

学习贯彻习近平文化思想

衡量一个时代的文艺成就最终要看作品

□陈玉福

新的时代,需要涌现更多的优秀作品

优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。推动文艺发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。习近平总书记在《文艺工作座谈会上的讲话》指出:“文艺工作者应该牢记,创作是自己的中心任务,作品是自己的立身之本,要静下心来、精益求精搞创作,把最好的精神食粮奉献给人民。”《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》又强调:“广大文艺工作者要坚持以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀,按照人民的生活、命运、情感,表达人民的心愿、心情、心声,立志创作出在人民中传之久远的精品力作。”这些重要论述深刻阐述了推动文艺繁荣发展的工作着力点,明确指出了文艺工作的中心任务就是要出精品力作。

文艺活动是由多个要素、多重环节构成的社会活动,但它的全部内容都要围绕作品来进行,它的所有价值都要靠作品来实现。创作是作家艺术家的中心任务,作品是作家艺术家的立身之本。评价一位作家艺术家的艺术造诣和劳动成果,要看作品。衡量一定历史时期文艺发展水平和繁荣程度,还是要看作品。古往今来,中外每个文学艺术空前繁荣的时代,都留下了大量经典的作品。这种作品不仅影响一国读者,还可能超越语言和文化的界限,影响到广阔的世界读者群。我们知道,文艺作品是不同国家和民族相互了解和沟通的很好方式,因为文艺是世界语言,谈文艺其实就是谈社会、谈人生,最容易相互理解、沟通心灵。文艺作品重在审美体验和情感表达,在贴近人心,能够打破文化障碍,跨越语言和国界。吸引、启迪人们必须有好的作品,推动中华文化走出去也必须有好的作品。因此,我们必须努力创作生产更多传播当代中国价值观念,体现中华文化精神,反映中国人民审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

优秀作品应该有筋骨、有道德、有温度

什么样的作品能称之为优秀作品?习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》指出:“要用有筋骨、有道德、有温度的作品,鼓舞人们在黑暗面前不气馁、在困难面前不低头,用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活。”“精品之所以‘精’,就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。”“优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊,既要有阳春白雪、也要有下里巴人,既要顶天立地、也要铺天盖地。”这既为衡量检验一部文艺作品、考量评价一位作家艺术家提供了标准,也为创作生产优秀作品提供了重要依据。

优秀作品应该有筋骨、有道德、有温度。我国历来评价文艺作品都讲境界、讲品位、讲格调。王国维在《人间词话》中说:“词以境界为最上,有境界则自成高格,自有名句。”作品的境界、品位、格调,在于筋骨、道德和温度。中外文艺发展史证明,文艺作品是否有筋骨,是否有道德,是否有温度,永远都是衡量作品成败优劣的重要条件。屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾、关汉卿、曹雪芹、鲁迅、莎士比亚、雨果、巴尔扎克、列夫·托尔斯泰等伟大作家的作品,之所以成为传世的经典,正是因为在他们的作品中蕴含着思想的力量、道德的光芒、人性的温度。文艺作品就是要以筋骨、道德、温度来感染人心,而不是依靠矫情、滥情、低俗、媚俗,甚至失去底线来迎合人性的弱点。

所谓有筋骨,就是作品不缺钙,要表现坚定正确的理想信念和崇高圣洁的气节操守,用非凡胆识和浩然正气,挺起民族的脊梁和时代的支柱。作品有了筋骨,就有了魂魄和气势,就能给人

创作是作家艺术家的中心任务,作品是作家艺术家的立身之本。评价一位作家艺术家的艺术造诣和劳动成果,要看作品。衡量一定历史时期文艺发展水平和繁荣程度,还是要看作品。古往今来,中外每个文学艺术空前繁荣的时代,都留下了大量经典的作品。这种作品不仅影响一国读者,还可能超越语言和文化的界限,影响到广阔的世界读者群



以追求理想、坚定信念的精神力量。毛泽东主席曾高度赞扬鲁迅的骨头是最硬的,他没有丝毫的奴颜和媚骨。这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。这种精神上的硬度和韧性,正是伟大的作家艺术家之所以伟大的根本所在,也是一切伟大作品之所以伟大的艺术质地。所谓有道德,就是作品不缺乏善,要承载和展现庄严高尚的价值追求和积极健康的伦理规范,体现中华民族传统美德和社会主义核心价值观,激发人们的道德自觉,提升人们的道德理想,努力实现美教化、正人正移风俗。所谓有温度,就是作品不缺少爱,要体现真挚深厚的人间真情和人文关怀,以作品蕴含的情感热度提升社会生活的温度,像空调器一样,既能送温暖也能送凉爽,发挥调适情绪、慰藉心灵的作用,给人以精神的激励和思想的鼓舞。

优秀作品应追求思想精深、艺术精湛、制作精良

优秀作品应追求思想精深、艺术精湛、制作精良。这三要素是对文艺精品最准确、最纯粹、最简练的表达。“思想精深”,是对文艺作品思想内容的要求,它包括题材、主题、人物、环境、情节等方面,在这些方面更新颖、真实、准确,情感真挚充沛,思想敏锐深邃,深刻揭示社会生活的本质和历史发展的趋势,符合社会历史的要求和人民群众的愿望,深刻体现对人生理想和价值的崇高追求,站在时代和理想的高度去理解现实和烛照人生,为人们认识和改造世界提供有益参考。“艺术精湛”,是对文艺作品艺术形式的要求,它包括语言、体裁、艺术结构和表现手法等方面,在这些方面要求以审美的方式观照生活、把握世界、传达思想,按照美的规律造型,要求形象典型生动,个性独特鲜明,构思巧妙,表达出色,能够充分表达思想内容且有相对独立的观赏价值。“制作精良”是指在内容与形式的统一上,用现代科技手段,以最好的方式方法展现和推广文艺作品,以严肃的艺术态度和严格的艺术标准,对作品的每一个环节、每一处细节和每一个角落,每一句台词都精心设计演绎,用心打磨推敲,从而精确、鲜明、生动地体现作品的境界、格调和神韵,特别对于戏剧、影视等综合艺术作品要求更高。

“思想精深、艺术精湛、制作精良”与“思想性、艺术性、观赏性”分别对应,它们是相互依存、有机统一的,必须同时兼顾,缺一不可。“思想精深、艺术精湛、制作精良”体现了恩格斯要求文艺精品要实现“较大的思想深度和意识到的历史内容,与莎士比亚剧作情节的生动性和丰富性的完美融合”,也体现了马克思要求文艺作品应该“更加莎士比亚化”,而不能“席勒式地把个人变成时代精神的单纯的传声筒”,深刻的思想要按照独

特的艺术规律内化于感性艺术形式之中,“倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来,而无需特别把它指点出来”(恩格斯语)。要以真挚的情感、鲜活的形式、优美的语言吸引人、感染人、启迪人。如果把文艺简单地当成思想的传声筒,片面地强调思想性生硬说教,缺乏充分的艺术表达,就会使作品变成抽象的概念、空洞的口号,难以引发人的审美愉悦和情感共鸣,作品的思想力量也会大打折扣。但是,一切创作技巧和手段最终都是为内容服务的,都是为了更鲜明、更独特、更透彻地揭示生活的本质。思想和价值观念是文艺的灵魂。如果片面追求形式,玩弄技巧,炫耀手段,但是思想贫瘠,精神苍白,内容空洞,再华丽的场面,再新颖的形式,再娴熟的技巧,也只能像失去灵魂的躯体,没有生命的假花。

优秀作品应不拘一格、不形于一态、不定于一尊

优秀作品应不拘一格、不形于一态、不定于一尊。生活的丰富性、情感的复杂性、文化的多样性、创作的差异性决定了优秀文艺作品并非只有一种题材类型、叙事模式和表达方式,也绝非只有一种主题、内容和风格,不能千人一面、千部一腔、千篇一律,而是呈现为主旋律和多样化的统一。“既要有阳春白雪,也要有下里巴人,既要顶天立地,也要铺天盖地”,以满足不同层次和类型的读者、观众、听众的审美需求。优秀作品不必拘于一种风格,雄伟和细腻,严肃和诙谐,抒情和哲理,只要是人们能够从中得到教育和启发,得到娱乐和审美的享受,都应该在我们的文艺园地里占有自己的位置。优秀作品并非只有一种样式。当今的文艺样式和手段比以往丰富得多,诗歌、散文、小说、戏剧、影视、美术、音乐、曲艺、动漫等多种艺术形式都可以用来表达主题内容,这就给作家艺术家在艺术创造上提供了更大、更自由的空间,要多样化运用各种题材、样式、手段,创作富有隽永艺术魅力的优秀文艺作品。优秀作品也不必囿于一种题材。题材是重要的,是有差别的,但不是决定性的,小题材可以开掘出大主题;再重大的主题,如果写得平庸,也会糟蹋了题材。文艺创作的题材是无比丰富,上下几千年,纵横几万里,历史与现实,过去与未来,无可避免。既可以大众取材,描绘重大事件、风云人物,记载时代风云,反映恢宏主题,也可以小见大,讲述凡人小事,开掘心灵世界,向“小题材”要“大作品”。只要选材严,开掘深,构思巧妙,设计新颖,有血有肉,鲜明生动,见物,见人,见精神,都可以写出精彩的作品。一部作品只要有正能量,有感染力,能够温润心灵、启迪心智,传得开、留得下,为人民群众所喜爱,就是优秀作品。

立戒浮躁,强化精品意识

改革开放以来,我国文艺创作迎来了新的春天,创作生产能力有了较大的提高,产生了大量脍炙人口的作品。文艺创作无论在题材主题的把握、思想内涵的开掘上,还是在艺术形式的拓展、手段的运用上,较之以往都有了很大的突破。但相比数量的快速增长,文艺作品的质量与人民群众的期待仍有不小的差距,既叫好又叫座的精品还不多。存在着有数量缺质量,有“高原”缺“高峰”的现象。习近平总书记在多次讲话中指出了当前文艺界普遍存在的一些问题,其中最为突出的问题就是浮躁。一些人不潜心深入生活,专心投入创作,而是急功近利,粗制滥造,竭泽而渔,在追名逐利上使尽招数,把主要精力花在自我炒作上。解决这些问题,必须端正创作思想,立戒浮躁,强化精品意识,努力打造更多思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。

凡伟大的作家艺术家,都有一个渐进、感悟、渐成的过程。因此,文艺工作者要志存高远、淡泊明志、宁静致远,既有热忱的事业追求,也有远大的理想信念,立志为时代和人民创作,站在思想高处,积极投身时代这个最大舞台,生动书写人民的火热生活,为民族写史,为时代立传,为人民放歌,努力创作出振奋发聩、为人民所喜爱、能够传之久远的精品力作。优秀的作家艺术家,要将执着的艺术追求和崇高的理想信念统一起来,走出狭隘,走出名利,实现艺术理想和人生理想的完美结合,实现个人价值与社会价值的高度统一。文艺作品是创作者心血、才华、情感的高度凝结。但凡鸿篇巨制、传世名篇,必定是作家艺术家笃定恒心、苦心孤诣、精雕细琢、倾心打磨的结果,这一过程也注定充满着孤独和寂寞。因此,文艺工作者要甘于寂寞,坚持创作,用心用情用功打磨作品,刻苦钻研,千锤百炼,使作品从形式到内容,从表象到精神都力争完美。文艺作品的涌现,固然离不开作家艺术家的创造劳动,但也离不开各级文艺主管部门、创作生产单位的统筹规划、协调组织和有力扶持。要积极建立有利于聚集文艺人才等资源的创作基地和平台,加大优秀作品的扶持和推广力度,使好作品能够不断涌现、广泛传播。

“创新是文艺的生命”

“创新是文艺的生命。”习近平总书记在多次重要讲话中强调创新对于文艺工作、文化工作的重要性。在中国文联十大、中国作协十大开幕式上,他指出:“希望广大文艺工作者坚持守正创新,用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。”在

文化传承发展座谈会上,他强调:“新时代的文化工作者必须以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章。”

文艺创作是一种带有强烈个人色彩的精神活动,艺术的无限魅力存在于作品的新颖独特之中。新颖独特的作品受人青睐,陈陈相因、重复雷同的作品很难引起人们的兴趣。自觉创新、大胆创新是一切优秀作家艺术家的共同特点,是作家艺术家取得非凡艺术成就、作出卓越贡献的一个重要原因。创新是文艺发展进步的发动机。文学艺术不仅要讲究美感,还要有艺术原创性。一部作品如果缺乏原创性,因袭旧题,挪用素材,模仿技巧,那将从根本上失去生命力。对作家艺术家来说,只有通过原创,方能赋予作品与众不同的艺术魅力,体现卓越非凡的艺术价值。对一个国家、一个民族来说,只有重视原创,提升原创能力,推出富有原创性的文艺精品,才能为世界贡献有价值的艺术创作经验,才能在世界文艺的整体格局中产生深远影响。

提高原创能力,要求作家艺术家要有独辟蹊径、开风气之先的勇气,敢于冲破旧模式的藩篱,大胆突破常规,勇于打破窠臼,发挥艺术个性,不断开掘和利用独特的文化资源,别具一格地抒情言志,别出心裁地编织故事,别开生面地写景状物,别具匠心地刻画人物。要鼓励扶持和保护原创作品的创作生产,加强对文学创作基础性环节的扶持,增强创意含量和竞争优势,然后推出更多具有原创价值、具有自主知识产权、具有核心竞争力的文化产品。做到人无我有,人有我精,避免跟风、照搬、克隆仿制,培养有利于原创的环境,从整体上增强文艺的原创能力。

习近平总书记《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》指出:“要把创新精神贯穿文艺创作全过程,大胆探索,锐意进取,在提高原创力上下功夫,在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫,推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映,让作品更加精彩纷呈、引人入胜。”因此,推动文艺创新,需要从根本上做起,从体裁、题材、形式、技巧等不同角度发力,推动思想、内容、精神、风格和谱统一,不断推出富有艺术创造力的优秀作品。要积极总结以往文艺创作经验,发掘规律性认识,吸收文艺创作前沿性成果,更新调整创作观念,以新观念统领文艺创作。内容是作品的根本,要调动各种文学艺术资源,探索新的表现内容,充分吸收优秀传统文化营养,吸收外来有益文化,把民族特色和世界潮流结合起来。深化和拓展富有生命力的内容,以我为主,兼收并蓄,创作更多具有中国特色、中国气派的优秀文艺作品,要综合运用多种方法,在文艺样式交融汇合中不断探索创新。要积极推动文艺与科技的融合,适应科技进步的时代趋势,不断创新文艺表达手段,让文艺借助科技的翅膀飞得更高。大力推动网络文艺繁荣发展,加强和改进网络文艺管理,加大正面引导力度,引导创作出更多主题鲜明、内容积极向上的网络文艺作品,唱响网络文艺主旋律。

在强调创新的同时,还要处理好它与继承之间的关系。从某种程度上说,创新是另一种意义上的继承。习近平总书记《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》指出:“中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新。”为此,需要我们加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,使中华民族最基本的文化基因同当代中国文化相适应,同现代社会相协调,赋予其鲜明的当代价值。比如崇仁爱、重民本、守诚信、尚和合、求大同等思想,自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、敬老爱亲等美德。我们需要把这些不论过去还是现在、将来,都有永不褪色的价值的东西发扬光大起来,激活其内在的强大生命力。与此同时,要积极弘扬中华美学精神,使之焕发出时代的新光彩。

(作者系河西学院河西文化翻译中心特聘专家)

广告

湘江文艺
2023年第
五期要目

现场	一次旅行(中篇小说)	朱朝敏
“随手”出新品——《一次旅行》的启示录	叶立文	李勇
山上的海(中篇小说)	樊健军	李娟
串串(中篇小说)	孙向学	董学文
胶囊公寓(短篇小说)	雷默	“以文载道”:习近平文艺论述思想中的关键
老艾的视角(短篇小说)	女真	范畴研究
欧冠之夜(短篇小说)	李黎	孔桂睿
金元宝(短篇小说)	王旭英	论文艺丰富人民精神文化生活的实践进路
落袋为安(中篇小说)	余述平	张科
小小说选粹	欧阳华丽	
聂鑫森 万宁 周伟		
散文	作家与人类进步	周大新
站在高峰望前方		谭仲池
松柏之翠		罗瑞花
那些淡忘了的或记忆深刻的旅游		孟大鸣
我想去看海		宋学清
太行山的石头		龙永文
我在边城掬起一捧水		范伊宁
诗		乡村振兴与新时代乡土文学的民俗文化表达
歌		田振华
人和巷(组诗)	皇泯	
万物安然(组诗)	龙向枝	
长江从此处开始(组诗)	谈雅丽	起点批评
暗流在模仿(组诗)	邹联安	主持人语:以习近平文化思想为引领,开创文艺研究新局面
我们的山海谣	张紫豚	“思想精深”、“艺术精湛”、“制作精良”
艺苑		“以文载道”:习近平文艺论述思想中的关键
在喜劇性的矛盾冲突中塑造人——评花鼓戏		范畴研究
《蔡坤山耕田》	余三定	当代文学研究
《青春还有另外一个名字》编创手记	刘梦宸	“文学人”书写模式及当代意义——以残雪长篇

《文艺论坛》2023年第5期目录		
文学理论何以“去”文学——“没有文学的文学理论”命题的三个立论层次		
李勇 李娟		
文学研究“内”与“外”——“没有文学的文学理论”作为对内外二分模式的整合与超越		
孔令洁		
新时代文学研究		
“文学人”书写模式及当代意义——以残雪长篇		
小说《激情世界》为个案的考察		
王迅		
“雅”与“俗”的互动:论李宏伟、王十月的跨界写作		
蒋洪利		
现代性想象:《暂坐》中的女性景观		
孙旭		
弹剑吟诗岁月稠——胡代松诗词品鉴		
聂鑫森 张雄文		
文艺观察		
传统书画艺术的数字沉浸式传播与接受		
以湖南美术馆“天趣画境”齐白石数字光影展为例		
郭青 孙婵		
互动电影叙事艺术与价值探析		
龚晓		
在浪漫特质与文化询唤之间穿梭——《长沙夜生活》的审美体验论		
程诺 岳凯华		
人工智能艺术的现实研究图景		
张淞		
文图互映式符号的冷幽默表达——论《永玉三记》		
汤子瑶		
幽默感的生成路径		

邮发代号:42-65 双月刊 单月1日出版 定价:20.00元	地址:410001,湖南省长沙市八一路227号	电话:0731-85565079 854