

毛泽东诗词的当代意义

□李少君

1957年《诗刊》创刊号刊登毛泽东主席十八首诗词,是轰动性的诗歌事件,也是社会事件和历史事件。诗人毛泽东的形象从此更加深入人心,后来引发国际范围的热潮。那个年代,我认识的很多哥哥姐姐都能将毛泽东诗词倒背如流。我试图从下面几个角度谈谈我对毛泽东诗词的理解和认识。

一、诗歌的人民性

五四精神的核心要义之一就是人民性。五四新文化运动的发起者陈独秀、胡适等都强调人民性。陈独秀在《文学革命论》中提出文学革命三大主义,第一条就是推倒贵族文学,建设国民文学。胡适在《文学改良刍议》里,主张以白话文代替文言文。这些主张的精髓,本质上都是强调人民性。

中国共产党是五四新文化运动精神的真正继承者,毛泽东曾说:五四为中国共产党成立做了思想上干部上的准备,五四产生了崭新的文化生力军,五四创造了中国新文化。

毛泽东在北京受到五四新文化运动熏陶,语言上全面白话化。他用群众听得懂的语言演讲,动员能力、感染力、宣传能力前所未有,这体现在他编辑的《湘江评论》中。他后来到了延安,更是有意识地自觉推动语言的群众性、人民性。《反对党八股》《在延安文艺座谈会上的讲话》,都是有针对性的。

毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话,深化了人们对诗歌人民性的理解。延安文艺界在毛泽东讲话的带动、指导下,全方位走向民众。赵树理、孙犁等的小说,李季、阮章竞的民歌体叙事诗,冼星海、光未然的《黄河大合唱》,以及延安鲁迅艺术学院创作的歌剧《白毛女》等等,形成一个潮流。中国共产党的文艺宣传深入人心,革命歌曲、革命口号,鼓舞人心。

毛泽东很早就重视诗歌的人民性,他反复强调,“诗是人民创造的,我们是人民的代言人”,“为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题”,“我们的文学艺术都是为人民大众的”。这也表现在毛泽东对诗歌语言的使用上,他大量使用口语,所以他的诗词朗朗上口,妙趣横生,比如“世上无难事,只要肯登攀”(《水调歌头·重上井冈山》)、“山下山下,风展红旗如画”(《如梦令·元旦》)等等。

毛泽东的诗歌语言接地气,老百姓都能听得懂。他用喜闻乐见的词汇,始终充满激情,即使是在最艰难时期,也能写下“战地黄花分外香”的诗句,这背后是诗人的胆识和英雄气概。毛泽东的语言通俗幽默,巧妙用典,这在其诗歌中比比皆是。

这对新时代的诗词创作有着丰富的启示。新征程上,我们仍然需要这样的文学和诗歌。只有这样的文学和诗歌,才能更好地提神振气、凝聚人心,汇聚磅礴的精神力量。

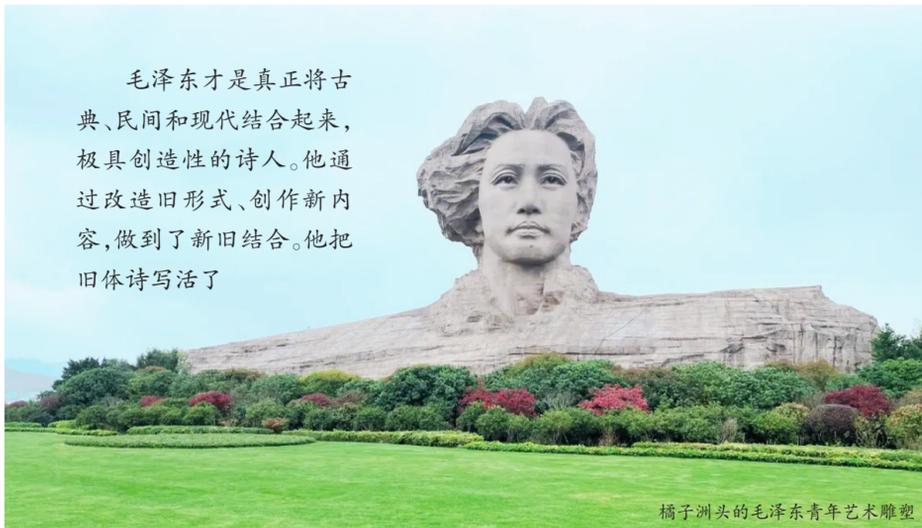
二、人诗互证、诗史互证

毛泽东主席的形象和个人魅力,有人认为是很重要的一部分是来自其诗歌,甚至不逊于其作为政治家、军事家的形象。

毛泽东诗词,最形象地呈现了其个人情感、情怀和胸襟,无论是“诗缘情”还是“诗言志”,毛泽东诗词都直接显现了其独特个性。

诗歌就是要真实地呈现自我,无论是抒情,还是言志。“修辞立其诚”,诚就是实,真实无妄、坦诚无伪也。这样的诗歌,才能人诗互证,凸显诗人的本色,诗人的情感,从而呈现诗人之真形象、真精神。毛泽东的《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》最典型地体现了这一点。

毛泽东才是真正将古典、民间和现代结合起来,极具创造性的诗人。他通过改造旧形式、创作新内容,做到了新旧结合。他把旧体诗写活了



橘子洲头的毛泽东青年艺术雕塑

《沁园春·长沙》写道:“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟!”这首词写于1925年,是深受年轻人喜爱的一首诗歌。作品中呈现的年轻毛泽东的形象,影响了成千上万的青年。

《沁园春·雪》写于1936年2月,其中写道:“北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。”这是毛泽东最著名的词作之一,以磅礴气势展现了诗人的抱负、情怀,甚至可以说为中国共产党在历史关键时刻赢得了最广大的人心。我们从中可以感受到,一个新时代开始了。

毛泽东诗词中,如果说体现人诗互证的是抒情诗,那么,体现诗史互证的是叙事诗。很多人都说过,“诗比历史更真实”。历史学家陈寅恪认为,时间、地理、人物、情感等元素,均保留在诗中。

革命进程中的很多重要历史,大都留痕于毛泽东诗词中。从大革命到长征到延安到解放战争,其中最具有代表性的是其长征诗歌,如《忆秦娥·娄山关》(1935年2月)、《七律·长征》(1935年10月)等。长征时期也是毛泽东主席创作高峰期,他完整地用诗歌记录了伟大长征。

《忆秦娥·娄山关》写道:“西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。”《七律·长征》则写道:“红军不怕远征难,万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍崖崖暖,大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。”这是伟大的长征途中,真正现场写下的诗歌,真正做到了诗史互证。诗作具有历史的现场感、鲜明的时代性,记录了伟大的历史事件和生动的细节事实。

三、基于传统再创造,开创诗歌新境界

毛泽东在给《诗刊》编辑部的信中说,“诗当然应以新

诗为主体,旧诗可以写一些,但是不宜在青年中提倡,因为这种体裁束缚思想,又不易学”。后来,他又说过:“我看中国诗的出路恐怕是两条:第一条是民歌,第二条是古典,这两方面都提倡学习,结果要产生一个新诗。现在的新诗不成型,不引人注意,谁去读那个新诗。将来我看是古典同民歌这两个东西结婚,产生第三个东西,形式是民族的形式,内容应该是现实主义与浪漫主义的对立统一。”

实际上,毛泽东才是真正将古典、民间和现代结合起来,极具创造性的诗人。他通过改造旧形式、创作新内容,做到了新旧结合。他把旧体诗写活了,尤其是其写新中国新气象的一些诗作。这也是毛泽东诗词创作的第二个高潮,也就是社会主义建设时期,1950年代到1960年代期间,他的诗既古又新。比如《浪淘沙·北戴河》(1954年夏)、《水调歌头·游泳》(1956年6月)等。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,这是真正做到了用旧体诗写新时代、新事物、新事件。毛泽东诗词中的“一桥飞架南北,天堑变通途”(《水调歌头·游泳》)、“萧瑟秋风今又是,换了人间”(《浪淘沙·北戴河》)、“春风杨柳万千条,六亿神州尽舜尧”(《七律二首·送瘟神·其二》)等等,用旧体诗反映全新的感受,因而体现出新鲜感。所以,新诗、旧诗,都可以记录新时代。

学者贺桂梅在《毛泽东诗词与当代诗歌道路》一文中认为,毛泽东诗词最独特的地方,在其“古”与“今”、“传统”与“现代”混溶而成的特性。其读者层广泛覆盖旧体诗词爱好者群体、新文学受众群体和社会主义当代文学实践群体,称其为受众最广的作品也不为过。广泛的受众群也意味着,毛泽东诗词具有某种超越古典、现代、当代而又同时涵纳三者成分的混溶特点,它创造的是一种极其独特的艺术世界。这个艺术世界有着“古典中国”的样貌,但又是“现代性逻辑”的构造物,同时更是“社会主义中国”的化身和主观镜像。它从古典中国生发出来,但又越出了五四新文学的视界,以一种全新的方式构建了革命中国和文学的当代性内涵。简单地称之为“旧”或“新”,都不足以诠释其独特性。如何阐释毛泽东诗词这种古今混溶的特点,事实上不仅是如何理解当代文学与当代诗歌道路的难题,同时也是如何评价世界史意义上的中国文明独特性的一大挑战。

贺桂梅的这些观点,较为全面地总结了毛泽东诗词对于当代诗歌的启示和意义。(作者系《诗刊》主编)

声音

“景观”是一个活跃在地理学、建筑学、美学及设计学、文学与艺术学、传播及媒介学、文化与社会学等学科话语体系中的重要名词,不同学科基于其特定应用领域也有对于景观概念的不同定义。“景观”源自于人类对自然的审美设计和审美观察,是人类专属的具有审美属性的对象客体,也是人类主观情感和思想的具象化载体。“景观”一词主要包含“风景”“园林”等具体的义项,当前也渐多以“视窗”的方式落实于媒介化的空间建构及艺术表达。

景观是人类物质和精神财富积累下的必然成果,人类历史贯穿着人类意识的景观化设计与表达历程。《诗经·大雅·灵台》记录了具有儒家文化色彩的灵囿、灵沼、辟雍等园林建筑综合体,景观化地呈现儒家王道德政的社会图景。陶渊明以其田园诗文书写了道家理想的生活景观。王维《辋川集》等诗篇则以禅意之眼观照了山水风景。北宋是儒家思想景观化历程的高峰,欧阳修《丰乐亭记》以及李公麟《西园雅集图》等作品各具风骚。直至晚清,传统思想文化辐射到了景观表达的各个细节。

上世纪初,马克思主义中国化的历史进程开启了革命思想景观化建设的新篇章,其中方志敏建于闽浙赣苏区革命根据地的“列宁公园”是一个经典案例。1931年,方志敏当选为赣东北特区苏维埃政府主席后,当即主持建造了这座苏区公园,并亲笔书写了“列宁公园”四个大字。列宁公园是中国共产党历史上最早建造的人民公园。建成之后,这一公园成为苏区军民的休闲娱乐与体育活动的场所,每逢节日会在此举办盛大的文艺活动。重要的是,在生存艰苦、战火纷飞的时代,列宁公园作为人民公园的开创之作,是中国苏维埃政权的景观化表达,展现了共产主义的前景和信念,对于鼓舞苏区军民争取革命胜利具有极大的促进作用。

新中国成立以后,人民广场、人民公园、人民大街、人民医院等等以“人民”为标识的景观空间成为社会主义思想的实体表达,为我们留下了深刻的时代文化记忆。改革开放到来,工业文明和商业文明高速发展,也为新时期以来的景观建设和景观书写增添了丰富的内涵。

党的十八大以来,我们积极推进“五位一体”总体布局,从经济、政治、文化、社会、生态文明五个方面,制定了相应的战略目标。习近平新时代中国特色社会主义思想为我们开启新的景观文化建设提供了根本指南。比如,以生态文明思想激活农业文明的田园山水景观,重塑工业文明为科技景观,以强军思想和法治思想激活革命文化的红色景观,以阵地意识引领宣传文化领域的媒介景观,以中华民族共同体意识引领各民族间的交往景观……很多具有人民性、审美性、前瞻性的景观,鲜活而生动地呈现了新时代的观念和意识。

党的二十大报告指出,中国式现代化是人口规模巨大的现代化;中国式现代化是全体人民共同富裕的现代化;中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化;中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化;中国式现代化是走和平发展道路的现代化。这些丰富的思想内涵需要在我们的景观建设中得以具体体现。我们需要继续融入有价值的传统景观要素,深度辨析商场、游乐园等特殊空间的功能价值,积极协同人民的景观化旅游审美活动,全面观照数字景观的审美发展。景观的建设和发展,还可以引领景观空间中的文化活动和思想实践,推动思想文化的广泛传播。展望未来,人们将需要更多的教育、休闲和养老空间,我们需要进行这方面的前卫探索,推进对应的景观建设进程。

建设具体的景观空间,进行关于景观的艺术表达,这与思想文化的传播、发展有着密切的联系。现实中的景观空间,如何转化为文学艺术作品中的景观表达?如何用文学艺术作品来记录现实景观空间与人民生活、时代精神之间的紧密联系?这是我们必须深入思考的问题。

总之,景观中隐藏着一个时代的精神密码。我们在推进景观建设时,要量量使之符合时代的需要、人民的需要。现实的景观空间展现了我们这个时代的新成就、新气象、新风貌。文学艺术作品的景观表达,要生动记录下人们丰富的“精神景观”,展现人们对美好生活的向往。(作者系中国传媒大学教授、北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心中国传媒大学研究基地特约研究员)

「景观」中的时代意识

□王永

诗集《老街口》记录百年藏庄

本报讯 日前,由内蒙古人民出版社主办的马文秀诗集《老街口》研讨会在京举行。长诗《老街口》曾入选中国作协2019年度少数民族文学重点作品扶持项目,诗人深入塔加村这座百年藏庄,探访村庄的历史变迁和发展变化,以锐利的目光呈现了这一传统村落别样的深厚历史文化内涵。

中国作协诗歌委员会主任吉狄马加在讲话中说,马文秀深入生活,发现美、挖掘美,用文字“拯救”了一个将要消失的百年藏庄,值得称赞和鼓励。《老街口》

是回到内心、回到当下的写作,诗人将时代与自我融为一体,很好地处理了历史与当下的关系,这点难能可贵。

与会诗人、评论家谈到,《老街口》融悠久历史、民族文化、生活温度为一体,展现出女性诗人独特的视野和体悟,具有较高的文学价值和历史文化价值。作为一位“90后”诗人,马文秀深入百年藏庄,历时两载、五次探访,表现藏族精神血脉,打捞印证迁徙足迹的重要历史,为诗人们提供了值得借鉴的创作经验。

首届“衢州两岸文学周” 增进文化交流

本报讯 近日,以“传承中华文脉·增进文化交流”为主题的首届“衢州两岸文学周”在浙江省衢州市举办。来自两岸的30余位作家走进南孔圣地衢州,共同领略胜景,激发创作灵感。

“文化交流是两岸同胞增进了解、增进感情的重要途径。”衢州市委常委张朝雄表示,相信两岸文学界人士一定能够当好两岸交流的使者,创作出更多精品佳作,讲好两岸故事,为两岸关系发展提供更加坚实有力的精神支撑。开幕式上举行了台湾作家入驻衢州创作签约仪式,吴钧尧、颜艾琳作为第一批入驻代表签约。现场还举行了两岸作家相互赠书活动。

在6天的时间里,两岸作家结伴而行、共话文学,足迹遍布衢州多地。

在“海峡情、中华梦”诗歌朗诵会、“台湾作家眼中的衢州印象”两岸交流交流会等活动中,两岸作家畅谈所见所感,交流心得体会。台湾作家田运良表示,衢州的山水、历史都给他留下了深刻印象,特别是“衢州有礼”的城市品牌。“有礼行遍天下”,这也是海内外中国人共同的信念。衢州市委办主任、市作协主席余凤表示,加强两岸作家的文学交流,有助于使宝岛作家真切感受到祖国大陆蓬勃的发展生机和举世瞩目的发展成就,以文学的方式增进两岸人民互相了解。

本次活动由中国作协社联部、浙江省台办、浙江省作协、衢州市委宣传部、衢州市文联指导,衢州市委台办、衢州市作协主办。

《阿娜河畔》展现坚硬的生命质地

本报讯 近日,由中国作协新时代文学攀登计划办公室、北京出版集团、宁夏文联、黄河出版传媒集团主办的“那如磐石般生命质地——阿舍长篇小说《阿娜河畔》研讨会”在京举行。北京市委宣传部副部长翟德理,中国作协创研部副主任纳杨,宁夏文联党组成员、副主席雷忠,北京出版集团董事、总经理吴文学与会并致辞。

《阿娜河畔》是维吾尔族作家阿舍的最新长篇小说,讲述了在茂盛农场的建设中,以明双全一家为代表的建设者在这片土地上的生活历程。小说多角度、多方位地描写了边疆建设的壮阔事业,以及边疆人民生活的跌宕起伏和亲情、爱情、友情的真挚可贵。

与会专家认为,《阿娜河畔》是中国作协“新时代文学攀登计划”推出的又一部优秀作品,该作品对新疆生产建设兵团发展历史的书写,丰富了中国式现代化的文学表达,展现出宏阔的思考视野和深邃的情感力量,小说为兵团著书立说,表面上在写婚姻和爱情,实际上写的是兵团的持守精神。来自五湖四海的人在兵团生活中相濡以沫、歌哭与共,铸成了跨越家庭的爱的共同体。(行超)

《胶东乳娘》讲述鲜为人知的感人故事

本报讯 近日,由山东省委党校(山东行政学院)、山东省沂蒙精神研究会主办的报告文学《胶东乳娘》座谈会在山东威海举行。20余位专家学者与会,《胶东乳娘》作者厉彦林介绍了创作背景。

胶东乳娘是胶东大地上在革命战争年代用母乳哺育革命后代的母亲群体。1942年胶东育儿所成立,10年间,300多名乳娘在极端艰苦的环境中哺育党政军干部子女和烈士遗孤1223人。

音乐剧《恶魔奥涅金》在京首演

本报讯(记者王冕) 12月8日至10日,俄语原版音乐剧《恶魔奥涅金》在北京天桥艺术中心首演,为观众呈现了一场充满俄罗斯风情的视听盛宴。这也是俄语原版音乐剧首次登陆中国。

音乐剧《恶魔奥涅金》由普希金长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》改编,该剧在尊崇原著思想内涵的同时,大胆重构故事时间线,并创造性地加入“恶魔”一角,如放大镜般将人性的挣扎与心底的

欲望展露无遗。剧中音乐既有由民谣小调发展而来的歌谣,又有壮阔激昂的柴可夫斯基经典旋律,给观众留下深刻印象。为了此次中国巡演,该剧的舞台道具全部重新制作,以更加适配中国巡演舞台,力图还原19世纪俄罗斯的真实样貌。

《恶魔奥涅金》由九维文化全国独家运营,该剧近期还将赴深圳、杭州、南京、上海、厦门等地继续为期6周的中国巡演。

戴石明同志逝世

中国作家协会会员、江苏省作家协会离休干部戴石明同志,因病医治无效,于2023年12月24日在南京逝世,享年97岁。戴石明,女,中共党员。1945年参加革命工作。1950年开始发表作品。1988年加入中国作家协会。著有小说《小草青青》《乌云遮不住太阳》《北黑屯纠纷》《小妮儿》《石娃北撒记》《牛是农家宝》,诗集《波痕浪影集》等。

高平同志逝世

中国作家协会会员、甘肃省作家协会原主席高平同志,因病医治无效,于2023年12月20日在兰州逝世,享年91岁。高平,中共党员。1947年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有诗集《珠穆朗玛》《拉萨的黎明》《大雪纷飞》《心摇集》《百吻集》《古堡》《高平诗选》《高平诗文集选》,文艺论集《致诗友》《文海浅涉》,散文集《从西藏到东欧》《修筑川藏公路亲历记》《步行入藏纪实》,歌剧《向阳川》,长篇小说《六世达赖喇嘛仓央嘉措》等。曾获1953年西南军区文艺创作一等奖、1956年西藏军区文艺创作二等奖、1957年中央文化部优秀影片一等奖、西藏首届文学作品二等奖、甘肃省敦煌文艺奖一等奖等。中共甘肃省委、省人民政府授予文艺终身成就奖,并获甘肃戏剧终身成就奖等。2019年中国作协颁发了“从事文学创作七十周年”荣誉证书。

郭明进同志逝世

中国作家协会会员、原云南省文山州县委书记郭明进同志,因病医治无效,于2023年11月21日在云南文山逝世,享年87岁。郭明进,笔名郭仔,中共党员。1947年参加革命工作。1959年开始发表作品。2008年加入中国作家协会。著有作品《太阳照耀着多彩世界》《燃烧的晚霞》(郭明进获奖作品100篇)《毛泽东的字条》《中国梦影响着世界》等。