

青年说

参与到千姿百态的文学实践之中

□罗雅琳

非常荣幸能够代表中国现代文学馆第十届特邀研究员发言。首先,我谨代表本届同仁,向设立这一制度的中国作协和中国现代文学馆,向关心、爱护、帮助我们的各位老师,向组织精彩活动的各位工作人员,表示衷心的感谢。

还记得,2022年8月,在刚刚被聘任为第十届客座研究员的那天上午,我们就在这里参加了第一次研讨会,主题叫作“历史与漂移的未来”。这场研讨会上,我们兴奋而又有些笨拙地将这个主题与翻腾的时代波涛和变动的历史坐标联系起来。“漂移”在彼时是一个理论层面的隐喻,却没想到在这一年中变成了身边的现实。在客座研究员制度的大力支持下,我们拥有了很多“漂移”的机会,在许多美丽的地方留下了珍贵的回忆:我们在历史悠久的思南公馆里研讨短篇小说的艺术,在高耸入云的上海中心畅想文学批评的未来,在青山绿水间的桂林共议文学的地域特征,在斜风细雨的江南体会当代中国的现实与虚构……这是与同道者徜徉放歌的“漫游”,更是让年轻的心智逐渐成熟的“壮游”。

在这一过程中,既发生着地理位置的“漂移”,更发生着研究视角的“位移”。在我看来,客座研究员制度的意义,正在于让我们突破那个僵硬而有限的个体位置,进入文学生态的有机整体之中,让文学批评和研究从学院内的寂寞劳作,变为鲜活文学现场中的气息相通,也让“文学制度”从故纸堆中尘土满面、神秘莫测的命题,化身为亲切、生动、丰富的现实样态。在这一年中,我们



共同研讨了多部作品,及时跟进了新颁发的第十一届茅盾文学奖。我们见到了许多作家,不仅了解了他们的面貌与性情,也分享了彼此的问题与关切;从端正的研讨会,到活泼的工作坊,再到书店里的小论坛,我们在不同的场合面对多样化的文学读者,既收获了发现知音、心意相通的惊喜时刻,也遭遇了未曾想到、无法回答但必须回答的灵魂拷问;我们有机会与作协、出版社和文学期刊的同仁们展开交流,近距离欣赏了《本巴》的剧场改编和漓江文学奖的颁奖典礼,甚至还给现代文学馆的文创产品提了一些小建议,由此尝试参与到当下千姿百态的文学实践之中,更恢复了那种一度为学术生产体制所阻断的文学共同体感觉。

当然,更重要的是,我们更深入地认识了这个世界:一个文学新现象和理论新概念不断涌现的世界,一个中国式现代化正在如火如荼展开的世界。去年11月在苏州时,我们为了《宝水》而激动地聊到深夜:九奶口中不经

意道出的《漳河水》,连带出革命文艺传统在田间地头的生生不息;而小说对于新时代乡村建设的动人写照,更让我们看到百年乡土文学中的老问题在当下有了新答案。作为一名学术期刊的编辑,我格外注意到,每次活动的主题设定,都是一次方向上的指引,让我们更深刻地意识到文学工作者对于这个世界的使命与责任,在新时代文学批评话语和理论体系建构的大路上不断前行。

在上世纪90年代以来的当代文学领域中,文学批评与学术研究似乎被划分成了两个阵营。而中国现代文学馆为青年“批评家”赋予“研究员”的称号,则似乎在提醒我们:研究需要为批评服务,而批评也必须是一种研究。文学批评要求文体风格的清新活泼,但在态度必须严肃端正;文学批评呼唤着灵感、巧思和创造性,但同时也是艰辛和细致的理性工作;批评家们需要以个体的胆识和敏锐为新生事物命名,但接下来,还需要在理解历史、包容他者和心怀天下的基础上,才能追求更高层次的真理,抵达真正的普遍性。

对于我们这一代正在成长中的青年批评家而言,“客座研究员”和“特邀研究员”是难得的荣耀,但更是对于责任的嘱托。愿我们携手同行,不辜负中国作协和中国现代文学馆交给我们的这份厚爱与美意。

(作者系中国社科院文学研究所《文学评论》编辑,此文为其在中国现代文学馆第十届特邀研究员、第十一届客座研究员聘任仪式上的发言)

很荣幸代表第十一届客座研究员发言。于我们而言,能够得到老师们的鼓励和肯定,成为中国现代文学馆客座研究员,无疑是一份莫大的荣誉,它定然会在很大程度上照亮我们的学术人生,拓宽我们的研究道路。因此首先要表达的,当然是我们对作协和中国现代文学馆的诚挚感谢。

在我们之前,已经有一百多名青年批评家受益于客座研究员制度,他们经由这一平台的学术滋养和精神浸染,由此起步,已构成了当前文学批评的中坚力量。此刻,我们新一届客座研究员中的每一位,都会把自己当作第101名。这是一个新的运动周期的开始,是一次新的学术征程的起步,我们十个人做好了准备,要来领受一份崭新却又沉甸甸的责任。

这份责任,要求我们要走出学术研究的舒适区,频繁接触、广泛感受文学场域内的不同知识、方法与思想,探求真实鲜活的文学风景。这份责任,要求我们充分把握文学馆提供的交流和提升平台,珍惜与师长、朋辈之间彼此交流的机会,形成思想的碰撞,谋求观念的延展。这份责任,也要求我们找到批评家应有的责任感和使命感,如李敬泽老师对前几届同仁所说的,追求成为一名批评家,应永远充满活力,要永远锐利,要永远向着新的广阔的生活、精神和知识的天地敞开。

作为本届研究员中可能是年龄最大的人,我在物理年龄上已经步入中年。从博士毕业开始,我主要从事的是中国新诗方面的研究,近年更是偏向于早期新诗领域,一些学术积累多集中于此,这实际上容易使我自己陷入一种封闭的、圈子化的学术内循环,甚至写作也由惯性的思维和套路式的修辞推动,少了好奇心和质疑精神。成为客座研究员,便激发我一定要跳出学术的安逸感,重新唤醒心慕山峰、攀越高峰、征服险峰的意识,彰显人情情怀,就像巴金先生的散文诗《日》中所传递的:“倘使有一双翅膀,我甘愿做人间的飞蛾。”这种“为着追求光和热”宁愿舍去生命,一定“要飞向火热的日球”的人生动能,无疑

感受时代中缤纷多彩的精神景观

□卢桢



是伟大的。他的诗句也启示了文学研究者,文学不是名利场,而是理想国,要有一种积极的人生态度和不懈追求的探索精神。为此,我逐渐明确了这一年乃至未来的目标,即在自己一直关注的早期新诗领域之外,也多关注当下的诗歌现场,从地方性诗学、城市诗学、打工者诗歌、诗歌的跨媒介生成等不同维度,反思诗歌与人的内在关系,找寻新时代诗歌乃至文学的共通性元素。同时,尝试接触多种文体,讨论形式各异的现象,与不同代际的作家、批评者相互激发,感受时代中缤纷多彩的精神景观,确立自我和时代的对应点。

是文学馆,让我抓住了青春的尾巴,使我有幸建立了新我之可能。现在,我们来到了文学馆,这是一座宏大的史料宝地、知识殿堂,从今天开始,它在我们心中又是一间神圣的文学教室,一个温暖的家。我们将在这里感受现代中国文学的精神传统,深入当前中国文学和文化的广阔现实,洗涤文学观念、探索研究方法、参与学术争鸣,体验社会进步,争取在一年内的聘期内,献上一份令老师们满意也令自己精神自洽的答卷。

最后,感谢文学馆让我们有了再次成为学生的机会,我们感恩并珍惜。

(作者系南开大学教授,此文为其在中国现代文学馆第十届特邀研究员、第十一届客座研究员聘任仪式上的发言)

推动国家艺术基金高质量发展座谈会召开

本报讯(记者 王冕) 近日,推动国家艺术基金高质量发展座谈会在北京召开。中宣部、文化和旅游部、中国文联、中国作协和国家艺术基金理事会领导出席会议。

会议充分肯定了国家艺术基金设立以来,在围绕中心、服务大局,科学管理、规范运行,立足主责、做强主业等方面取得的成绩,以及为推动文艺事业繁荣发展作出的贡献。会议指出,实现国家艺术基金高质量发展,要深入学习贯彻习近平文化思想,增强工作责任感使命感,创作推出更多宣传阐释、传播推介习近平文化思想的艺术佳作、文艺活动。要强化精品意识,让更多优秀作品获得资助、精益求精,进一步释放引领艺术创作方向潮流、支撑艺术繁荣发展潜能。要助力人才成长,让更多优秀人才获得资助、脱颖而出,实施人才优先发展战略,完善艺术人才培养制度,研究推出有利于大师巨匠涌现的资助机制和措施。要坚守中华文化立场,增强中华文化传播力影响力,在世界艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范。要持续推动改革,切实抓好资助管理,创新资金来源,创新资助方式,创新成果运用,构建支撑可持续发展的制度体系。要坚持和加强党的领导,不断强化自身建设,守护好党的文艺阵地,发展好党的文艺事业。

范迪安、景小勇、廖昌永、朱斌、韩再芬、罗周等艺术机构负责人和艺术家代表在会上发言,交流了国家艺术基金设立10年来运行管理、作用发挥情况,就加强和改进国家艺术基金工作提出了意见建议和发展期望。

据悉,国家艺术基金自2013年12月设立以来,围绕舞台艺术和美术两个领域投入了55.7亿元的资金,资助了7116个项目,在创作文艺精品、培育优秀人才、服务文化惠民、推动中华文化走出去等方面发挥了积极作用,取得了显著成效。

《草木志》改稿会举行

本报讯 日前,“新时代山乡巨变创作计划”重点推进作品《草木志》改稿会在天津举行。作家出版社副总编辑胡军、百花文艺出版社总编辑汪惠仁,以及贺绍俊、王国庆、傅逸尘、宋嵩等专家学者、该作品作者老藤与会。

与会者谈到,《草木志》深入探讨了乡村社会的本质,刻画了一批生动立体的典型人物,描绘了一幅乡村振兴的全景式时代画卷,以小切口生动形象地展现了我国乡村现代化发展的步伐和成就。作者将植物与人类相结合,为人与植物的关系赋予全新视角。同时,作品精准把握东北地域风情,聚焦民俗物象和民间传说故事,对地方特有的生态环境和生态文化进行深入表达,展现出别具一格的地缘美学风格。大家还就作品中尚待完善的部分提出相应的修改建议。

会上,老藤分享了创作《草木志》的心路历程。他表示,自己以有着300年传承的驿路村庄——墟里村为原型,通过极具北地特色的植物名称,力求展现东北地区独特的民俗风情和地理风貌。接下来会认真参考专家们的建议,继续修改打磨,赋予该作品更广阔的叙事与表达空间。(王曦月)

“2023李白诗歌奖”在京启动

本报讯(记者 黄尚恩) “2023李白诗歌奖”新闻发布会日前在京举行。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加,《诗刊》主编李少君、副主编王冰,北京大学中文系教授谢冕,四川省作协副主席杨红樱,绵阳市委宣传部副部长温芬,江油市委常委、宣传部部长许梅芳等参加发布会。发布会由《诗刊》副主编霍俊明主持。

“2023李白诗歌奖”由绵阳市委宣传部指导,江油市委、市政府、《诗刊》社联合发起,江油市委宣传部、中国诗歌网承办。吉狄马加、李少君、谢冕、杨红樱、许梅芳等在致辞中表示,在四川江油举办李白诗歌奖,发扬光大

李白的诗歌精神,意义非凡。李白因为诗歌而不朽,始终活在我们的灵魂深处,令每一个中国人感到无比自豪。希望李白诗歌奖能够坚持举办下去,将影响扩大到世界范围,助推中华文化走向世界。

王冰在发布会上宣读“2023李白诗歌奖”征集启事,详细介绍了奖项设置、征集要求、投稿方式、评选方式等细则。据悉,“2023李白诗歌奖”即日起启动,征集范围为2022年1月1日至2024年4月30日在中国大陆地区正式出版的诗集。在奖项设置方面,设金奖1名、提名奖5名、新锐奖5名。

江苏研讨文学作品戏剧影视转化

本报讯 近日,由江苏省作协主办,江苏省作协影视文学委员会、福纳文化传播有限公司、苏州福纳影视艺术学校协办的江苏文学作品戏剧影视转化论坛在南京举行。中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇,江苏省作协党组书记、常务副主席郑焱,江苏省电影局副局长王明珠以及范小青、苏童、叶兆言、周梅森、汪政等20余位专家学者与会。论坛由江苏省作协党组成员、副主席丁捷主持。

毕飞宇表示,无论文学还是艺术,都需要创作者保持自己独立的人格和旺盛的生命力,这是两者相通的地方。好的艺术家应当带有一种“从天而降”的英雄主义色彩,依靠自己的力量和韧性,持续不断向自己的艺术目标靠近。

与会者就文学与影视融合发展的方法路径、当前文

学影视转化的机遇与挑战、如何推动文学创作与影视转化更深层次结合等话题展开探讨。大家认为,文学作品的影视化,既要注意避免损害文学作品原有的内涵和思想,也要考虑如何提升观众的接受度和认可度。与会者还观看了由范小青长篇小说《赤脚医生万泉和》改编的电影《我的爱流水如歌》(暂用名),并围绕影片展开讨论。导演范小天介绍了改编思路和拍摄过程。

论坛上还发布了江苏优秀原创文学作品戏剧影视转化十年百部推荐榜,《牧鹤女孩》《云端小学》《直溪》等38部长篇小说、《叙事》《塘村概略》《三姐妹》等21部中篇小说、《虚拟》《大雨如注》《狂奔》等20篇短篇小说、《家在古城》《流风》《闯荡南非洲》等15部非虚构作品以及《星公主》《范锡林少年传奇小说》《布罗镇的邮递员》等6部童话和图画书入选。(罗建森)

专家共议版权强国建设

本报讯 日前,由中国文字著作权协会和北京印刷学院主办的知识服务平台版权保护与产业发展论坛在四川成都举行。中宣部版权管理局社会服务处处长许炜、北京印刷学院党委副书记彭红、中国文著协常务副会长兼总干事张洪波出席论坛并致辞。9位专家学者围绕“版权保护为产业高质量发展保驾护航”“知识服务平台版权助力版权强国建设”两个议题展开研讨。《鉴往知来——我所经历的著作权法的第三次修改》新

书同期首发。2023年2月,在国家版权局的指导下,中国文字著作权协会联合“学习强国”等知识资源平台上下游30多家机构,发起了知识资源平台版权合规建设和健康规范发展共同体,并发布了倡议书。近一年时间里,中国文著协和共同体在调研治理平台使用的作品付酬标准、规范期刊与作者授权文件等方面做了很多务实有效的工作。

《追光——臧克家纪念馆》亮相山东

本报讯 日前,《追光——臧克家纪念馆》开幕仪式在山东大学博物馆(青岛校区)举行。山东大学党委副书记李向阳、臧克家女儿郑苏伊、《诗刊》主编李少君、山东大学数学系80级校友王锦玲等出席仪式并致辞。当天还举行了“臧克家与新诗”专家学术座谈会。

臧克家是新中国当代杰出诗人,著名作家、编辑家,为中国的文学事业作出了重要贡献。同时,臧克家是山东大学杰出校友,与山东大学渊源深厚,一家四代人曾就读于此。在“山东大学臧克家日”设立10周年之际,山东大学博物馆(青岛校区)开设《追光——臧克家纪念馆》人物专题展区。展览分四个单元,以“情

怀”为主线,以“生平、作品、情感、影响”为线索,精心遴选了臧克家家属捐赠的代表性展品166件(套),包括名人赠予臧克家的书画、臧克家手迹手稿、个人著作、生活用品以及亲属赠送纪念品等,在展示臧克家辉煌成就的同时,体现出他一生矢志不渝的“追光”理想和探索。

郑苏伊对山东大学和各界人士对于父亲臧克家的纪念和缅怀表示感谢,并深情讲述了自己一家四代人与山东大学的深情厚谊。她希望借助臧克家纪念馆,让更多人了解臧克家不平凡的一生,学习他的爱国主义精神。

山东推进黄河文化主题创作

本报讯 日前,第二届中国(滨州)黄河文化散文季暨山东省黄河文化主题文学创作推进会在山东滨州举行,首届中国(滨州)黄河文化散文季颁奖典礼同期举办。中国作协副主席阎晶明,山东省委宣传部副部长程守田,山东省作协党组书记、副主席赵芝丁,《人民文学》副主编陈涛,山东省作协副主席陈文东,滨州市委副书记刘忠远、政法委书记毕志伟等参加活动。

此次活动由山东省作协、《人民文学》杂志社指导,共收到来自全国的1458件参赛作品,最终评出15件获奖作品。这些作品将黄河故地、风土人情、生产生活、人事变迁等纳入视野、熔铸笔端,对进一步挖掘历史文脉、书写发展成就具有重要意义。

学界研讨《呐喊》与文学教育

本报讯 2023年恰逢《呐喊》出版百年。近日,由中国鲁迅研究会、北京大学现代中国人文研究所、北京大学语文教育研究所、四川大学文学与新闻学院主办的“《呐喊》与文学教育”学术研讨会暨中国鲁迅研究会基础教育分会2023年年会在鲁迅纪念馆举行。中国鲁迅研究会会长董炳月、中国鲁迅研究会基础教育分会会长李怡、北京大学教授高远东以及40余位专家学者参会研讨。

在当天举行的《呐喊》出版百年学术研讨会上,温儒敏、寇志明、黄乔生作主题演讲。来自北京市三里屯一中和北京市第三十五中学的学生

《猫神在故宫》让文物“活”起来

本报讯(记者 王冕) 日前,由中国儿童艺术剧院与故宫博物院共同出品的歌舞剧《猫神在故宫》在中国儿童剧场首演。该剧“用猫的视角看故宫”,是对故宫承载的中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的积极实践。

2023年6月,中国儿童艺术剧院与故宫博物院围绕剧目创作、品牌打造、文创产品开发等签署了战略合作协议,共同出品歌舞剧《猫神在故宫》就是落实此协议的首个重要成果。该剧改编自同名绘本,透过猫的视角讲述了一个关于友爱与陪伴、记忆与历史、生命与永恒的童话。中国儿童艺术剧院院长冯俐说,作为一部“文物活

化”的作品,《猫神在故宫》可以唤起孩子们对故宫的好奇和想象,将遥远陌生的历史变得有温度、有情感,为孩子们打开一扇走向中华优秀传统文化的大门。

作为中国儿童艺术剧院的年度大戏,《猫神在故宫》已入选文化和旅游部历史题材创作工程、2023—2025年舞台艺术创作行动计划。该剧特邀李海鹰担任作曲,由绘本作者冯俐担任编剧,焦刚执导,同时集结了众多实力主创和中国儿童艺术青三代优秀演员。主创团队三次赴故宫采风,四易其稿,倾情排演,力求将其打造成一部适合全年龄共赏的歌舞剧佳作。