

学习贯彻习近平文化思想

深刻把握习近平文化思想的理论特性

□董磊

文化兴则国运兴,文化强则民族强。没有文化的繁荣兴盛,就没有中国式现代化的实现和中华民族的伟大复兴。习近平总书记在全国宣传思想文化工作会议召开之际作出重要指示,提出了“七个着力”的明确要求。10月7日至8日在京召开的全国宣传思想文化工作会议首次提出并深入阐述了习近平文化思想。这在马克思主义文化理论发展史、党的思想理论建设史、党领导文化建设史上都具有重要的里程碑意义。

习近平文化思想作为习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇,与习近平强军思想、习近平经济思想、习近平生态文明思想、习近平外交思想、习近平法治思想等一样,既各有侧重、独立成篇、自成体系,又相互贯通、交相辉映、浑然一体,共同绘就了习近平新时代中国特色社会主义思想的恢宏画卷。习近平文化思想意义十分重大,内涵十分丰富、论述十分深刻、实践要求十分明确,深刻回答了新时代我国文化建设举什么旗、走什么路、坚持什么原则、实现什么目标等根本问题,蕴含着坚定的文化自信、高度的文化自觉、宏阔的历史视野、深远的战略考量,彰显了明体达用、体用贯通的突出理论品质,具有鲜明的科学性、深厚的人民性、宏阔的时代性、完备的系统性、强烈的实践性和突出的创新性,是一个逻辑严密、相互贯通的完整理论体系,为我们做好新时代新征程文化文艺工作提供了有利思想武器和根本行动指南。

一是鲜明的科学性。习近平文化思想是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结,科学回答了中国之问、世界之问、人民之问、时代之问中的文化课题,实现了马克思主义文化理论中国化时代化的新飞跃。习近平总书记运用辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论,坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,从体用结合、源流贯通、知行统一上,深刻揭示了中国特色社会主义文化建设的内在逻辑和本质要求,为新时代新征程推进文化强国建设提供了科学指南。对于文化文艺工作而言,把握习近平文化思想鲜明的科学性,就是要团结引导广大文化文艺工作者牢记习近平总书记殷殷嘱托,自觉用科学理论武装头脑、指导实践、推动创作,始终不渝听党话、跟党走,繁荣创作、服务人民。

二是深厚的人民性。习近平文化思想是以人民为中心的发展思想在文化领域的具体展开和生动体现,科学回答了文化源于谁、为了谁、依靠谁的根本问题,通篇贯穿着人民至上的价值理念,充分彰显了党的性质宗旨和初心使命,洋溢着深邃的人民性的品格。习近平总书记以深厚的人民情怀,紧扣人民在历史、实践和价值层面的主体地位,贯通文化本体论和价值论,从使命任务、价值目标、动力来源、评判标准等诸多方面,科学阐明了新时代文化建设的根本人民、来自人民、为了人民、造福人民的根本准则,为铸就中华文化新辉煌指明了正确方向。对于文化文艺工作而言,把握习近平文化思想的人民性,就是要团结引导广大文化文艺工作者始终坚持以人民为中心的创作导向,把人民放在心中最高位置,把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准,用心用情用功书写生

生不息的人民新史诗。

三是宏阔的时代性。习近平文化思想坚持平等、互鉴、对话、包容的文明观,始终站在历史正确的一边、人类文明进步的一边,深入研究“人类文明向何处去”、“不同文明如何相处”等重大课题,揭示了人类文明发展的基本特点和普遍规律,充满着对弘扬全人类共同价值、建设美好世界的深刻洞见,彰显了交流互鉴、海纳百川的文明胸襟和战略格局。习近平总书记本着对人类前途命运高度负责的态度,以大党大国领袖的宏阔视野,站在时代发展最前沿、把握时代脉搏新跃动,广泛吸收文明创造新成果,正确回答了时代提出的文化之问、文明之问,为推动人类文明进步、繁荣世界文明百花园提供了思想指引。对于文化文艺工作而言,把握习近平文化思想的科学性,就是要团结引导广大文化文艺工作者用文艺的形式讲好我们正在经历的新时代多彩故事,展现可信、可爱、可敬的中国形象,生动谱写人类文明新形态的辉煌篇章。

四是完备的系统性。习近平文化思想内涵丰富、博大精深,不仅有深邃的观点、战略的谋划、科学的部署,还教给我们正确的立场、管用的方法。习近平总书记站在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的战略高度,统揽包括思想理论、哲学社科、新闻出版、文化文艺、舆论舆情、内宣外宣、网络信息、精神文明建设、思想政治工作和宣传思想文化人才队伍建设等在内的意识形态工作全局,对坚持党的文化领导权,推动物质文明和精神文明协调发展,坚持“两个结合”,担负新的文化使命,坚定文化自信,培育和践行社会主义核心价值观,掌握信息化条件下舆论主导权、广泛凝聚社会共识,坚持以人民为中心的工作导向,保护历史文化遗产,构建中国话语和中国叙事体系,促进文明交流互鉴等各方面作出新的理论概括和战略指引。对于文化文艺工作而言,把握习近平文化思想的系统性,就是要团结引导广大文化文艺工作者贯通学习习近平文化思想,胸怀全局、立足本职,在因势而动、顺势而为中推动文艺事业不断迈上

新台阶。

五是强烈的实践性。习近平文化思想是为担负新的文化使命而创立的,是在赓续历史文脉、谱写当代华章的文化奋进实践中形成的,既有文化理论观点上的创新和突破,又有文化工作布局上的部署要求,作为一个持续展开的、开放式的思想体系,必将随着社会实践的深入而不断丰富发展。习近平总书记以勇敢的使命担当,根据时代和实践的发展,系统回答了新时代为什么繁荣发展文化、繁荣发展什么样的文化、怎样繁荣发展文化等重大问题,创造性地提出了一系列富有中国特色、体现时代精神、引领文明发展的新思想新观点新论断,为社会主义文化强国和中华民族现代文明建设擘画了路线图和任务书。对于文化文艺工作而言,把握习近平文化思想的实践性,就是要团结引导广大文化文艺工作者认真履行以文化人、以文育人、以文培元、以文铸魂的神圣职责,崇德尚艺,潜心耕耘,同心同德创造属于我们这个时代的新文化。

六是突出的创新性。习近平文化思想坚持守正创新,从更宽广的视野、更长远的眼光准确把握人类文明和中华文明发展的大逻辑大趋势,续文明传承之灯火,应人民文化之诉求,发时代进步之先声,提出一系列原创性的文化建设新理念新思想新战略,集中体现了新时代文化建设和文明创造的宝贵经验和智慧创造,彰显了中国特色社会主义文化理论创新和实践创新的深刻互动和融会贯通。习近平总书记以强烈的历史主动精神,在文化建设的实践中推进理论创新,并以新的理论指导新的实践,为开创文化建设和文明创造新局面注入了不竭动力。对于文化文艺工作而言,把握习近平文化思想的创新性,就是要团结引导广大文化文艺工作者不断增强文化传承创新的底气和锐气,进一步强化技术敏感,提升文艺原创能力,正确运用新文艺新媒介丰富文艺的新内涵新形式,精益求精,勇于创新,在各艺术领域推出一大批属于我们这个时代的精品佳作。

中国文著协第三次会员代表大会召开

本报讯 中国文字著作权协会第三次会员代表大会日前在京召开。中国版权协会理事会长阎晓宏、中国法学会副会长甘藏春、中国作协原副主席陈建功、中国作协社联部(版权办)主任李晓东、中国音著协常务副主席兼总干事刘平等出席会议。中国文著协90位会员代表参加会议。

大会选举产生第三届理事会,33人当选为理事。柳建伟当选为会长,张洪波、郭禾、许辉、王子君当选为副会长,张洪波当选为常务副会长兼总干事(法定代表人),赵洪波当选为监事。大会通过了中国文著协第二届理事会工作报告、财务报告和文著协章程修正案(草案)、资产管理办、第三届理事会审议通过了《汇编类图书使用文字作品付酬办法》和《知识资源平台使用文字作品付酬办法》。

《长篇小说选刊》改稿会在江苏举办

本报讯 12月8日至10日,《长篇小说选刊》杂志社改稿会在江苏苏州昆山举行。此次改稿会由昆山文联、苏州工业园区范小青与当代作家研究中心、《长篇小说选刊》杂志社共同主办。江苏省作协名誉主席范小青,苏州大学文学院教授房伟、副教授戴晴,昆山市文联副主席周晓佳,《长篇小说选刊》主编宋嵩及来自全国各地的作家、评论家、文学期刊编辑和苏州青年作家等参加活动。改稿会由昆山作协主席陈曦主持。

范小青在致辞中表示,写作是一项独立的个体劳动,需要广大青年作家不断思考,为写作打下扎实的基础。她勉励苏州青年作家不忘文学初心,牢记创作使命,扎根人民、书

写时代,为推动苏州文学事业繁荣发展注入新活力。

参加此次改稿会的青年作家是苏州文学发展的生力军。改稿会包括分组讨论、名师点评、现场教学等环节,由导师为青年作家的作品“把脉问诊”,助力青年作家成长。会上,石一枫、韩松刚、周荣、袁淑红、木叶、甫跃辉、李璐、赵依等逐一分析了青年作家的作品,从作品的主题立意、内容结构、故事情节、人物形象等多方面进行点评,肯定优点,指出不足,并提出具体修改建议和意见。青年作家们表示,将在后续创作中不断总结完善,努力提升写作水平,力争推出更多优秀作品。会上还对3位昆山作家的作品进行了品鉴推介。

据悉,文著协在2013年至2023年期间,为文字作品著作权人共收取著作权使用费1.3亿元,收取汇编权集体管理著作权使用费近亿元。近年来,文著协参与《著作权法》第三次修改,完成10余项国家版权课题,在推动版权法律制度建设等方面发挥了积极作用。柳建伟表示,文著协第三届理事会将不断完善和加强内部治理,提升版权集体管理运用水平和效能,努力成为新时代中国特色社会主义法治的忠实崇尚者、自觉遵守者、坚定捍卫者。

在当天下午举行的服务版权产业高质量发展座谈会上,10余位专家学者就新时代著作权集体管理组织面临的机遇与挑战、《著作权集体管理条例》的修改完善、作者法定许可获酬权的救济保障机制等话题展开深入交流。

与会者认为,这部影片走入了人的

电影《傍晚向日葵》首映

本报讯(记者 王觅) 日前,由李旭执导、娜仁花和李玉峰主演的电影《傍晚向日葵》在京举办首映发布会。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加出席活动,影片主创团队成员与现场观众分享了创作理念和心得感受。

《傍晚向日葵》讲述了身患绝症的女主人公徐曼芳重返年轻时与亡夫居住过的村庄,想在美好回忆中结束生命。其间她与皮影艺人李有才相识,重新感受到的温暖唤起了她对生命的珍爱,其对待死亡的态度也开始悄然改变。该片以质朴的电影语言展现出对生死观的深刻哲思,给观众留下深刻印象。

与会者认为,这部影片走入了人的

《林中空地》书写生命的幽微

本报讯 近日,《林中空地》新书分享会在成都举办。作家罗伟章、诗人张杰以及该书作者萧耳围绕这部作品展开了深入探讨。

北京十月文艺出版社推出的《林中空地》是萧耳的最新长篇小说。西安城郊、终南山下的山庄中,黄莺根据初恋杜涓涓留下的一份书单,举办了名为“林中空地”的读书会。机缘巧合下,她先后认识了银桂、孙巧云等女性友人,她们共读《局外人》《喧哗与骚动》《变形记》等书,试图对抗外部世界的荒诞与虚无。“林中空地”鲜活反映出不同境遇的女性不同的困境和对精神出口的探寻。

罗伟章认为,《林中空地》回归了文学

的内心世界,将一个关于人生最后时光的故事娓娓道来,以寓意性强烈的视觉信息传递生活之美、精神之美,诠释对生命的态度和对死亡的理解,平静的节奏中蕴含着令人震撼的力量。“90后”导演李旭表示,傍晚代表一种人生的至暗时刻,人们身处黑暗之中依然能直面困境,像向日葵一样追着阳光奔跑,这是影片希望传递的思想。在娜仁花看来,该片的题材和类似独角戏的设置,都让自己有了全新的表演体验。

《傍晚向日葵》由大焱地文化传媒(河北)有限公司出品,河北传媒学院摄制,华夏电影发行有限责任公司发行,日前在全国上映。

的本相。在喧嚣的时代,好的作家应当有独立的思想,真正回到文学本身,萧耳做到了这一点。“林中空地”是一个有很多阐释空间的词语,许多没有被人发现的生命缺陷或没有被关注到的精神困境,在《林中空地》中都被写了出来,真正触碰到生命的幽微暗室。萧耳则以《林中空地》中的3位男主人公为例,具体阐释了文学的现实意义。她认为,站在风云变幻的现实时空里,他们的精神追求发生在我们每个人身上。

与会者表示,文学与地理的关系其实是畅通无阻的,不同地域的人虽然有着不同的价值观、文化趣味和对事物的看法,但都能和我们的时代同频共振,在地性是相通的。

■综述

诗歌写得太晦涩了,读者可能读不懂;诗歌写得太直白了,读者可能提出疑问:这也算是诗?如何写出具有思想深度、又让读者喜闻乐见的诗歌,成为了诗歌创作的一个难题。近日,第四届黔山秀水诗歌节在贵州贞丰县举行,30多位诗人、评论家围绕“当下历史语境与深度写作的诗学意义”等议题进行深入研究,呼吁诗歌创作要深入现实肌理,书写时代之诗。

中国作协诗歌委员会主任吉狄马加谈到,来到贵州民族地区,能够深切感受到各民族丰富的民族文化,感受到各民族相互交往交融的历史,大家在一种你中有我、我中有你的关系中,不断铸牢中华民族共同体意识。作为新时代的诗歌写作者,要积极以诗歌记录民族地区的发展成就,书写民族文化的发展嬗变,从一个侧面去见证我们这个伟大的时代。

诗人龚学敏谈到,诗歌与时代之间有着紧密的关联。我们置身所处的社会正处于百年未有之大变局中。既然是百年未有之大变局,那么必然会出现一些甚至一大批新的事物、新的观念、新的审美倾向等等。而诗歌有一个重要的作用,就是对这些新的事物、新的观念、新的审美倾向进行命名。这就要求真正的诗人们要始终站在时代发展的最前沿,用他们锐利、敏感、具有诗意的目光去审视崭新的世界,去发现人类生活与这些新事物之间的微妙关联。事实上,一些优秀的诗人,已经在这样践行。只有真正关注时代的诗歌才会有持久的生命力。

诗歌评论家霍俊明认为,提倡诗歌的深度写作,本质上就是要求诗人在写作时能够将现实经验进行有效地转换、过滤、变形和提升,使“日常现实”有效地转换为“诗歌现实”。这种诗歌经验不仅仅是指诗人个体的现实体验,还包括它与历史背景、现实场域之间的复杂关联。这样的诗就同时具有了个人性、现实感以及个人化的历史想象力。与此同时,我们还需要警惕那些“伪深度写作”“伪难度写作”,就是用一些晦涩难懂的词语来抒发一些显而易见的感受,有时候故作高深,让人不知所云。

诗人阎安说,古典诗歌中有着丰厚的传统和营养,但站在当下的历史语境中,诗人还是要着眼于现实的新变,不能照搬原来的视野和写法。当代汉语写作必须对现代化、城市化、工业化语境中的中国经验、中国遭遇、中国命运及其人性纠葛进行充分的消化、综合和阐释,认识、理解、阐释我们的时代,这个深度现代化的时代,这个不同于一切时代的新时代,这个中华民族、中国文明又一个不同寻常的命运际遇期。时代变了,照搬传统辞藻和语法,已经不能表达真实、表达时代了,我们需要从当下现代化、城市化、工业化的生存现实和经验里提炼出有效的诗性语言,重新担负起表达时代和人性的语言使命。

诗人南鸥认为,诗歌应该成为一个时代人文精神、思想认知的标高。所谓的“深度

第四届黔山秀水诗歌节聚焦诗歌的深度写作

深入现实肌理

书写时代之诗

让诗作产生与现实之间的巨大张力。我们还可以借鉴当代艺术的展陈方式来呈现诗歌,拉近诗歌与大众读者之间的距离。

诗人北塔谈到,在这个时代,各种大工程、高科技不断地刷新我们的认知,各种各样的困难和挑战涌进我们的生活,这为诗歌写作提供了丰富的经验和素材。在这样的时刻,诗人要成为一个真诚的记录者和书写者。诗人最可贵的美德是天下情怀、底层关怀和反思意识。正是基于这种观念和意识,诗人能够设身处地地感受他人的喜怒哀乐,感受到时代的脉搏,写出体现豪迈胸襟和开阔视野的大诗。

诗歌评论家卢辉说,纵观当下诗坛,从主题到题材,从意象到意境,从话语立场到话语方式,表现最抢眼的是日常化写作。在这样的背景下,重提历史语境与深度写作很有必要。历史语境是诗人进行创作实践的现实背景和文化背景,是其诗歌作品得以产生所依赖的土壤与条件。提倡深度写作,意味着诗人要写出这个时代的深度和广度,写出历史经验的丰富性与复杂性。诗人不能只在“小我”中苦心经营,而是要将个人经验与时代气象融合起来,不断拓宽诗歌写作的疆域。深度写作并不意味着拒绝与普通读者的沟通。实际上,好的诗歌作品应该具有“可读、可感、可思”的特点,让读者能够在贴切的语言中感受到现实与心灵的丰富图景。

诗歌节期间,举办了第四届尹珍诗歌奖颁奖典礼。卡西、慕景、孙捷、三泉、陈朗获得第四届尹珍诗歌奖·创作奖,冉小江、龙金永、野老、卢西霞、洪绍乾获得第四届尹珍诗歌奖·新锐奖。

(黄尚恩)

本报讯(记者 黄尚恩) 日前,由中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所主办的“何为现代,现代何为——中国现当代文学的源流、特质及趋势”学术研讨会在京举行。

在主题演讲环节,中国艺术研究院原副院长祝东力说,“现代”是一个含义非常复杂的概念。“现代”“现代性”“现代化”之间是什么关系、“现代性”由哪些要素构成及其彼此之间有何关联、如何理解现代性与反现代性的辩证关系等问题,需要我们结合历史语境的变化进行深入的辨析。清华大学教授王中忱在发言中梳理了中国文学现代化的历史线索,提出了可以用时间性视角来理解现代化问题,还应考察现代化所可能具有的空间性特征。中国人民大学教授孙郁聚焦鲁迅与学衡派、甲寅派等在“如何对待传统”问题上的分歧,认为鲁迅始终坚持直面现实、面向大众的根本上立场,在他的“偏激”之中蕴含着宝贵的批判意识。北京大学教授贺桂梅谈到,思考中国式现代化,需要坚持中华文明的连续性视野,在中西文明的融合和重构中进行审视,在真正的世界视野中来思考中国。

在讨论环节,大家谈到,百余年来,中国文学随现代中国的发展而变迁,历经若干阶段,追寻“现代”这一核心目标始终未变,“现代”的意涵在多样的实践中不断积淀、融合、扩展。研究者需要在连续性、总体性视野下展开当代文学研究,不断寻找学术研究的路径和方法。

张义生同志逝世

中国作家协会会员、解放军艺术学院研究室研究员张义生同志,因病医治无效,于2023年12月6日在北京逝世,享年90岁。

张义生,笔名南草。中共党员。1958年开始发表作品。1982年加入中国作家协会。著有《血染木棉红》《岁月无垠》《历史的回音》《白兰巷的爱》等。曾获中宣部“五个一工程”奖等。

专家研讨「何为现代,现代何为」