

陆梅《万花筒》：

# 旋出新时代海派儿童小说的斑斓世界

□海飞



文学与城市共生，对上海这座城市的文学书写，始于上海开埠。自此以后，沪地独特的城市文化风貌，推动了近现代时期乃至当代海派文学的发展。历经韩邦庆、郁达夫、茅盾、刘呐鸥、张爱玲等作家近半个世纪的文学探索，再到以王安忆、金宇澄为代表的当代作家对上海城市特征和市民精神的诠释，海派文学呈现出丰富多元的文学面貌、个性鲜明的美学意蕴，以及现代性与批判性交融的文学传统。

上海是中国现代儿童文学的发祥地，海派文化同样孕育着海派儿童文学，陈伯吹、任溶溶、任大星、洪汛涛、任大霖、叶永烈等老一辈儿童文学作家经典永存，其后涌现出一代代优秀的作家和一批批厚重的作品，蔚为大观，上海因此成为中国儿童文学重要的基地。上海儿童文学作家陆梅创作的长篇儿童小说《万花筒》，自然而然浸染着海派文学的底色，继承着海派儿童文学的传统。

《万花筒》是一个在儿童手中旋转着的万花世界，这部小说也呈现出了儿童文学的缤纷、多姿



《万花筒》陆梅著，安徽少年儿童出版社，2023年5月

与丰富。打开《万花筒》的第一章“永年里”，浓浓的海派气息扑面而来：我们跟随女孩麦小节的视角，从上海郊区的老梅家坞，一路闯进上海城区的小弄堂（也就是石库门）；再透过女孩奶奶家小阁楼上一角天窗，观察上海的高楼、店铺、马路、巷弄，耳畔回响着楼下左邻右舍的爷叔、姆妈那忽大忽小的沪语，就会完全置身于陆梅建构的那个“焕然一新又潮流涌动”的独属于上海的“新世界”，而这个“新世界”里发生的童年故事、城乡故事、上海故事、改革故事，真切而生动、鲜活而具体、朴素而深刻、细腻而动人。

陆梅以童年玩具“万花筒”为书名和意象，旋出了新时代海派儿童小说的斑斓世界，旋出了上海式童年的精神气质与成长姿态，旋出了小弄堂里的大上海，这是对当代原创儿童文学作品所呈现的地域风貌、少年成长的突破与丰富，具体说来体现在以下三个方面。

《万花筒》突出呈现了新时代海派儿童小说细节丰盈的地域美学，打通了城市和乡村。作品的主体故事发生在上海城区，写城市是陆梅十分熟练的，细节尤为经得起考验。她写上海的街景是“盘根错节的电线从窗子里爬出”“晾衣竿依次排开”，“汗衫、短裤等衣物”“次第招展”，“底楼沿街一溜儿小店、小门面”；写上海的弄堂是“东西向的弄堂，南面竖起了一道高墙”“挨家

挨户都在这条弄堂里安营扎寨”“弄堂上空，朝向南墙张开了片片雨篷”；写上海的小阁楼是“地板朝向过道、连通弄堂的上方，有一排木格窗”“白乎乎的木地板已经被擦拭的纹路凸显，奶奶壮硕的身子踩在上面，发出咯吱咯吱的胆战”。另一方面，麦小节来自梅家坞村，陆梅也自幼生活在上海松江，主角人物与作者的经历暗合，由此，她尝试打破中国儿童文学乡土叙事的传统，再现现代化进程中毗邻都市的远郊乡村景致——麦小节每天带着大黄狗等待在芦茨镇政府上班的爸爸，从机耕路上骑车回家，然后从他人造革黑皮包里掏出橘子糖、盐津枣等小食；也会赌气躲进黑暗处的稻草垛，哭闹着央求爸妈带自己去芦茨镇电影院看《小刀会》舞剧；还会捏着小药瓶，掐一段狗尾巴草，去砖墙缝里捉蜜蜂，去拔蚕豆叶的小耳朵……陆梅笔下的乡土生活，紧紧依附于都市，因而更像是喧嚣背后安宁的“后花园”，给予现代都市人以心灵上的慰藉，饱含浓郁的时代气息。

《万花筒》成功塑造了新时代海派儿童小说性格饱满的人物群像，观照了儿童与成人。陆梅写出了两位上海少女共有的特质：礼貌、温顺、要强、懂规矩、讲体面、有主意，善于察言观色，有理想主义情怀。白雪是个哑女，但她始终保有女孩的修养和风度，通过阅读、写作和绘画

汲养精神，她比麦小节更倔强；麦小节从乡下来到大上海，有着先天的怯懦和自卑，但她信任友谊，乐于回馈。关于未来，她俩一个想当“捕光者”，一个想当“造梦师”，这样对梦想殊途同归的笃定，也回应了作品中两人互为镜像的关系。除了两位少女主角，《万花筒》中的成人形象也非常出彩：麦小节奶奶的爽利与务实、爷爷的软弱与热心、庞阿姨的辛酸与体贴……都让人印象深刻。此外，作者还通过设置邻居蹭看、蹭用白雪家的彩电和冰箱；秦伯为了还人情，带两个女孩去少年宫，类似反映人情世故的情节，体现海派文学中无时无刻渗透着的人性与人情。如何把成人世界的真实与复杂展示给儿童，《万花筒》作出了很好的示范。

《万花筒》有力拓展了新时代海派儿童小说广阔无限的抒写空间，连接了中国与世界。上海位于中国长三角的前沿海地带，腹地广阔，是个国际化大都市，也是世界的金融中心之一。《万花筒》写活了小弄堂里的大上海，陆梅开创性地把上海独有的外向型地理与经济元素，寓于这部儿童小说中。作品以海员爸爸白雪翔的远洋生活经历为切口，用辅线情节复现我国远洋航运事业的发展历程，形象而具体地展现了中国海员为了“我之梦想”砥砺奋进的理想信念，为了“国之尊严”发愤图强的家国情怀，从而深化了作品的主题价值和时代意义。从“弄堂”到“货轮”，从“陆地”到“海洋”，从中国到世界，拓宽了新时代海派儿童小说的抒写空间，探索了海派儿童小说主题写作的新路径。白雪和麦小节通过爸爸的书信见证了一切：从租借外国船、买国外二手船，听命于外籍船长的指挥，到最终登上国轮，看到五星红旗高高飘扬……她们终于懂得白雪翔等中国海员们悉心守护的这片“浮动的国土”，承载着兼容并包的国家风度和走向世界的精神格局。爸爸多次提及的“信天翁”等风暴鸟，也是想要借此鼓励少年儿童，无论人生遇到怎样的风浪，既要学会驭风前行，也要学会随遇而安。

始终勇敢地保持尊严与优雅，正是海派智慧的体现。《万花筒》发掘了新时代海派儿童小说全新的主题意蕴、思想深度和艺术魅力，希望借此旋出的文学之梦、艺术之梦、思想之梦、精神之梦，终能惠及每个中国孩子。（作者系中国出版工作者协会原副主席）

## 新书快递



《中国当代儿童文学理论文库》（全5册）  
方卫平 主编  
王泉根等 著  
河北少年儿童出版社  
2023年11月出版

该书从遴选当代儿童文学理论的经典之作，将具有当代价值和世界意义的儿童文学理论原创著作集结出版，包含《现代儿童文学的先驱》《现代儿童文学本体论》《透过文化之镜》《童话艺术空间论》《中国儿童文学理论批评与构想》5册，内容涉及中国儿童文学的历史发展、理论进程、创作思想、作家作品研究等方面，具有较高的学术价值和史料价值，对当代中国儿童文学理论、创作、阅读等方面产生重要作用。



《星途》  
高满航 著  
新蕾出版社  
2024年1月出版

本书讲述了一个怀揣英雄梦的少年桑果通过科学老师打造的“镜像转换系统”变身火箭军战士的传奇经历，展现了少年对“英雄”的重新理解，书写了我国火箭军战士的传奇经历，展现了少年对“英雄”的重新理解，书写了我国火箭军战士的意志品质及舍生忘死的军人精神，并以此作为精神灯塔，指引少年重新认知并找到自我，以仰望的英雄为人生目标，以脚踏实地的态度收获全新成长。

## 评论

许廷旺《云端有个足球场》：

# “让山村学校成为一个有梦想的地方”

□梅杰

在小说《云端有个足球场》中，许廷旺善于把握“学习与足球”“教育与乡村振兴”“儿童与成人”这三组关系。在此基础上，作者运用了举重若轻的灵巧之笔，为读者们描绘了彝族儿女的群像，展现了他们不畏艰难困苦、满怀信心与梦想的精神面貌，讴歌了在乡村振兴的新时代里涌现出的平凡而又英勇的人物。在云端小学校“瓦吾小学”里，这群孩子的足球运动与杭州亚运会联系在一起，体现了中华儿女的体育精神，张扬了对幸福美好生活不懈追求的精神风貌。

## 学习与足球

在许多人的认识里，贫困山区要致富，老百姓要走出大山，只能靠两种途径，一是修路，二是读书。这固然没有错，却很少有人会意识到体育也能起到潜移默化的作用，甚至能够助力百姓走出大山。一些保守的人可能还有僵化的思维，担心体育运动会影响孩子学习、浪费孩子的读书时间。幸运的是，云端小学的校长认为：“让山里的孩子们除了学习之外，还能多一项技能，让他们有机会走出大山，去外面的世界看看，对孩子们来说，踢足球让他们增添了信心，也提高了本领。这是对生命的另一种理解。”这段话，表面上出自校长之口，实际上是作者提炼和总结出来的。踢足球“是对生命的另一种理解”，这就是小说中吉作、约日等小学生成长梦想。

生活在云端，不一定有梦想，甚至还可能为大山云端所困扰，甚至逐渐变得麻木。如果能够凭借足球运动放飞梦想，展现生命的激情，进而获得成长的力量、成功的可能，这就足以说明足球能够促进成长和学习。作者大概是从“云端小学”校长原型曲比史古那里获得了创作灵感和文学胚胎，找到了由足球运动进入学生心灵世界的通道。曲比史古认为，练习足球等体育项目是彝族孩子走出大山的另一条路子。这未必特指发家致富的路，而是指获得“好好学习、天天向上”的人生力量的路。许廷旺敏锐地捕捉到这种力量，由此形成了创作的强劲动力。

在云端学校，原本也一样存在优生、差生之别，这种差别甚至还体现在食堂打饭等细节上。“孩子们排成两排，一边等着打饭，一边背单词”，能够顺利背完的将会奖励多打“一勺饭”或

“一勺菜”。而男生约日则是一个不守本分的学生，成绩差不说，在午休时还经常溜出去踢足球，好在班长吉作不但不制止，反而跟着出去；日丹老师不但不呵斥，反而“饶有兴致地观战”。日丹是一个不同寻常的老师，除了“教书”，更在于能够“育人”。他发现，如果大凉山的孩子们没有走出大山，往往会在小学毕业后几年内结婚生子，如同小说里写到的尔外。而他们最大的梦想，不过是能够走出大山去打工，至于下一代更不可想象。这个贫穷落后的现状让日丹老师意识到，大凉山的孩子们再也不能步入父辈的生活轨道。他从孩子们踢足球这里找到了另一种生命的可能，发现了梦想的力量。他支持云端学校扩建足球队，不再阻止女生吉作练足球，反而要约日当吉作的教练，同时让吉作给约日补课，最后还建了女子足球队。

就这样，在学习和足球之间，形成了一个新的生活形态。这是大凉山孩子们全新的生活，也是梦想开始的起点。

## 教育与乡村振兴

如果说，《云端有个足球场》仅仅停留在足球给孩子们带来了生命的律动，诱发了孩子们开眼看世界的梦想，这是远远不够的。没有什么个体生活可以脱离群体，成为一个孤立的存在。如果大凉山不能实现乡村振兴，不能为孩子们提供新的生活、新的环境，而让云端学校走向以培养小小足球运动员为目的的教育模式，恐怕就不是一个令人满意的结局。

足球只是云端学校和大凉山发生变化的一个小小缩影，真正能够为云端学校带来巨变的，是全新的教育理念和乡村振兴的发展理念。这就需要观察吉作、约日、伍且、沙红、史呷、什衣等小学生以外，再看着日丹老师、冯哥、井古木、友阿木等人的梦想与追求了。

日丹老师是瓦吾小学的灵魂，充满着积极的正能量，他把学生们当成自己的孩子一样贴心呵护，记录他们的点滴成长。他更看重书本之外的知识对孩子精神和心灵的养成，这种教育理念无疑给乡村振兴带来了新的曙光。孩子们亲切称为冯哥的实习老师冯志超，是从大都市来的支教者，身上也有很多的闪光点。他“多才多艺，教英语、美术、音乐，有时还教学生跳舞”，



《云端有个足球场》，许廷旺著，浙江教育出版社，2023年8月

他的教学理念也是全新的，能够循序渐进地提升大家背单词的能力，连一向视英语为畏途的约日，也能“异常顺畅”地背诵了。除了当老师，冯志超还成为了瓦吾小学足球队的编外教练，完全跟孩子们打成一片，告诉孩子们踢球要有点冒险精神。中国的乡村教育缺的正是日丹和冯志超这样的老师，作者借人物之口发出感慨：“山里的学生需要学习文化知识，而充满活力的大学生正是他们的榜样。学校也需要这些充满朝气、有想法的年轻人，他们是学校的‘新鲜血液’。大凉山更需要有文化、脚踏实地的年轻人，山里孩子们的精神面貌和志向，都可能因他们而不同。”

此外，《云端有个足球场》还有一条若隐若现的故事线：主任井古木发动村民们通过养牛提高收入，在上级部门的支持下，建设了瓦吾新村和新建瓦吾小学。有意思的是，日丹老师等也直接参与到了乡村建设的过程中。他说服妻子，支持村里的养牛合作社，还资助了吉作一家人。在全书中，围绕乡村振兴着墨不多，主要是作为云端学校的外部环境存在，毕竟孩子们还不是乡村振兴的主人公。但在孩子们的眼里，



《云端有个足球场》插图

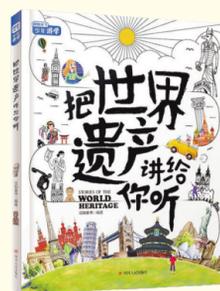
乡村振兴正是他们未来生活的希望。瓦吾小学的所有变化，也是中国乡村振兴的一个缩影。

## 儿童与成人

在瓦吾小学足球队成长的过程中，跟养牛发家致富产生了矛盾和冲突。以约日为例，“家里的空地有限，牛舍只能建在约日的球门那里”，而“这球门可是约日的宝贝”，结果约日的爸爸井古木强拆了球门，“约日一肚子气”。这是儿童梦想与成人梦想相撞击的时刻，都说儿童文学是沟通儿童世界和成人世界的文学，能否处理好二者的关系，甚至直接关系到作品的成败。

在作者的妙笔“调解”之下，约日帮爸爸修牛舍，爸爸给约日买运动服，懂事的约日“不想让爸爸发现自己难过的心情，到时候，爸爸该有心理负担了”。这段话拿捏准确，体现了父子情深，也体现了约日正走向成熟。约日家的牛渐渐长大了，因为性子烈，把约日推倒在地。约日想挥拳揍牛，却被爸爸呵斥，并严厉地训道：“小牛心情不好，就不长肉……”言外之意，不能卖好价，爸爸把小牛当肝宝贝，而“对约日连问都没有问上一句”。在这个小小矛盾的处理上，又以爸爸获胜收场。如果细心品读，就会发现小说中并不缺少矛盾冲突的情节，比如养牛与读书之间的矛盾等。在乡村振兴的宏大主题中，还潜藏着儿童和成人之间的细微而丰富的矛盾，这体现了作者不一般的细节观察视角。

“让山村学校成为一个有梦想的地方”，梦想作为小说的文眼贯穿始终，既有学生渴望长大、走出大山看世界的梦想，更有成人通过辛勤劳动、在党和政府的帮助下脱贫致富的梦想。故事的最后，梦想如愿成真，无论是云端的孩子还是成人，都以饱满的精神状态和积极的心理状态，执着地走在追逐梦想的道路上，我想这就是小说希望向读者展示的梦想的力量。（作者系华中师范大学出版社副编审）



《把世界遗产讲给你听》  
日知童书 编著  
四川人民出版社  
2023年11月出版

该书分别介绍亚洲、欧洲、非洲、美洲及大洋洲各国的自然、文化遗产，并从中选取100多处具有代表性的世界遗产分门别类予以呈现。全书包括25个主题、200余张高清实景和精美插图，生动展现每个世界遗产的独特风貌，具有历史意义、文化意义和教育意义。作为开启文明殿堂的钥匙，本书能让更多小读者感受到美的震撼，让他们在欣赏遗产魅力的同时，体会到穿越时空的情感和力量，理解保护遗产、让文化流传的意义。



《给孩子的节日之书》  
（彩绘少儿版）  
余世存 著  
林帝浣、张乐家 绘  
台海出版社  
2023年12月出版

本书是一堂与众不同的传统文化大师课，囊括春节、元宵、清明等16个重要传统节日的来龙去脉、节气习俗、古今演变和名篇典故等，从历史故事、文化传承、风俗礼节、生活方式等方面入手，依据独特的传统文化逻辑来介绍中国传统节日。作品以太阳和月亮为线，引导孩子在观察太阳和月亮变化的同时，感受到一年四季的时节变迁和中国古人的生活智慧，带孩子走进古文字典中感受传统节日韵味，培养文学素养，提高写作水平。