

文艺报



WENYI BAO 中国作家协会网站 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2024年1月17日 星期三 今日8版 总第5129期

7

重要新闻

■ 省部级主要领导干部推动金融高质量发展专题研讨班1月16日上午在中央党校(国家行政学院)开班。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在开班式上发表重要讲话强调,中国特色金融发展之路既遵循现代金融发展的客观规律,更具有适合我国国情的鲜明特色,与西方金融模式有本质区别。我们要坚定自信,在实践中继续探索完善,使这条路越走越宽广。

■ 中共中央政治局常委赵乐际、王沪宁、丁薛祥、李希,国家副主席韩正出席开班式,中共中央政治局常委蔡奇主持开班式。

■ 1月16日出版的第2期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《完整、准确、全面贯彻关于做好新时代党的统一战线工作的重要思想》。(据新华社电)

龙年电视剧佳作云集,文学改编稳居龙头

□本报记者 许莹 杨茹涵

由金宇澄茅盾文学奖获奖同名小说改编的跨年大剧《繁花》虽已完结,但由该剧所带来的“繁花效应”却在不断持续:原著小说热销,部分书店里长江文艺出版社的批注本甚至一度售罄;剧中主要取景地黄河路吸引了来自全国各地的游客打卡,从餐饮到套房再到西装,人们在现实生活中体验一把“海派”文化;剧组主创所戏称的“王家卫繁花影视学院”,不仅激发观众自发讨论学习起运镜、光影、剪辑、声音、服化道等相关知识,更使得新开播组在制作专业度方面纷纷“卷”了起来……《繁花》的热播,反映出市场与观众对优质文学改编作品的高热情感,也从一定程度上再次确认了文学在文艺创作中发挥的“母本”作用。而在央视开播的电视剧中,文学改编作品表现尤为亮眼:正在央视一套热播的《大江大河》三部曲终篇《大江大河之岁月如歌》,改编自阿耐小说《大江入海》;接档《繁花》的电视剧《如果奔跑是我的人生》,改编自纪静蓉小说《如果奔跑是我的宿命》。记者从中央广播电视总台“龙年大剧看总台”电视剧片单重点推介的38部作品中发现,文学改编电视剧共计22部,占比近六成,占据龙头位置。

在有尊严的表达长度里完成一次思想之旅

2024年总台电视剧片单共分为五大主题版块。其中,“纸墨年轮·光影华章”版块重点推介了6部根据文学作品改编的剧作,分别是:根据陈彦、徐则臣、阿来茅盾文学奖获奖同名小说改编的电视剧《主角》《北上》《尘埃落定》;根据亦舒两部小说改编的电视剧《承欢记》《玫瑰故事》;根据刘慈欣同名作品

改编的《球状闪电》。这些剧作深耕文学沃土,高扬现实主义,实现了文学与影视的双向奔赴。

从《装台》到《主角》,陈彦笔下的戏剧舞台与人生舞台犹如两路脚镣,紧紧缝合在一起,故事背后所蕴含的中华优秀传统文化更是借助荧屏,焕发出创造性转化、创新性发展的灿烂光彩。陈彦表示,传统与现代永远是孪生姊妹。“一切传统的涵养,都将为拥抱现实与现代服务,因为人类是一往无前的。现代化生活,必然是气象万千、摇曳多姿的。如何创作出具有历史深度与时代魅力、能赢得同时代人情感共鸣的人物、故事,找到时代的精神和灵魂,给当代观众以巨大的心灵震撼与慰藉,是文学与影视工作者共同面临的难题。当下的短视频、短视频悄然走红,大数据的加持为剧集情节架构提供了捷径,但这不完全是好事。生命毕竟需要一点深度、长度与高度。让读者、受众在一部小说、电视剧中,在一个有尊严的表达长度里,去完成一次情感、精神与思想的相对完整的旅程,这是作家与影视艺术工作者的共同追求。同为创作者,我们没有捷径可走,唯一的道路就是直抵人心。”

茅盾文学奖获奖作品是影视改编竞相追捧的“尖儿货”,也着实考验着改编者的功力。《北上》编剧赵冬苓谈到,“《北上》改编难度很大,创作初期导演姚晓峰就明确告诉我,剧集要写当代的故事。可原著中有两条故事线,历史线写的是清朝的事,且占据很大比例。当代这条线写的是清朝那些人的后人在大运河申遗背景下搜集文物的故事,从戏剧角度来看,这部分情节性不足,如果纯粹改成一个当代故事,就意味着编剧要重新创作。原著的主体故事不用,但最后呈现出来的人

内容还要和原著紧密相连”。赵冬苓坦言,这比重写一个剧本还难。虽然困难重重,赵冬苓还是开启了此次挑战,她和姚晓峰一起到大运河采风,积累素材,之后又深入阅读原著和徐则臣的其他小说,最终确定了改编方向。电视剧《北上》从一群在运河边无拘无束长大的少年写起,讲述他们在成长中如何逐步懂得、理解大运河跨越百年历史的故事。“这些年我写过的群像戏不少,但在一部作品里集中呈现6户人家、将近20个人物的故事,还是第一次。”

文学为剧集叩问历史与现实提供了有力依据

在“至臻大剧·炫彩新岁”版块重点推出的4部现实题材新春大剧中,3部作品根据文学作品改编而来。除已完结的《繁花》与正在热播的《大江大河之岁月如歌》外,还有根据滕肖澜同名小说改编的电视剧《城中之城》。该剧讲述金融人的职业抉择和命运起伏与上海建设国际金融中心的发展历程相结合,塑造了坚守职业道德、维护金融秩序的青年群体形象。

近年来,滕肖澜有多部作品被改编为影视。据其观察,如今越来越多影视公司已经不只是满足于好看热闹的故事,故事背后的社会发展、时代脉搏更能够引发观众的共情共鸣。谈及《城中之城》,滕肖澜坦言,这部讲述金融故事的作品是其创作的为数不多的职场小说。与此前根据自身10余年职场工作经历创作的小说《乘风》不同,她对金融专业并没有那么熟悉,因此在创作之前,她曾到银行蹲点两个多月,以期避免写作过程中出现专业方面的硬伤。蹲点完成后,她开始人物

与情节的架构,在她看来,撇开职场的不同,小说内里写的都是人与人的关系与所思所想。“越是故事性强的作品,越应该把人物塑造放在第一位,用人物去带动故事。”《城中之城》刚写完没多久,尚未发表,上海兴格传媒文化有限公司便于2018年买下了该小说的影视改编权。执导该剧的导演滕华涛,是继电视剧《心居》后与其第二次合作的老朋友。“尽管《城中之城》与《心居》的风格有所不同,但我对这部剧抱有很高期待。”

此外,“万象人生·不负韶华”版块立足当代社会现实,推出8部佳作,其中5部作品根据文学作品改编而来。除正在热播的《如果奔跑是我的人生》外,改编自易难同名小说的《她和她的群岛》,改编自朗朗小说《女神的当打之年》的《好团圆》等,以女性视角讲述温情故事,倡导独立奋斗、家和团圆;改编自毛利小说《全职爸爸》的《小夫妻》,改编自纪静蓉小说《我不是废柴》的《凡人歌》等,聚焦当代都市情感故事。

“承古拓今·赓续文脉”版块推出了8部展现灿烂华夏文明的历史文化题材剧集,其中6部作品根据文学作品改编而来。改编自马伯庸同名小说的《长安的荔枝》,以小人物的成长史折射大历史;改编自白治彪同名小说的《清明上河图密码》,以普通百姓视角展现北宋盛世图景;改编自荷兰小说家高罗佩同名英文著作的《大唐狄公案》,展现了唐代宰相狄仁杰的传奇经历;改编自水合同同名小说的《风月锦囊》,以女性探案为视角,主角在探索破局的同时收获真心与自由;改编自猫腻同名小说的电视剧《庆余年(第二季)》,改编自九鹭非香同名小说的电视剧《与凤行》等作品,是对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的生动实践。(下转第2版)

『百花迎春——中国文学艺术界二〇二四春节大联欢』在京举行

本报讯 1月13日,“百花迎春——中国文学艺术界2024春节大联欢”在北京首都体育馆举行,老中青艺术家、文艺工作者、各全国文艺家协会代表齐聚一堂,以精彩的演出共贺新春佳节。中国文联党组书记、副主席李屹,中国作协党组书记、副主席张宏森,中央纪委国家监委驻中宣部纪检监察组组长宋德民,中宣部常务副部长、中央精神文明建设办公室专职副主任胡凯红等出席并观看演出。

本次演出以“龙腾万里 百花迎春”为主题,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,分为“文明之花”“青春之花”“时代之花”三个篇章,中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化是整台演出的核心内容。演出以三幅具有特殊意义的“百花图”作为各篇章的打开方式,汇聚起各艺术门类近年创作出的精品佳作,展示了文艺界百花齐放、百家争鸣的壮丽图景,展现了文联文艺工作新气象新作为。

非遗表演《龙行天下》拉开演出序幕,歌曲联唱《唱响幸福歌》唱出美好心愿;创意节目《诗仙》彰显传统文化的恒久魅力;音乐舞蹈《舞动八音盒》灵动优美;尾声歌曲《到人民中去》凸显文艺为人民服务的根本方向……在现场的互动环节中,中国文联终身成就艺术家荣誉称号获得者常沙娜、中国文联第十届荣誉委员田华、“人民艺术家”王蒙为大家送上新春祝福。

本次演出还设置了多个外景场地,组织文艺工作者走进基层与群众联欢。演出最终将制作成约120分钟的“百花迎春”大联欢节目,从2月10日(大年初一)开始在多个卫视频道和网络平台陆续播出。

“百花迎春——中国文学艺术界春节大联欢”是中国文联的重要品牌活动,至今已举办22届。本次大联欢由中国文联主办,中国文联文艺志愿服务中心承办,各全国文艺家协会协办。

打造群星璀璨的“文学新浙派”

——访浙江省作协主席艾伟

□罗建森

罗建森:艾伟老师好!祝贺您再次当选浙江省作协主席。过去5年,浙江省作协在推动浙江文学发展方面发挥了重要作用,取得了可喜成绩。您能简要介绍一下浙江文学在创作上的亮点吗?

艾伟:过去5年,浙江作家创作出了一批影响广泛的作品,如《文城》《人生海海》《望江南》等。《过往》《地上的天空》等作品获得了鲁迅文学奖,根据《大江入海》《叛逆者》《雪中悍刀行》等改编的影视剧成为“爆款”。更让我们欣喜的是浙江更年轻一代的作家迅速成长,他们在各个文学门类都拿出了高质量的作品,特别是中短篇小说。浙江青年作家形成了一个庞大的群体,备受文坛关注。青年作家的创作代表着未来,有这个活跃的群体存在,我们感到比较有底气。

罗建森:未来5年,浙江省作协在推动浙江文学高质量发展、全力打造新时代浙江文学高地方面,有什么工作计划和安排?

艾伟:在浙江省作协十代会的工作报告中,我们提出实施文学精品创优工程等重大工程,其中最核心的目标就是“出作品、出人才”。此次大会,我们在检阅成果的同时,也在检讨存在的问题。浙江作家多着力于中短篇小说创作,成绩十分亮眼,但投入到长篇小说创作中的人数还不够多。我们希望浙江作家能够保持传统优势,同时也鼓励更多成熟作家投身到长篇小说创作中来。长篇小说对世界的描述是多方位的,需要作家有深刻的时代洞察、精湛的构思表达以及丰厚的知识储备等。希望今后浙江的长篇小说创作越来越多,也希望浙江广大作家和文学工作者积极响应中国作协号召,积极参与到中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”当中,创作出更多贴近人民、贴近时代的优秀作品,为推动新时代文学高质量发展贡献自己的一份力量。

罗建森:浙江省作协在发现和培养人才、打造“文学新浙派”、支持作家特别是基层作家创作方面,有哪些具体措施?

艾伟:以鲁迅、茅盾、郁达夫等为代表的浙江现代作家,可谓名家荟萃、光芒闪耀。我们提出“文学新浙派”,是希望这份光荣能够投射到我们新一代作家身上。这是对浙江现代文学的致敬,是对他们精神的传承,也是对浙江这块文学土地的

再一次确认、再一次出发。当下,浙江有这么一批优秀的作家存在,他们的创作风格各异,需要有一个词去加以概括和命名。我个人觉得,“文学新浙派”应该是一次文学的集结。作家之间是相互照耀的关系,一个地方只有群星璀璨,才会引起广泛关注。

在我个人的理解中,除写出中国精神之外,浙江文学还有一个世界性的背景。我们是沿海省份,现代以来得风气之先,许多现代作家都曾留洋,拥有世界性目光。当代浙江作家也应该具有世界性目光,要去拥抱世界。“新浙派”的写作,应该是面向全人类的写作,要形成一种多元共生、不拘泥于地方性的面貌,在这个意义上,“新浙派”也是开放包容的。

文学创作与文学批评的关系,有如车之两轮、鸟之双翼。我们将邀请批评家到浙江来,深入研讨“文学新浙派”的特征与演变。希望评论家们能更多参与到对这个群体的建构和研究中来,深入阐述其内在的精神气质和艺术特征,打通过去、现在和未来,推动浙江文学在传承中创造、在创造中传承,不断向上攀登。

罗建森:作为浙江省推动中青年文艺人才建设的重要举措之一,“新荷计划”在培养浙江中青年作家队伍的过程中,发挥了什么作用,取得了哪些成效?

艾伟:“新荷计划”的激励作用是非常明显的。在中国作协指导下,我们与各专门委员会及浙江省作协各团体会员单位统筹组织了80余场研讨改稿活动,组织深入研修系列活动10余次,还为入选人才库的“新荷”作家提供出版机会,目前我们有一批创作活跃的青年作家颇受文坛关注。我们深知批评对文学创作的重要性,编撰了《浙江文坛·新批评丛书》,希望浙江涌现更多的青年批评力量,积极深入当代文学现场,充分关注浙江作家乃至全国作家的创作。

罗建森:2023年,浙江文学馆落成并投入使用,成为浙江一处重要的文学地标。浙江文学馆在设计上有哪些突出特色?文学馆今后将如何更好地为读者服务,为文学事业服务?

艾伟:浙江文学馆作为浙江文化中心的重要组成部分,于2023年10月正式落成开放,几代浙江作家的共同愿望终于得以实现,浙江作家从此有了一个活动场所。我们在浙江文学馆梳理展

示了浙江的兴盛文脉,浙江现当代文学当然也是其中重要的展示部分。在中国作协支持下,中国新时代文学大数据中心、当代儿童文学创作研究中心相继落户浙江文学馆,并建成全国首个文学数字体验馆、浙江文学馆智慧场馆、儿童文学空间等标志性成果。开馆以来,作家们在这里开展了多项活动,社会公众特别是青少年朋友们由此走近文学,接受文学的滋养。今后文学馆将打造“文学四季在浙里”品牌,举办各种展览及文学活动。

罗建森:去年,茅盾文学奖重回茅盾先生故乡,“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”在浙江桐乡成功举办。盛典的举办为浙江文学界带来了哪些变化?

艾伟:“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”不仅仅是一场颁奖盛典,我们和中国作协一起,举办了“2023中国文学盛典”系列活动以及“茅盾文学奖周”系列活动,让社会方方面面能够参与、感受文学的魅力,让作家们感受到文学的荣光。乌镇特色的街头表演吸引了不少年轻人参与,培养了潜在的文学读者;茅奖作家带领青年学生参观浙江文学馆,是一堂生动的文学课,因为“茅奖之夜”,文学成了全社会关注的焦点,浙江作家一样领受了文学的光荣时刻。盛典所形塑的良好文学气氛,将激励浙江作家更加努力地深入生活,勤奋写作。

罗建森:对于年轻的文学写作者,您有哪些创作上的建议?

艾伟:热爱生活,观察生活,忠于自己的内心,找到与自己的生命感觉与体悟浑然一体的表达方式,写出与众不同的作品。

罗建森:您对浙江省作协 and 浙江文学事业未来的发展有哪些展望?

艾伟:今后5年,我们将以“文学新浙派”集结文学新军,加大对浙江作家创作扶持力度,希望他们能够再接再厉,创作出更多自己的代表作品。各级领导对文学高度重视,浙江文学人才梯队完备,加上浙江作家创作都很勤奋,我们对浙江文学的未来充满信心。

新闻人物·各地作协新任主席专访

2023年中国网络文学影响力榜征集启事

为推介优秀作品,促进产业发展,加强国际传播,培养青年英才,中国作协网络文学中心主办中国网络文学影响力榜,设网络小说、IP影响、海外传播、新人榜四个榜单,即日起征集2023年度参评作品。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻习近平文化思想,坚持以人民为中心的创作导向,坚持“二为”方向,贯彻“双百”方针,弘扬社会主义核心价值观,坚持导向性、权威性、公正性,褒奖体现中国网络文学创作特点和艺术高度的优秀原创作品,以及在影视、动漫、游戏改编和海外传播方面表现杰出的作品,推介优秀网络文学新人,引领网络文学高质量发展,承担新的文化使命,为建设中华民族现代文明贡献文学力量。

二、参评条件

- 1.参评作品须导向正确,内容健康,具有较高艺术水准,弘扬社会主义核心价值观,追求真善美,传播正能量。
- 2.参评的网络小说,应为中国大陆正规文学网站首发并于2023年完结的作品,原则上不低于20万字。
- 3.参评的IP影响作品,须已改编为电影、电视剧、网剧、动漫、游戏等,并于2023年在中国大陆首次正式上映、播出或上线。
- 4.参评的海外传播作品(项目),须为2023年在海外发表传播的中国网络文学翻译作品或IP改编作品(项目)。
- 5.参评的新人,须创作导向正确,积极弘扬正能量,无不良记录;在2023年底前至少完成一部网络文学作品,创作势头良好;未入选过中国网络文学影响力榜,未获得过省级以上网络文学奖项;1993年1月1日后出生。

6.推荐单位应提供作品作者签署的承诺,保证作品系该作者原创,因著作权问题引起的纠纷,由本人负责。

三、申报程序

- 1.参评作品由全国重点网络文学网站联席会议成员单位和各省、自治区、直辖市作协(网络作协)统一组织申报,个人申报不予受理。
 - 2.各单位申报网络小说榜、IP影响榜和海外传播榜的作品(项目)各不超过5部,新人榜推荐人选不超过3名。
 - 3.推荐单位须填写《2023年中国网络文学影响力榜作品登记表》与《2023年中国网络文学影响力榜作品汇总表》,提供推荐意见、作者简介,不超过500字的作品梗概、IP改编、海外传播情况等内容。新人榜申报须填写《2023年中国网络文学新人榜推荐表》与《2023年中国网络文学新人榜推荐汇总表》,提供推荐人选简介、创作情况、主要成就等内容。以上表格可至中国作协网下载。
 - 4.凡申报网络小说榜,须提供电子版作品全文。申报其余榜单的,提供电子版作品全文或样章。
 - 5.申报材料电子版发送至:w1wx yx1b2023@163.com。标题统一为“申报单位+2023年中国网络文学影响力榜申报”,纸质材料汇总寄至中国作家协会网络文学中心。
 - 6.征集截止时间为2024年2月19日,以电子邮件发送时间为准。
- ### 四、联系方式
- 通讯地址:北京市朝阳区东土城路25号中国作家协会网络文学中心
邮编:100013
联系人:王秋实
电话:010-64489707
中国作家协会网络文学中心
2024年1月15日