

蔡奇出席并讲话

新华社北京12月19日电 文化遗产保护传承座谈会19日在京召开。中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席会议并讲话。他强调，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，认真学习习近平文化思想，全面加强文化遗产保护传承，更好担负起新的文化使命，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业注入强大文化力量。

蔡奇指出，党的十八大以来，文化遗产工作之所以取得历史性成就，最根本在于有习近平总书记领航掌舵，有习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引。习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述，是习近平文化思想的重要组成部分，为做好新时代新征程文化遗产保护传承工作提供了根本遵循。我们要深入学习领会，自觉贯彻落实到文化遗

产保护传承工作各方面和全过程。蔡奇强调，要按照保护第一、传承优先的理念，坚定文化自信，秉持开放包容、坚持守正创新，正确处理保护与利用、保护与发展、保护与开发等文化遗产保护传承中的重大关系，始终把保护放在第一位，在保护中发展、在发展中保护。要着力构建保护体系，推动文化遗产系统性保护，构建大保护格局。着力健全保护机构，推进文化遗产保护体制改革，形成工作合力。着力完善保护机制，保留历史原貌，加强历史文化名城、街区、村镇等的整体保护和活态传承。着力筑牢法治保障，加大督察力度，用最严格制度最严密法治保护文化遗产。着力推动文明互鉴，践行全球文明倡议，加强文化遗产领域国际交流合作。要加强党对文化遗产保护传承的领导，各级党委和政府要坚决负起文化遗产保护传承的政治责任，各级宣传部门要履行统筹协调文化遗产工作的重要职责，各级文化遺產主管部门要发挥职能作用，确保规划落地、政策落实、工作见效。

中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊主持会议。全国人大常委会副委员长铁凝、国务委员谌贻琴出席会议。住房和城乡建设部、文化和旅游部、国家文物局主要负责同志，北京市有关负责同志和4位专家学者代表作交流发言。各省区市和副省级城市、新疆生产建设兵团党委宣传部，中央和国家机关有关部门、有关人民团体，中央宣传文化系统有关单位，中央军委机关有关部门，中央管理的部分金融机构负责同志和有关专家学者、志愿者、非遗传承人代表等参加会议。



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2023年12月20日 星期三 今日8版 总第5118期

140

学习贯彻习近平文化思想 推动网络文学高质量发展

——2023中国网络文学论坛内容丰富形式多样

□本报记者 徐健 刘鹏波

12月14日至16日，由中国作协主办的“2023中国网络文学论坛”在河北省石家庄市举行。论坛以“学习贯彻习近平文化思想，推动网络文学高质量发展”为主题，进行系列交流研讨，发布网络文学国际传播项目，同时举办了河北省网络文学产业发展座谈会，组织网络作家进校园、主题采访等形式多样的活动。来自全国的网络文学作家、专家学者、平台负责人、文化产业代表等百余人参加论坛。

中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜在讲话中表示，2023年网络文学取得了突出成绩，中国作协发布重点选题指南、推出重点作品扶持计划，发布了2021年和2022年两个年度的网络文学排行榜，引导网络作家创作中国式现代化、科技创新和科幻、中华优秀传统文化、美好生活等主题作品，积极参与“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”等。他强调，网络文学界要深入学习贯彻习近平文化思想，勇担新时代新的文化使命，要站在时代前沿，将网络文学作为中国式现代化催生的新时代文学的新形态、中华民族现代文明的新表达、世界了解中国的新渠道、建设文化强国的新载体、新时代文学发展的新力量，提升对于网络文学的认识。他表示，中国作协将进一步加强创作扶持引导、推动IP转化、加大国际传播、推进理论评论、加强队伍建设，进一步推动网络文学主流化、精品化，实现高质量发展。

网络文学创作和产业都要高质量发展

当下，网络文学主流化、精品化进程加快，如何进一步书写现实题材网络文学，助力新时代网络文学高质量发展？北京市文联一级巡视员田鹏，天津市作协党组书记、副主席张桂元，河北省作协党组书记、副主席高天在发言中认为，繁荣网络文学创作，要发挥本地优势，引导广大网络作家深耕中华优秀传统文化，深入新时代生活现场，讲出新时代的好故事。

“网络文学的发展轨迹与新时代的发展诉求同步，正是时代的机遇为网络文学带来了繁荣。”河北网络作家何常在在现实题材网络文学创作领域成绩突出，他的《向上》《浩荡》《三千里河东入海》等多部作品叫好又叫座。他表示，写好新时代，要先确立大方向，将国家的引导、人民的需求和时代的需要结合起来，深耕细作，形成个人风格。

“网络作家的思想高度决定作品的高度，要跳出地域文化，站在人类命运共同体角度去思考、去创作。”作家蒋胜男认为，鲜活的人物、故事的结构和文本的转化能力是网络文学引人入胜的要点。在网络文学精品化的进程中，作家们要静下心来，不断地提升自己，夯实自己的文学之路。对于网络文学新人，她建议：“将丰富的新时代生活与个人的体验充分结合起来，探索自己最擅长、最热爱的领域。只要用心创作，就能收获属于自己的那份天地。”

“为了写好《扎西德勒》，我在海拔4000多米的四川省甘孜州德格县住了一个多月，和援藏干部深入交流，了解他们的工作情况和心理变化，收集医疗、教育、易地搬迁等方

面的援藏工作一手材料，用整整一年时间去加工处理这些素材。”甘肃网络作家刘金龙表示，网络文学作家要写自己熟悉的人和事，对现实有真诚的记录和体验。只有这样，作品才会有温度、有情感，和读者产生共鸣。

山东网络作家风御九秋谈到，传承中华优秀传统文化，推动网络文学高质量发展，网络作家要深读经典、深挖资源、深入思考，做一个有责任感的网络作家，为广大读者创作精神食粮。“网络作家应该担当使命、奋发有为，不断提升自身的专业素养，不断学习和思考，切实讲好新时代的中国故事。”

网络文学的高质量发展，需要充分发挥其文化产业的拉动力。湖南省网络作协主席余艳认为，网络文学要注重IP转化，尤其要扎实打造优质作品的全产业链开发，最大限度地挖掘文本价值。要强化网络文学在文化产业中的源头作用，多路径提升网络文学的产业拉动和溢出效应。“这是网络文学对经济发展应有的贡献，同时文化产业的良性发展也会对网络文学带来反哺作用。”

中文在线作为一家老牌网络文学平台，23年来一直把更好的内容、更好的生活作为发展的重要使命。中文在线集团常务副总裁谢广才认为，网络短视频和短剧的迅速发展，是网络文学高质量发展的一个新机遇、新赛道。网络文学要主动作为，通过网络作家的积极创作，提高网络短视频和短剧的质量和品位。同时，要以网络短视频和短剧为路径，进一步提高网络文学IP转化的社会效益和经济效益。

网络文学理论评论要立足行业实际

网络文学高质量发展，不断走向主流化、精品化，离不开网络文学理论评论的创新发展。中国作协网络文学中南大学研究基地主任欧阳友权谈到，与当下如火如荼的网络文学创作相比，网络文学理论显得有些薄弱而苍白。他谈到网络文学理论研究的两个症结：行业隔膜和掉书袋。前者指某些从事网络文学评论的学者对网络文学了解得不深、不透，读的作品偏少，也不太懂网站运营，做起研究来往于靠臆想，得出的结论和判断多是主观臆断；后者指有些网络文学理论评论文章晦涩难懂，喜欢虚构新词怪词，在一堆概念里兜圈子，读起来让人一头雾水。如何改变这种症结？他提议，从事网络文学理论批评，一定要从上网开始，从阅读出发，做到入脑、入眼、入心；同时倡导在线批评，打通线上和线下的次元壁。

首都师范大学教授许苗苗从最开始建个人网站，写网文、写评论，到参与网络文学的理论建构，积累了一定经验。她认为，有效的网络文学研究应该强调在场性。“网络文学研究需要打开视野，从深入文本内部转向深入媒介场内部，从求助于文学理论传统转变为向跨文化理论寻找依据。”只有具备创新性和影响力的新作品和现象，突破传统与单一作品和媒介形态为边缘的研究视野，才能构建起积极有效的、让文本介入生活的网络文学理论体系。

评论家杪杪认为，网络文学评论要有本体意识、要论更

要评、要有批评立场。他期待有更多的理论工作者投入到网络文学评论中来，使评论在网络文学生产和传播的各个环节都能发挥应有的作用。山东理工大学副教授翟羽佳提出，网络文学研究者要更加深入洞察网文的创作与消费、内部与外部，建构具有中国经验的批评范式，向时代要底气、向空间要活力、向关怀要生机。

海外“Z世代”是网文国际传播突破口

网络文学是中华文化走出去的一张亮丽名片，经过20多年的发展，网络文学的海外传播力、影响力不断增强，累计输出作品16000余部，海外活跃用户超过1.5亿人，其中80%是“Z世代”。论坛期间，面向海外“Z世代”开展的“网络文学国际传播项目”发布。中国作协先遴选《雪中悍刀行》《半月传》《万相之王》《坏小孩》4部作品，通过英语、缅甸语、波斯语、斯瓦希里语4个语种，以在线阅读、广播剧（有声剧）、短视频、推广片4种方式，向全球进行推介。现场还播放海外读者视频、《万相之王》波斯语广播剧制作视频、《半月传》缅甸语对外推广片、《雪中悍刀行》英语推介片，生动展示了网络文学国际传播项目的诸多成果。

数据显示，截至12月8日，英文广播剧《雪中悍刀行》上线仅三周，平台浏览量超过500万；《万相之王》波斯语广播剧上线一个月以来，在4个平台浏览量已突破450万次；《坏小孩》斯瓦希里语广播剧上线两周播放量超过百万……在现场看到《万相之王》波斯语有声剧的录制过程，《万相之王》的作者天蚕土豆“感觉挺新奇”，他对项目从策划到落地的速度之快感到惊讶，“中国作协将我们的作品以波斯语推广到中东伊朗片区，对我们是一个很好的机会”。

同有此感的还有《半月传》作者蒋胜男。今年8月，中国作协联合中央广播电视总台缅甸语部与缅甸媒体在仰光共同举办了《半月传》广播剧海选大赛，历时两个月，经过层层筛选，最终选出10位“声音大师”和“翻译大师”，参与《半月传》缅甸语广播剧的制作。缅甸语广播剧有声版《半月传》自今年10月起在缅甸本土新媒体平台播出以来，已经获得超过500万的访问量。蒋胜男表示，在广播剧的制作过程中，她和缅甸语翻译李敏拉有很多沟通交流，对方用缅甸的专业说法“艺术美学的九感”形容《半月传》，让她感觉找到了“知音”。今年9月，作为中国作协出访团一员，蒋胜男出访了东南亚各国，在和当地文学爱好者、创作者深入交流中，她深感中国网络文学在整个东南亚的影响之大。

“中国的网络文学及其各类版权转化形式已经登上世界舞台，并取得不俗成绩，归根结底是因为中国网络文学特殊的创作机制和深厚的文化底蕴。”晋江文学城副总裁胡慧娟介绍说，截至今年12月，发表在晋江文学城的作品已超过590万部，其中签署出版、影视、动漫、游戏等各类改编权的作品达万余部，目前已成功拓展到20多个国家和地区，总计输出4600余部。输出的形式包括海外实体出版、海外电子书版权合作、网文改编作品及直接授权改编等。

专家研讨长篇小说《王三街》 展现亲如一家的民族团结画卷

本报讯 日前，由中国作协联办、新疆文联主办，新疆作协、阿克苏地委宣传部、阿克苏地区文联协办的长篇小说《王三街》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋，新疆文联党组书记、副主席邓述斌，阿克苏地委委员、行署副专员俞国明及10余位专家学者，《王三街》维吾尔语作者图尔贡·米吉提、汉语译者苏苏甫·艾沙参加会议。研讨会由中国作协联办部主任彭学明主持。

王三街是一条百年商业老街，位于新疆阿克苏市中心繁华地段，由天津人王福才和他的养子王福星（小名王三）创建。小说《王三街》以王福才和王三为创作原型，立体摹画王三街上有血有肉的人物群像及其跌宕起伏的悲惨命运，展示了新疆各民族自古以来手足相亲、守望相助的历史故事。

邱华栋在致辞中说，党的十八大以来，中国作协始终高度重视文化润疆工作，坚持以习近平文化思想为指导，围绕新时代党的治疆方略，以铸牢中华民族共同体意识为主线，推动各项工作。近年来，在中国作协的重点作品扶持、少数民族文学之星、定点深入生活、网络文学重点作品扶持等项目中，都有新疆作家作品的身影，从不同层面体现了新疆文学不断向中国文学高峰迈进的勃勃生机。《王三街》是新疆人民共建美好家园的真实写照，充分彰显了作家对铸牢中华民族共同体意识的文化自觉和责任担当。

邓述斌表示，《王三街》是新疆主题文学创作的生动典范，展现了新时代新疆各民族像石榴籽一样亲如一家的民族团结画卷。与会者认为，《王三街》用朴实的语言、感人的故事展现血浓于水的民族团结之情，阐述了铸牢中华民族共同体意识的重要性，诠释了民族团结是各族人民的生命线这一真理，从中既能读到作家的使命与担当，也能读到新疆各族人民的团结与和睦，更可以读到伟大新时代的光荣与梦想。

“《王三街》是一个典型的民族团结故事，当下新疆像这样的现实题材非常多，关键在于作家如何发现并讲好这些故事。”图尔贡·米吉提透露，《王三街（二）》已经创作完成，正在翻译中，计划明年3月推出汉语版。（刘鹏波）

第三届海南自贸港网络文学论坛举办

本报讯 由中国作协、海南省委宣传部指导，中国作协网络文学中心、海南省作协、陵水黎族自治县委员会、陵水黎族自治县人民政府主办的第三届海南自贸港网络文学论坛近日在海南陵水举办。论坛学习贯彻习近平文化思想，聚焦“网络文学对东南亚地区的传播”，探讨网文“破圈”和“出海”新路径，推动网络文学更好担负起新的文化使命，以高质量发展和更有效的海外传播，不断提升中华文化世界影响力。来自全国各地的网络文学作家、专家、平台负责人、文化产业行业代表等近百人出席，探索网络文学与动漫、游戏、影视、短剧等数字文化产业的融合发展。

中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜在主旨讲话中提出，网络文学国际传播正处于发展的关键阶段，对东南亚地区的传播，是工作的重中之重。要深入贯彻落实习近平文化思想，加强统筹协调设计，在现有基础上，实现四大转型升级：一是加强对受众和对象国的调查研究，从粗放式传播向精准传播转变；二是优化出海作品题材结构，从以一般性传统题材为主，向以反映当代中国的现实题材为主的内容生态转变；三是改进传播方式，由单一的文本阅读向以视频为代表的媒介融合传播转变；四是完善运营机制，由平台在国内向海外推送，向在海外本土化发展转变。通过转型升级，大力提升网络文学在东南亚地区的传播力和影响力，促进中国与东南亚各国的沟通交流和友好相处，为重塑世界新的文化版图，提升中华文化的世界影响力作出网络文学的新贡献。

海南省委常委、宣传部部长王斌表示，希望以此论坛为契机，充分利用海南自贸港的地理优势、政策优势、生态优势，进一步把海南打造成为“网文出海”的桥头堡，推动中华文化走出去。

在“文学数字化应用场景下的网文出海”论坛上，与会者围绕人工智能环境下的文学新形态，探讨网络文学发展的前景，研究如何立足网络文学的互联网基因优势，以数字技术助力网文出海，在世界范围内构建文学发展新形态，为世界文学发展提供中国方案。在“AIGC时代的网络文学与网络短剧”论坛上，与会者从文本创作、影视转化、平台推广等多个层面分析大数据、人工智能对网络文学产业带来的影响，结合实际案例探讨网络文学向短剧进行IP转化的创新优势和成功经验。大家认为，从业者应继续坚守内容优势，主动打通产业链条，积极与短剧等新兴艺术形态接轨，推动新时代网络文学与影视的双向赋能、共生共荣。

第六届「朱自清散文奖」颁奖

本报讯 12月16日，由《人民文学》杂志社、江苏省作协学术支持，扬州市委、扬州市人民政府主办的第六届“朱自清散文奖”颁奖仪式在江苏扬州举行。现场揭晓了第六届“朱自清散文奖”获奖者，韩少功、南帆获得“杰出作家奖”，夏坚勇、陈福民、苏沧桑获得“优秀作家奖”，晏明获得“扬州籍优秀作家奖”。

中国作协副主席、第六届“朱自清散文奖”评委会主任阎闾明，中国作协党组成员、书记处书记、《人民文学》杂志主编施建军，中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇，扬州市委书记王进健，以及丁帆、丁捷、张长金、徐则臣、陈涛等参加颁奖活动。

阎闾明介绍了第六届“朱自清散文奖”评选情况。第六届“朱自清散文奖”面向社会各界和全国出版机构公开征集作品，经过初选，在100余部作品中选出20余部进入终评，经过严谨公正的终评，最终评选出6位作家获得本届“朱自清散文奖”。

施建军在致辞中表示，本届获奖作品展示出中华文明的突出特性和新时代文学的丰富性。散文史与文明史相伴，这些作品中既有《山海经》式的“脑洞大开”，也有对诸子言说式的哲理思辨，让人领略到《史记》式的天人之际、古今之变。

“朱自清散文奖”创立于2010年，每两年评选一次，逢双年在扬州颁发。该奖项以朱自清命名，旨在纪念我国现代散文家朱自清先生，致敬先生的诚挚、诗意和富于公共承担、道义情怀的散文精神；同时，表彰评奖期内在大陆公开出版的散文作品和在散文写作中获得卓越成就的散文家，以及表现出色的散文新人。



12月15日晚，由文化和旅游部、四川省人民政府共同主办的第十届中国京剧艺术节在四川成都开幕。本届京剧艺术节以“京剧艺术的盛会，人民群众的节日”为主题，包括开闭幕式、京剧优秀剧目展演等多项活动，将持续到2024年1月21日。图为开幕式演出“梨园盛典”中的《白蛇传》选段，由主办方提供。