。他在做的这一切，又何尝不是一种对理想的追寻？

从组建“扫除垃圾”小分队，每天在村道上清除污垢；到为叶小光的手术筹集款项，再到勇敢地帮助村民抗击台风，陈小野慢慢蜕变成一名有梦想、有担当的追光少年，外桐坞村也逐渐变成一所富丽之乡。陈小野因发现乡村之美而驻足，又为创造乡村之美而留恋，最终因离开村庄



《野风吹过外桐坞》，海小枪枪著，浙江少年儿童出版社，2023年8月

而念兹在兹，内心的感情进一步得以升华。这一系列细微的心理变化有如春风化雨、润物无声，新时代中国少年一步步跨出狭小的自我世界，乐于接纳、奉献、乐观进取的成长风貌，跃然纸上。

这部小说在叙事上也有鲜明的特色。收放有度的儿童视角，赋予了乡村叙事不一样的风貌，也开拓出文本丰富的叙事空间。故事里，在村支书张暖阳和陈小野的共同努力下，外桐坞村从“穷脏差”变为“绿富美”，作者借儿童之眼描摹理想人居，新时代乡村生态之美呈现得淋漓尽致、引人入胜，一个现代版的“桃花源”呼之欲出。

诗性品格的乡村书写在作者笔下迥然而来：波涛汹涌的稻浪、萤火虫点的小溪、野风吹拂的太阳花、绿意盎然的茶山……小说如一篇优美蕴藉的散文诗，细致描摹了江南村落生机勃勃的田园风光。在儿童的视域下，如梦似幻的自然美景俯拾皆是，关于梦境的叙写也四处散落：“他梦见金灿灿的稻穗挂满稻秆，夕阳在遥远的天边缓缓铺开”；“他梦见很多萤火虫，从四面八方像星辰一样奔涌过来，把整片茶园照得

透亮。野风起时，萤火虫们幻化成一个个发着亮光的精灵，在茶山上翩翩起舞……”少年主人公就这样沉醉在外桐坞的梦里，久久不愿醒来。梦作为过去、现在和未来的载体，使故事本身有了更多变的叙事时空，也无疑成为陈小野心中愿景的具现与复刻：和美乡村、诗意栖居。

从美丽生态到美好生活，新时代中国乡村世情和人性之美，也同样闪烁着动人的光华。故事中的外桐坞村，曾陷入环境保护与经济发展相冲突的困境，在村支书舅舅的四处斡旋和努力奔走下，村民们开始逐渐理解整治环境的初衷，并同意关闭工厂，提升村容村貌。舅舅决定以艺术作为切入点，寻求村庄发展出路，带领村民们共同致富。正是在舅舅张暖阳这样坚定的乡村建设者和村民们的共同努力下，大家相互信任，彼此支持，同命运共呼吸，一同推动这场浩大的乡村嬗变。小说中多次出现陈小野和亲友在外桐坞村道上奔跑的画面：或是灿烂的阳光下，或是雨后的润泽里，夏日的风始终跟随着人们奔走的身影。这些富有生命律动的场景屡屡出现在村庄的各个角落，既是在人与人、人与家



《野风吹过外桐坞》插图

乡相互依存的温情表达，也是这个时代的乡村改革最鲜明、最生动的诠释。

此外，小说采取了双线并行的叙事结构，在少年成长的明线铺陈下，暗含了一条关于村支书舅舅张暖阳的“暗线”，这条嵌套在少年视角中的草蛇灰线，实则指向了小说的主旨。张暖阳既是外桐坞村走向更好明天的引领者，也是陈小野成长之路上的引路人。这个人物形象，其实也是新时代中国乡村无数普通奋斗者的缩影。他在全力推动村庄焕发新生的同时，也在潜移默化地影响少年的思想与心灵的丰赡。少年的朝气与乡村建设同频共振，村庄与少年在叙事话语中形成同构，两者相辅相成，使小说在结构上拥有完整闭环，生发出更多意蕴。

少年视角离不开乡村叙事，乡村叙事也无法脱离少年视角，少年的梦想与乡村息息相关，乡村的命运也与少年的选择休戚与共——而这一切，都离不开少年种下“大地之梦”种子的舅舅。生长于外桐坞村的舅舅与村子存在天然的血脉共鸣，他对村庄的深沉热爱最终影响了城市少年陈小野，少年从一开始的“我来帮你”到自发地与舅舅怀有相同的梦想，薪火相传的精神流淌在两代人的血脉之间。这不仅是亲缘血脉之间的传递与联结，也是中华民族生生不息绵延不绝的力量源泉。

故事的结尾，又一年仲春，已经成长为青年的陈小野再度踏上了外桐坞村的土地。熟悉的稻田和绿意盎然的茶山一下子温暖了陈小野，也点亮了他的回忆。蓦然回首，童年的伙伴悉数到场，小光的花房被改建成画室，回到了梦开始的地方，而属于少年和村庄的故事还在继续。

小说至此，全篇的主题也变得更为清晰明亮。我们坚信新时代的青年和少年们会继续沿着奋斗者的步伐，坚定地向前走，因为我们的眼前无比开阔、内心充满希望。因为盛夏已然来临，它火热、烂漫而充满无限生机；它如奔腾的激流，正在汇聚磅礴的力量；它以盛夏的蝉鸣，正在合奏着新时代和美乡村与新少年成长的蝶变曲。

（作者系中国作协儿童文学委员会委员、湖北省作协副主席）

新书快递



《儿童文学研究方法论：理论与实践》朱自强 著 长江少年儿童出版社 2023年10月出版

本书是学者朱自强的专题性学术文集，共分为“绪言 方法论：正确的方向和有力的工具”“上编 儿童文学方法论建构”“下编 儿童文学方法论实践”“附录”四个部分，具有引领儿童文学理论研究的风气之先的重要价值。本书强调儿童文学学科需要在一般文学的方法论基础上，建构出具有自身主体性的方法论，提出“凝视”“谛视”“审视”三种研究方法，显示了开阔的学术视野和跨学科的学术能力。



《巧夺天工：非物质文化遗产知识百科》秦汉胡同 著/绘 人民邮电出版社 2023年9月出版

这是一本给孩子的非遗手工艺术百科全书。作者选取了世界级、国家级的20种非遗技艺，有最具中国特色的青瓷、苏绣等，有孩子在日常生活中熟悉的文房四宝笔墨纸砚、厨房中的盐醋茶，有陪伴一代又一代人的欢乐童年的风筝、皮影戏、昆曲等，还有象征着忠肝义胆的宝剑……全书以分镜头形式带领孩子“追踪”非遗技艺的每一步骤，探究原理与细节，沉浸式地了解传统文化，品味古人智慧。

以地方经验 讲述中国儿童故事

——读苏展的儿童小说《紫霞坡》

□洪 艳

讲述中国儿童故事，塑造中国儿童形象，是当代儿童文学作家的重要责任和使命。苏展的《紫霞坡》以雷州半岛的“紫霞坡”为叙事背景，讲述了因父爱疏离、被奶奶宠溺的12岁“问题少年”甄小帅在此成长蜕变的故事。作者将“紫霞坡”这一“一方水土”介入到小主人公的生命进程中，既以细腻的情境呈现了孩子动态的生长过程，也展现出新时期脱贫攻坚工作的推进力度，还呈现了大时代中地方文化的动态化发展特征。

《紫霞坡》以优美的语言和多样线性的交织，极尽铺排出了雷州半岛民俗文化、节庆文化、饮食文化的全景，突破了主题先行带来的阅读疏离感。从儿童文学的地方叙事角度出发，苏展的书写并不是借由单一主题展开的单向度写作，而是对中国当代乡村及儿童成长进行的散点式描写。紫霞村在经历村民变革中的挣扎与阵痛、驻村干部的执着坚守、支教老师的无私奉献和返乡创业村民的共同努力下，逐渐展现出了新姿态、新气象。春天，迎来了粤西地区最大的节日——“年例节”。甄小帅在鞭炮声和锣鼓声中，看到了乡村节日庆典中五颜六色的旗队、跳桩祈福的舞狮、美如宫殿的彩轿、神乎其神的“穿弓箭”“厚皮班”演出的雷剧……节日是儿童观察世界的重要视角，也是童年经验的记忆载体，甄小帅在见证紫霞村的变化过程中，性格也在潜移默化地发生转变。他开始关注与亲近“落后”乡村，包括樟树林里各种各样的昆虫、村里自然生长出的各类花果、山林野地里蔓生的各类中草药等。他逐渐打破了对“乡下人”的偏见，主动学习方言，为紫霞村环境的卫生改造、学校的图书资源扩增出谋划策。耳濡目染了父亲的辛劳和坚守后，深刻理解了父亲，成为父亲的小助手。苏展用多线并置的叙事线索记录孩子成长，详略间穿插了地方风物和民俗风情引发的趣味性，增进了父子亲情，使得孩子在学习上获得了自信和奋起直追的勇气。

作者以对现实的强烈关怀，贴合时代旋律，记录着雷州半岛民间文化资源的丰富性，捕捉到民间文化中的温情，为离家孩子的成长蜕变提供了别样的温度。甄小帅初到紫霞村时，村里的景象让他感到陌生，但香甜的糯米糍安抚了惶惑的男孩，让他感到世界的“古朴、新奇、有趣”。甄小帅还在木薯块、菜头仔的制作和品尝中，在土块垒成的窑制出的瓮鸡中，在稀米浆蒸成的猪肠粉中，就地取材制作的蛤蜊饭的晶莹和鸡骨草汤的香醇中，感受着乡村民间的淳朴、智慧与勤劳。这些普通却带着村民别样心思的吃食，促成人们拧成一股绳、劲往一处使，不仅联结了城乡孩子间的友情，而且见证了乡村日新月异的变化。

苏展以儿童的视角作为叙事切入点，民间世俗的日常肌理与时代脉搏同频共振，展现当代儿童的精神面貌与情感寄予。若参照叶舒宪的界定，作家对地方文化的书写或可归结为一种“地方性知识”，《紫霞村》正是尝试以这样一种“经验”或者“知识”，展露出当代儿童文学作家在讲述中国故事时的一种叙事策略和审美追求。

（作者系湛江幼儿师范专科学校副教授）



《头脑国历险记》一木秋 著 新世纪出版社 2023年6月出版

本书讲述了一个关于爱和救赎的冒险故事，以健全孩子丹丹到幻想世界“头脑国”寻找残障好友程天为主线，将鲜有人着墨的残障儿童故事描绘得生动、感人。小说关注弱势群体，帮助小读者正确认识缺陷，理解世界的多样性，从而学会尊重与自尊，收获爱与勇气。作品以深切的人文关怀、新颖的构思、轻松有趣的笔调，打通幻想与现实问题的边界，让孩子产生对爱与尊重、平等与自尊等命题的自主思考。



《海蓝蓝》商泽军 著 山东电子音像出版社 2023年7月出版

全书分“和平之歌”“开学了”“明天”“荷塘童年”“星空与画卷”“海蓝蓝”6个篇章，共收录60首儿童诗，以儿童视角打开的想象力世界，见证社会进步与时代变迁。诗作有节奏优美的韵律，也有清晰的童心叙事逻辑，有符合儿童阅读习惯的童稚之趣，能让孩子体味语言的的美感，增进语言的表达能力。本书配有可移动音频资源和精心绘制的诗意图插，让小读者在阅读诗歌的同时，也可感受视觉和听觉带来的诗意氛围。

短 评

宋鸿雁的新作《青春悄悄来》是一部集文学性与科学性于一体的有趣而独特的作品，以博大的爱心、纯真的童心、专业的素养、真挚的情感、精巧的叙事、宽广的视野以及责任的担当，走进多姿多彩、内涵丰赡而深厚的学生时代，生动绘制了一幅儿童成长的多彩篇章图。

作家以真挚细腻的情感抒写儿童校园生活的原生态场域，用文学传递诚挚的关切。作品直面当下、介入生活，根植于“真实”的土壤，书写着西京土地上这群初中生的成长故事，生动有趣地展现出出城孩子们丰富多样的学习生活、朦朦胧胧的喜欢以及温馨美丽的友情，叙写着他们有趣的校园生活、紧张的学习状态、各具特色的家庭教育，以及少年成长过程中的生理和心理变化，思考少年思想品德培育中遭遇的困惑和疑问，字里行间洋溢着作家创作的鲜明个性，也体现了文学与时代紧密相连的使命意识。

成长是一次身体与心灵的蜕变过程，在儿童成长的过程中会遇到什么，没有人说得清。成长的路上有鲜花怒放，也有狂风暴雨，在《可心的小烦恼》等篇章中，作家以平淡的文字和自然的情感，描写了女生陶可心面对突如其来的生理期的慌乱和紧张，她悄悄寻找好友王一诺、何瑶解决困境，少女之间的友谊跃然纸上。作品勾勒出主人公王一诺清晰而懵懂、单纯而纷繁的生命体验与情感轨迹的同时，展示了她一路走来丰富多样的成长感悟与深深浅浅的人生思索。

作家用饱蘸温情的笔触伸向儿童的内心，书写儿童的真实情感，融生活于斑驳缤纷的艺术色调之中。值得一提的是，作家把自己广博的医学知识巧妙地运用于写作之中，特别是关于青春期相关知识的科普，有利于儿童身心健康成长，为读者营造了一个得到尊重、信任、关怀、爱护、同情的童真世界。作品于平淡中见细腻，于温情之中见深意，充满对独立人格和丰富心灵的憧憬，让读者感到作家生活底蕴的深厚以及艺术用心，在阅读时能够获得情感上的共鸣。

作家以儿童视角建构作品的叙事空间，叙写多姿多彩的少年成长故事，塑造了各具特色的人物群像。一部成功的深受儿童喜爱的儿童文学作品，应当是以儿童为中心，采用儿童视角，同时通过情感的渗透，营造出一个审美的诗意境界。小说中无论是纷繁出场的个性鲜明的人物，还是儿童成长的群体故事，寥寥几笔白描勾勒，却栩栩如生跃然纸上，给人以深刻印象。作家不惜笔墨，从这群初中生的生存状态、求学经历、品性情感、格调气息、精神气质、家庭环境等方面，全方位取材，构成“糖葫芦串式”的系列故事，串联起故事情节的就是各具特色的人物形象。

作品中的儿童群体包括王一诺、陶可心、何瑶、李子轩、沈云溪等，作者在准确表现少年生理、心理变化的同时，注重表现他们至善至美的精神世界。在作家笔下，一群形象、性格、爱好各异、多才多艺的初中生的群像栩栩如生地展现在读者面前，这些文字展现了这群成长中的初中生生活和心理的各个侧面，表现了他们成长中的种种喜悦和烦恼。作品中关于成人角色的塑造，主要是围绕教师群体和家长群体展开的，他们基本上

感受儿童内心世界的**美好和缤纷**

宋鸿雁《青春悄悄来》

□许军斌



《青春悄悄来》，宋鸿雁著，陕西科学技术出版社，2023年8月

是儿童成长中理想化的“陪伴者”和理想化色彩的“成人教育者形象”，是能够理解儿童、陪伴儿童、引领儿童的重要角色。

初中阶段，儿童在孩子心目中的地位很神圣，作家擅长描绘教师形象和表达师情感。如初一一班的班主任张老师、高大帅气的数学老师、讲授中学生健康课的于老师、带有英国绅士范的英语老师、不苟言笑的物理老师等，不仅理解孩子的生活和情感需求，而且理解学生的烦恼和苦衷。他们既是孩子的良师，又是他们的益友。在家长群体中，如王一诺的爸爸王若衡、沈云溪的爸爸沈秋白、李子轩妈妈鱼黛沫，他们的职业各异、气质不同，但大都关爱孩子、陪伴孩子，能够更好地理解孩子、体谅孩子，认真对待他们的生活和精神需求。这些人物是真正从生活走向读者的，我们从字里行间能清晰地感受到作家作为童年梦想守护者的担当。

在儿童小说的写作过程中，风俗景观和人文风景的描写对于小说故事情节的铺展、小说人物性格的塑造、小说主题意义的展现起着重要的作用。作品的故事发生在西京城这座有着悠久历史和人文景观的城市，跟随文字叙述的节奏，读者漫步于西京这座古城，映入眼帘的是气象万千的名胜。如历经沧海桑田的古代城垣明城墙、漂亮楼阁式古建筑钟鼓楼、大雁塔、大唐芙蓉园、“古城第一门”安远门、南门永宁门，还有古老街巷中街道两旁的法国梧桐，北顺城巷那青黛色的城墙和浓绿的国槐……这些人文景观在作品叙述中随处可见。在各种生活场景下，作家还颇有巧思地镶嵌了许多富有西京地域特色的饮食文化，如筋道的面条、柔韧的蓝田饸饹、软糯的豆花泡馍、香甜的甑糕、外酥里嫩的长安葫芦鸡……不可胜数的美食能勾起小读者的味蕾和感官，也会吸引他们的阅读兴趣。

总体来说，这样的风俗人文景观描写，是非常自然和融洽的。无论是营造故事环境、铺垫故事情节、渲染故事气氛，还是衬托人物情绪等方面，都发挥了很好的作用，彰显了作家在写作中的功力和素养。

（作者系咸阳师范学院文学与传播学院教授）