江苏省第 〇届

江苏省第一届

紫金山文学奖







时值隆冬,岁暮天寒,江苏大剧院国际报告厅里,洋溢着 文学的光彩和热情。2023年12月20日晚,由江苏省作协主办 的第八届紫金山文学奖在南京颁奖。江苏省委常委、省委宣 传部部长张爱军,江苏省政府副省长赵岩,江苏省委副秘书长 仲红岩,江苏省政府副秘书长徐华勤,江苏省委宣传部副部长 徐宁,中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇,江苏省作协 党组书记、书记处第一书记、常务副主席郑焱,江苏省财政厅 副厅长倪国强, 江苏省人力资源和社会保障厅一级巡视员陈 健,江苏省作协党组成员、书记处书记、副主席丁捷、贾梦玮,

党组成员、书记处书记杨发孟出席活动并为获奖者颁奖。 江苏省文联党组书记、副主席、书记处第一书记常胜梅 省社科联党组成员、副主席刘西忠,新华日报社党委委员、副 社长钱进,江苏省广播电视总台党委书记、台长、集团董事长 葛莱,凤凰出版传媒集团党委书记、董事长章朝阳,江苏省文 投集团党委书记、董事长王洪俊,江苏省全民阅读促进会会 长、江苏省作协原党组书记韩松林,江苏省政协常委、教卫体 委员会副主任、江苏省作协原党组书记汪兴国,以及江苏省作 协主席团成员,江苏省有关部门、单位职能处室负责同志,全 省各设区市文联主席、作协主席,行业作协负责同志,江苏省 作协机关全体人员,江苏省作协会员代表、青年作家读书班学 员、所有获奖作家等四百余人参加了颁奖典礼,相聚在这个文 学的夜晚。

齐聚一堂:三年文学创作成果的集中展示

紫金山文学奖作为江苏省最具权威性的文学大奖,自 1997年设立以来,已走过26年历程,在全国文学界具有较高的 知名度和美誉度。该奖每三年评选一次,本届紫金山文学奖 的评奖范围是2020-2022年正式发表出版的作品及涌现的优 秀文学编辑、文学新人。评奖工作于2023年3月启动,经初 评、终评两个阶段,最终评出48部(篇)获奖作品,叶兆言《仪凤 之门》、胡学文《跳鲤》、朱文颖《桥头羊肉店》、向迅《与父亲 书》、刘康《万象》、徐向林《东方湿地:生物多样性中国样本》、 赵菱《我的老师乘诗而来》、赖尔《女兵安妮》、周梅森《突围》、 季进《视差之见:海外中国当代文学研究的历史描述与理论反 思》、张伟劼(翻译)《颠倒看世界》分别领跑长篇小说奖、中篇 小说奖、短篇小说奖、散文奖、诗歌奖、报告文学奖、儿童文学 奖、网络文学奖、影视文学剧本奖、文学评论奖和文学翻译奖 榜单。赵阳等6人获文学编辑和文学新人奖,《奇迹》等6部 (篇)作品和《钟山》编辑部获第八届紫金山文学奖荣誉奖。

界

中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽,中国作 协副主席、黑龙江省作协主席迟子建,中国作协副主席、四川 省作协主席阿来通过视频方式向获奖者表示祝贺。

颁奖典礼上,所有获奖者悉数上台,江苏新老作家集中亮 相。其中,既有范小青、叶兆言、周梅森、叶弥、王尧等文学苏 军领军人物,也有季进、胡学文、朱文颖等江苏作家中坚力量, 更有孙频、汤成难、大头马等创作势头正劲的青年代表。他们 的获奖作品涵盖了历史、乡土、文化、生态等多个创作题材,有 的勾绘了南京城从清末到近现代的城市变迁,有的以古琴为 媒展现了江南文人的别致风雅,有的聚焦新的社会结构下的 新群体与新样态,有的披着悬疑外壳而力图揭示生活表象下 的人性幽微。他们将笔触探向历史,以思想的力量勘探现实, 用丰饶的叙事、多元的表达,体现了江苏作家对时代、对生活

吐露心声:点燃生命火花,勇攀文学高峰

当晚,张伟劼、王计兵、徐风、秦汝璧、孙频、王尧作为获奖 代表发表感言。他们畅谈各自的人生经历和创作历程,分享 了文学之路上的美丽风景和酸甜苦辣,讲述了自己笔下的中 国故事、江苏故事,让在场观众感受到他们将文学融入生命、 用创作记录时代、勇攀艺术高峰的志向和努力。

今年夏天,"外卖诗人"王计兵火了。干过建筑工,捞过沙 子、摆过地摊、送过外卖……他把自己的生活记录成诗,出版 了诗集《赶时间的人》。"生活是钝的,需要我们不停地打磨,打 磨出它的光泽、锐角和刃口。"王计兵说,生命是有限的,因此 生命的意义,就在于不断增加人生的宽度。他用飞行比喻人 生,"飞行是一种状态,鲲鹏是一种,麻雀、蜻蜓、蜜蜂是另一 种,每种生命都有属于自己的活法,只要努力就好。如果有 来世,我还来,还在低处飞行,穿行于人间,做一个最努力的 自己"。

青年作家孙频在文学世界里,已经厚植深耕多年。七年 前,她调入江苏作协。"这七年时间里,我感触最深的是,江苏 所表现出来的对文化的重视和对作家艺术家的尊重,这不仅 源于深厚的文脉和风雅端凝的文人传统,更需要胸襟和气度, 还有对文学的理解与尊重。"她说,"所有的文学创作都是艰辛 与孤独的,每个作家终其一生都在燃烧自己,燃烧自己对这个 世界的好奇与热爱,燃烧自己最诚挚最温柔的感情。正因为 此,对于一个作家来说,这种包容与尊重是十分珍贵的,让一 个北方姑娘在自己并不熟悉的土地和文化环境里获得了一种 自我更新和自我成长的能力。"

2021年,评论家王尧推出了自己的首部长篇小说——《民 谣》,转身成为"新锐小说家",并凭借该小说获本届紫金山文 学奖长篇小说奖。"《民谣》获奖,对我是莫大的鼓励。我六十 岁完成《民谣》,是'老来得子'。这是我在第三个文学门类上 获奖,惭愧不安,唯有更加努力。"

"文""艺"联动:声画合一,共度文学之夜

本次晚会"文""艺"联动,运用大屏幕与视频短片等多种 技术手段,综合朗诵、合唱等多种表演形式,以电视化的艺术 手法对获奖作品内容进行了视觉化呈现。

颁奖典礼创造性地安排了几组共读表演:作家郭平弹奏 古琴,与文学编辑赵阳,对读长篇小说《广陵散》片段;儿童文 学作家赵菱和小读者们围坐着,一起朗读《我的老师乘诗而 来》;青年作家向迅与青年文学批评家韩亮,共同赏读散文《与 父亲书》……庄重典雅的舞台上、舒缓悠扬的音乐中,浮现出 色彩纷呈的文学世界:那是"他弃琴兀立,久久地凝望大雪,仿 佛将会有人从浩茫的漫天风声中,踏雪而来",那是一个父亲, "有幸被我看见了,读到了,感受到了"。声画合一的舞台形式 带来了深深的沉浸感,也连缀起了一个个热爱文学的灵魂。

颁奖典礼由江苏卫视承办,新华社江苏客户端同步进行 视频和图文直播,在线同步观看近80万人次。



江苏省第八届紫金山文学奖荣誉奖

1.《奇迹》(作者:韩东) (荣获第八届鲁迅文学奖诗歌奖) 2.《小先生》(作者:庞余亮) (荣获第八届鲁迅文学奖散文杂文奖) 3.《批评的返场》(作者:何平) (荣获第八届鲁迅文学奖文学理论评论奖) 4.《小说周边》(译者:竺祖慈) (荣获第八届鲁迅文学奖文学翻译奖) 5.《慢小孩》(作者:迟慧) (荣获第十一届全国优秀儿童文学奖童话奖) 6.《坐在石阶上叹气的怪小孩》(作者:徐瑾) (荣获第十一届全国优秀儿童文学奖青年作者短

7.《钟山》编辑部 (首发的《过往》《中国当代小说八论》分别荣获第 八届鲁迅文学奖中篇小说奖和文学理论评论奖)

江苏省第八届紫金山文学奖获奖名单

篇佳作奖)

长篇小说奖(5部) 《仪凤之门》(作者:叶兆言) 《民谣》(作者:王尧) 《不老》(作者:叶弥) 《广陵散》(作者:郭平) 《血色莫扎特》(作者:房伟) 中篇小说奖(5篇) 《跳鲤》(作者:胡学文) 《棣棠之约》(作者:孙频) 《白鲸》(作者:大头马) 《月光宝盒》(作者:汤成难) 《鸭镇往事》(作者:曹寇) 短篇小说奖(含微型小说集)(7篇) 《桥头羊肉店》(作者:朱文颖) 《登顶之夜》(作者:李黎) 《失语》(作者:倪苡) 《婚礼上的男人》(作者:罗望子) 《他们在跳舞》(作者:庞羽) 《窗外灯》(作者:阮夕清) 《牧马河之夏》(作者:邹世奇) 散文奖(5部) 《与父亲书》(作者:向迅) 《滩涂地》(作者:姜桦) 《金陵市井图鉴》(作者:谷以成)

《旧雨》(作者:张羊羊)

《2018:新盛街笔记》(作者:姚大伟) 诗歌奖(5部)

《万象》(作者:刘康) 《雨在他们的讲述中》(作者:格风) 《白日梦》(作者:白小云) 《月光村庄的妈妈》(作者:龚学明) 《赶时间的人:一个外卖员的诗》(作者:王计兵) 报告文学奖(5部) 《东方湿地:生物多样性中国样本》(作者:徐向林) 《家在古城》(作者:范小青) 《新安旅行团》(作者:于兆文) 《国家重器:张之洞》(作者:王振羽) 《忘记我》(作者:徐风) 儿童文学奖(5部) 《我的老师乘诗而来》(作者:赵菱) 《行走的学校》(作者:邹雷) 《守护天使》(作者:谈凤霞)

《喊月亮》(作者:午夏) 网络文学奖(3部) 《女兵安妮》(作者:赖尔) 《长安秘案录》(作者:时音) 《身如琉璃心似雪》(作者:萧茜宁) 影视文学剧本奖(1部) 《突围》(作者:周梅森) 文学评论奖(5部〈篇〉)

《收集名字的小孩》(作者:万修芬)

《视差之见:海外中国当代文学研究的历史描述 与理论反思》(作者:季进) 《历史现场与重返之思》(作者:韩亮)

艺》(作者:李丹) 《论女频网络文学叙事结构的新变(2020-2021

《"双城故事":20世纪五六十年代的京沪讲唱文

年)》(作者:李玮) 《谎言的默许》(作者:韩松刚) 文学翻译奖(2部)

《颠倒看世界》(作者:【乌拉圭】爱德华多·加莱亚 诺 译者:张伟劼) 《眼泪》(作者:【法】帕斯卡·基尼亚尔 译者:王明睿) 文学编辑奖(3人) 赵阳(江苏凤凰文艺出版社) 李祥(《钟山》编辑部) 马燕(《翠苑》编辑部) 文学新人奖(3人)



许天伦

邹胜念

盛典现场

似锦繁华又一季

——江苏省第八届紫金山文学奖述评

□汪 政

江苏省第八届紫金山文学奖经过申报评审等环 的形象化"打捞"与"复现"。邹雷的长篇儿童小说则 品中,它几乎是所有获奖作品所具备的审美性状。思 节,获奖名单已经公布。无论是评奖理念还是评奖程。以儿童为视角,讲述了以爱国走天下为成长途径这一想永远是文学的骨骼,也永远是作家的姿态,自新时 序,无论是奖项种类还是获奖作者的覆盖面,无论是 光辉历程。作品在成人引导和少年自我探索的双向 期文学以来,江苏文学不断贡献出思想与话题,这已 获奖作品的艺术水准还是作品的影响,作为江苏省三 推动中展现了"艰难困苦,玉汝于成"的少年群像。把 成为文学苏军的重要标识。 年一届的最高文学奖,这一评审结果可以说广泛而典 "天下事"和"少年心"结合起来,把"大时代"和"真本 需要特别指出的是,如果说到江苏文学的思想性 型地体现了届内江苏文学的发展水平。在奖项设置 领"结合起来,呈现了传承红色基因、赓续红色血脉的 理论评论就是它的半壁江山。这次获得理论评论奖的 上,紫金山文学奖有自己独特的理念,不仅文体全面, 主题。王振羽的《国家重器:张之洞》在全面深入展现 是季进的《视差之见:海外中国当代文学研究的历史描 而且遍及了参与文学发展的几乎所有的力量与要素, 晚清时局与变局中叙述了张之洞这一晚清代表性人 述与理论反思》、韩亮的《历史现场与重返之思》、李丹 像这次获得编辑奖的赵阳、李祥和马燕就是江苏出版物所经历的重大事件与运动,剖析了他跌宕起伏的人的《"双城故事":20世纪五六十年代的京沪讲唱文艺》、 与期刊的代表,而获得文学新人奖的秦汝璧、许天伦 生岁月,充满了现代性思辨。赖尔的网络小说《女兵 李玮的《论女频网络文学叙事结构的新变(2020-2021 和邹胜念无疑给人以江苏文学代有才人出的喜悦和 安妮》以抗战为故事背景,将少年的创伤性体验,以及 年)》和韩松刚的《谎言的默许》。作者多为青年才俊, 期待。因此,作为一个具有代表性的样本,对本届紫 因之而来的残酷与温暖、挣扎与成长,描摹得细腻真 不仅显示了江苏文学理论评论的青年力量,更显示了 金山文学奖进行研究,可以探讨这三年来江苏文学的 切,洋溢着理想主义的星光。同为网络小说的时音的 他们广阔的批评视野与学术深度。既有对当下文学现 成就与发展,对进一步总结经验、繁荣江苏文学,推动《长安秘案录》以受冤为奴的宫女查案、破案为主线, 场的即时介入,又有对文学史的钩玄提要,既有对新兴 江苏文化强省建设无疑具有积极的意义。

具体地说,本届紫金山文学奖有以下几个方面的 奇闻异事,对历史事件进行大胆又不失合理的想象, 特点。一是紧跟时代,贴近现实,以文学的方式书写 展示出中国历史文化的独特魅力。 了新时代中国特色社会主义建设的伟大实践。江苏

的语言自治能力,跳出了宏大叙事,道出了民间性作质的"亲情诗学"。

都在当下,但文化气息却古典而深远。作品以古琴为 于叙事形式的探索和个性化风格的追求之中,体现出 得了尽可能体悟原作神韵的机会。 主要表现对象,渲染的是风雅别致的江南文人风格, 一个年轻作家难能可贵的努力。李黎的《登顶之夜》 文学奖是一种特殊的文学批评,是文学制度的有 器、人、道的三位一体,不仅于文化激荡的年月写出了 表现了一个中年男人的矛盾生活。"冲锋衣"是他渴望 机组成部分和文学生产的重要杠杆,承担着彰显文学 难能可贵的超迈风神,而且重申了中国文化的深厚与 逃离千篇一律的平庸生活的"凭借",虽然衣服穿在身 价值、倡导精品创作、引导读者消费和参与当代文学 理想。于兆文的《新安旅行团》和邹雷的《行走的学 上,但是他却从未走向远方,也从未脱离既有的生活 史建构的多重功能,是文学发展重要的风向标。江苏 校》题材相近,都与中国少年儿童运动史上的传奇"新、秩序。所谓"登顶之夜"也只是他渴望逃离的念想,具的紫金山文学奖历经八届,公正公平,成熟权威,积淀 安旅行团"相关。于兆文的长篇纪实完整生动地还原 有很强的象征寓意。倪苡的《失语》也是一篇虚实相 丰厚,影响广泛,得到了省内外文学界的高度认同。 了20世纪上半叶江苏新安旅行团历时十七年五万里 生的作品,故事的表层是一个人从生理失语到社会失 相信它对推动江苏文学高质量发展将会发挥越来越 的"修学"之旅。这一横贯全国东西南北、以生活教育 语再到精神失语的痛苦历程。从主人公话语功能的 大的作用。 为主要目标的"修学"旅行,从1929年陶行知担任首 多余到恢复再到自我静默,不仅是一个人的生存状 (作者系江苏作协副主席。本文在第八届紫金山 使命。作品可谓是对一段珍贵的中国现代革命历史 其实,这样的文学话语与思想风格不仅存在于上述作 语的撰写专家致谢!)

穿插起唐代历史上的真实政治斗争和民间野史中的 文类的精深研究,又有贯通中外的杷梳概括。

五是以严谨的创作态度对待文学,以虔诚之心对 待艺术,探索新的审美方式,呈现新的美学样态,贡献 三是以人民为中心,将目光投向丰富生动的社会 文学的江苏话语。江苏文学对美的执着追求向来为 作家一直秉持现实主义精神,保持着对社会律动的敏 生活,通过鲜活的日常描绘,写出时代变迁与世道人 中国文坛所重。一代一代的江苏作家前赴后继地开 感,始终走在现实发展的前列。周梅森的《突围》通过 心。在宏大叙事之外始终关注日常,关注人的生活, 设了一家家艺术作坊,他们用六朝骈赋和南宋长调一 大型国企改革、反腐过程中一系列惊心动魄的故事, 并在社会的毛细血管与末端循环中发现意义与价值 样典雅、绮丽、流转、意象纷呈的语言,来呼应、渲染来 展现了波澜壮阔的时代中人性的明与暗、进与退、正 是江苏文学的风格与特点,也是江苏文学人性关怀与 自历史的"丽辞"传统。这届获奖作品可以说件件可 与邪,以大开大合的手笔呼应了人们对公平正义的 人道主义的底色,也正是在这样的描写与发现中,可 圈可点,只不过为了论述的方便作了侧重的分类,如 关切和期盼。范小青的《家在古城》展示的是古城保 以见出社会的韧性与人民对美好生活的向往。王尧 同这里列举的作品在主题与题材上同样不俗一样。 护这一个具有全球性意义的重大课题。作品以苏州的《民谣》通过小说结构富有创造性的内、外与杂篇的朱文颖的《桥头羊肉店》表现出一种独特的叙述智 古城更新保护为写作题材,通过选取若干典型个案 设定,以细节凸显的散文化,对历史的复杂性与人性 慧。它试图将东方艺术的神秘启示和生存哲学的形 展开深度叙事,既见古城治理的全景构型,又得其中的丰富性做了透视与挖掘。叶弥《不老》主人公孔燕而上玄思融为一体。借由虚拟的情境,小说生发出对 的细部肌理,全息地反映古城保护的苏州方案、苏州 妮所透射出的不老之爱,显示了一种特殊的生命力的 存在状态可能性的畅想,伸展开关于元艺术的追问。 智慧,乃至尚待解决的苏州问题。主题表达紧密关 存在。小说以南方城乡生活为背景,展示了特定岁月 小说结构精巧,语言空灵雅致,其小说叙述高超的驾 联中国式现代化建设和文化传承发展。《赶时间的的风俗画。汤成难的《月光宝盒》叙述了父女的相依, 驭力,显示了作者在短篇小说上挣脱经验的局限而另 人》是本届紫奖的一个特殊的文本,它是"一个外卖 猴子的陪伴和这狭窄生活之外的广阔世界,在最终兑 辟蹊径的成功尝试。房伟《血色莫扎特》在叙事上引 员的诗",作者王计兵被称为"一个来自民间的行吟 现的成长与爱的回应中闪现出人性深处的微光。曹 人注目,作品以三方视角的交织叙事推进一桩陈年旧 诗人",他的诗记录着那些跟他一样为生存奔波的人 寇的《鸭镇往事》还原了20世纪末小镇中学的生活气 案的侦破,类型小说的外壳之下,时代步伐与个人命 如外卖员、农民工、保洁员的生活际遇,以及作为一 息,婉转地表达了大时代和大世界对每个具体人的切 运之间交互为用、彼此影响,铺展开一幅残酷与温情、 个劳动者的自尊。它是大时代的记录,是普通人的 身影响,把笔墨回落到活生生的人身上,体味每一个 颓废与浪漫糅合的世纪之交图景。语言粗砺而蕴含 心灵,更是这个社会感动人的活力、丰盈、情怀与良 具体生命的意义。罗望子的《婚礼上的男人》以平实 诗意,情节离奇又合乎情理,悬念设置中不乏现实关 善。萧茜宁的网络小说《身如琉璃心似雪》将中华传 朴素的叙述营造了一个小城的生活氛围,塑造了一群 切。大头马"借名"梅尔维尔中同名名作的中篇《白 统工艺与当代青年情感事业相结合。作品把攻克琉 这种生活氛围中的中年男性的形象,在浓厚的生活气 鲸》,显示了这位青年作家的阅读视野和文学资源。 璃技术难关的艰辛与人物成长、情感成熟、艺术感受 息中审察了富于时代特点的情感方式。邹世奇的《牧 作品并非一般性地模仿、戏谑和文字游戏,而是追求 力提升以及对工匠精神的领悟融会贯通,具有鲜明 马河之夏》再现了我们时代普通女性如何依靠知识和 一种更为深层的互文性。其驾轻就熟的语言、智力含 考试获得自由,如何将自我从情感的泥泞中解脱,以 量高的叙事,令人眼花缭乱的多重手法,心理学、犯罪 在本届获奖作品中,生态叙事是一个亮点,代表 及她们关于远方与自我的想象。赵菱的儿童长篇小 学、电子游戏等内容的广泛容纳,集中展现了新一代 了江苏作家新的写作方向。许多作品不仅从不同角 说《我的老师乘诗而来》将现代儿童观与诗歌的唯美 写作者的风采。青年诗人刘康的《万象》以一部短诗 度描写了江苏大地的生态之美,而且写出了江苏人 浪漫有机融为一体,以纯粹的儿童本位情怀与理想主 集展示了才华。作品将抒情、叙事和沉思混融在一 民践行"两山"理论的生动故事。张羊羊的《旧雨》以 义的价值态度书写最美乡村教育。谈凤霞的儿童长 起,每每能在很短的篇幅里勾画出一个足够宽阔辽远 辞条体式叙说了故乡的植物、动物、人物、食物、旧 篇小说《守护天使》通过罹患阿尔茨海默症的奶奶、青 的时间与空间,让杰出的死者和尘世里的万象促席相 物、风物,在纸上营造了环境友好的生态氛围,并透 春期少女这两个不同生命阶段的家人间的探究和交 对。受益于诗人切身体验的坚韧明亮的诗句,沉淀了 出清欢的古典意境。姜桦的《滩涂地》从地理学、历 融,构建起了家庭、家族的文化记忆。向迅的《与父亲 几代诗人共同淬炼出的新语感。阮夕清的《窗外灯》 史学和生态学的角度,追溯滩涂大地的人文历史,展 书》用油画般丰厚凝重的笔触,未加滤镜的体察和追 是一篇空间艺术的作品,它在逼仄的场景中讲述出无 现丰饶独特的风土人情,镜像式地还原与呈现黄海 忆,写出了一个不一样的父亲,也让人在这一个父亲 尽的生活,充分证明了作者成熟而富于创造性的叙事 边的自然生态,记录和书写生命万物的关联。徐向 身上看到很多个父亲,既体现了向生命深处挖掘之勇 艺术。语言抵达之处似乎恰恰呈现为叙事的边界,可 林《东方湿地:生物多样性中国样本》则从另一个角 毅无私,也写出了人子之情,写出了一个作家对人世 谓叙事成本管理的样本。《雨在他们的讲述中》是诗人 度聚焦黄海湿地形成演化发展保护历史,以时空交的爱。与向迅的作品相似的是龚学明《月光村庄的妈格风的精心之作。作品摆脱了功利杂质,以独特的诗 错方式,讲述自然演化与人力作用的复杂关系,凸显 妈》,这是一部母亲之书。作品塑造了一个美丽、勤 人之眼瞭望并勾画人间风物,世相在其诗中生成崭新 了新理念下的新发展。生态不仅是人与自然,同时 劳、善良、乐观而又多才多艺的母亲形象,以感人至深 的语言风景,体现了诗人重塑经验的不同凡响。白小 也是人与人、人与社会,只要出现关系,生态和谐就 的诗行抒发了诗人对母亲的热爱与无尽的怀念。诗 云的诗集《白日梦》虽然是一部诗歌选集,却呈现出内 是理想。谷以成的《金陵市井图鉴》和姚大伟的 人将对母亲的挚爱与思念融入到历史的追忆、社会的 在的逻辑性。这一逻辑立足于生命意识和女性经验, 《2018:新盛街笔记》就是以生态思想观照人间烟火的 观照与时代的思考中,从而在个人的亲情中注入了深 在与世界的互动互文中生成一种具有识别性的诗歌 作品。前者着眼于市民各色生活的喜怒哀乐,以非凡 邃的哲思与丰富的时代内容,形成了诗人独具审美特 风格。作品语言简洁、饱满、富有张力,意象截取独 特,情绪把控有分寸,善于从点滴的日常中提炼出诗 为社会生活的本来意义这一基本事实, 道出了民间生 四是以高蹈风神的态度, 用深邃的眼光烛照现 意, 在陌生化中开掘内心和人性的隐秘。万修芬的童 活的本相与民间自治的肌理。后者运用田野调查的 实,以思想的力量勘探生活,以文学化的个性呈现出 话《收集名字的小孩》用想象与故事将孩子智慧地引 方法,把一条街的"记忆"赋予了丰厚的文化内涵,将 形而上的哲思。仁者乐山,智者乐水。水韵的江苏也 领至世界与万物的人口处,从收集名字开始去广泛地 过去的回忆、现场的直呈及未来的预见融为一体,从 是智慧的江苏。江苏文学总是坚持独立思考的精神, 亲近自然,经验人生,充盈思想。在童话文体上有着创 人文地理的角度写出了具有地方感的生活境界。 以创新的热情与创造的勇气闪耀着思想的光芒。胡 新性的理解与运用。午夏的图画书《喊月亮》是以中国 二是立足当代,将笔触探向历史,礼赞中华优秀 学文的《跳鲤》让一对濒临绝境又不甘心的夫妻走出 传统节日中秋节为背景,叙述与描绘了一系列充满视 传统文化,寻觅中国式现代化的民族路径。江苏历史 乡村,来到城市,在命运的羊肠小道上企图寻找新的 觉冲击感的家庭劳作现场,构成了图文互动的双线叙 悠久,文脉绵长,这不仅是江苏文学的富矿,也形成了 宽阔的大路。关于城市与乡村,物质与精神,善与恶, 事。单幅或跨页的水彩手绘,以及仰视、平视、俯视等 江苏文学以史为鉴,借古察今的传统和特色。叶兆言 沉沦与抵抗,在披挂金光而不甘挣扎的跳鲤上得到了 多个视角的特写,体现出作者在绘本上的创新追求。 《仪凤之门》通过描述大革命前夜百姓的日常生活与 既富有现实性又极具象征性的呈现。在写实之中透 江苏文学艺术上的进步既有对传统的继承,也有

命运浮沉,勾勒出南京近现代的城市发展轨迹。立体 出精神的升华。这是一个时代的精神样本,亦是作家 对域外文学的借鉴,正是江苏作家海纳百川的"拿来 地展现人与城的多元互动,作品以为南京铸心立魂的 满怀悲怆的心灵哀歌,贯注着现实之真的强大力量。 主义"使江苏文学的发展始终有汲取不尽的源头活 必然力量。徐风的《忘记我》是一部特别的作品,凭借从上世纪80年代一路讲来,以三位朋友各自的现实 学研究上的收获,更是江苏文学与世界文学交融互鉴 扎实的实地采访和深度发掘,书写了一段二次世界大 际遇、命运浮沉,鉴照了数十年间中国经济社会、世道 的关系表达。张伟劼所译的乌拉圭作家爱德华多·加 战期间荡气回肠的中国故事。作品以江南女子钱秀 人心的几番转折,理想高蹈与世俗羁绊之间的多重张 莱亚诺的《颠倒看世界》准确捕捉到了加莱亚诺思想 玲在比利时拯救生命的故事为主线,叙述了一场让世 力。尤其是作品主人公的精神气质颇具魅力,他将自 表达的细腻与锋芒、文字表述的疏密与张力,以忠实 界惊叹的国际大营救行动,呈现出的是超越了国际边 己活成了一个世界,显出难得一见的"酒神精神"。庞 为原则,译笔流畅精炼,生动再现原作的风格特质。 界的正义、良知和慈悲的人性光辉。作品出版后产生 羽的《他们在跳舞》是一份时代的另类记录,从一个小 王明睿翻译的法国作家帕斯卡·基尼亚尔的《眼泪》准 了积极的反响,很快被译成外文,并受到比利时政府 切口,触摸了两代人精神深处的创痛,展示出人生长 确把握了原作的语言和文学特质,在译文中呈现蕴含 和社会各界的高度重视。郭平《广陵散》的笔墨虽然 河中的生死悖谬。作品将对于时代症候的思考内嵌 在小说中的"颜色"和"音乐",让读者在中文世界里获

任校长的新安小学成立开始,直至1952年完成历史 况,更是具有现代主义色彩的人类精神状况的写照。 文学奖获奖作品评语基础上写成,特此说明,并向评