

## 学习贯彻习近平文化思想

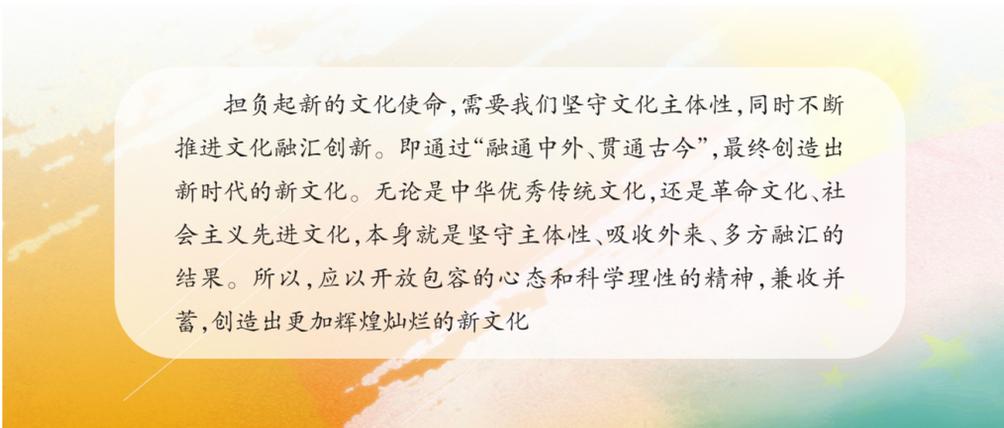
## 在融汇创新中巩固文化主体性

□袁正领

习近平总书记指出，任何文化要立得住、行得远，就必须有自己的主体性。中国特色社会主义文化的这一主体性“是中国共产党带领中国人民在中国大地上建立起来的；是在创造性转化、创新性发展中华优秀传统文化，继承革命文化，发展社会主义先进文化的基础上，借鉴吸收人类一切优秀文明成果的基础上建立起来的；是通过把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合建立起来的”。也就是说，这一“主体性”是既有的，是“完成时”，构成我们自立自信自强的基石；而从文化建设的目标和前景看，它又是“进行时”，需要继续做出努力，即建设中华民族现代文明、创造人类文明新形态，不断强化文化主体性。因此，文化主体性是一个发展着的概念。

**担负起新的文化使命，需要我们坚守文化主体性，同时不断推进文化融汇创新。**即通过“融通中外、贯通古今”，最终创造出新时代的新文化。无论是中华优秀传统文化，还是革命文化、社会主义先进文化，本身就是坚守主体性、吸收外来、多方融汇的结果。就当下来说，马克思主义基本原理是文化主体的灵魂，引领着发展方向；中华优秀传统文化是根脉，是“中国特色”所在，其创造性转化、创新性发展是巩固文化主体性的基础；外来优秀文明成果的批判性吸收是保持和增强文化主体活力的重要因素，可增进其创新、丰富与壮大，即古人所讲“和实生物，同则不继”，“海纳百川，有容乃大”。只有坚持主体性的多方融汇，才能有力推动文化的创新创造。特别是对外来文化，没有主体性的坚守，吸收外来就没有依托、没有方向；没有吸收外来，主体就可能死水一潭，缺少活力。所以，应以开放包容的心态和科学理性的精神，兼收并蓄，创造出更加辉煌灿烂的新文化。

**实现融汇创新，有着蕴含在人类文明之中的内在机理。**习近平总书记指出：“每一种文明都是美的结晶，都彰显着创造之美。”“文明之美集中体现在哲学、社会科学等经典著作和文学、音乐、影视剧等文艺作品之中。”“不难理解，美是自由的形式，是合目的性与合规律性的统一，对规律的认识、应用及由此产生的美感，以及人性的相通性，就是文化能够多方融汇的内在根源，也预示着人类历史发展的殊途同归。马克思主义基本原理与中华优秀传统文化高度契合，根本在于对规律认识和应用上不同程度的“不谋而合”；产生于西方文艺复兴和启蒙运动时期的理性精神和人文精神，从重视和应用规律层面讲，与前者也有某种程度的相通性。习近平总书记指出：“经过长期努力，我们比以往任何一个时代都更有条件破解‘古今中西之争’，也比以往任何一个时代都更迫切需要一批熔铸古今、汇通中西的文化成果。”我们应抓住机遇、履行使命，修好古今中西融会贯通的功课，以融汇创新增进新时代的新文化



担负起新的文化使命，需要我们坚守文化主体性，同时不断推进文化融汇创新。即通过“融通中外、贯通古今”，最终创造出新时代的新文化。无论是中华优秀传统文化，还是革命文化、社会主义先进文化，本身就是坚守主体性、吸收外来、多方融汇的结果。所以，应以开放包容的心态和科学理性的精神，兼收并蓄，创造出更加辉煌灿烂的新文化

建构。这是一项宏大工程，需要采取辩证、系统的思维推进。

**首先，融汇创新应注重辩证取舍。**无论是中华优秀传统文化还是外来文化，其产生和发展都有特定的历史环境和复杂的发展历程。恩格斯曾指出，“必须重新研究全部历史，必须详细研究各种社会形态存在的条件”，才能就有关问题作出分析。所以，推进融汇创新应全面、客观、深入地认识各种思想观念和文化现象，运用马克思主义的立场、观点和方法，结合新的时代背景，进行具体剖析辨别，把握转化吸纳的条件和应用的时机、场域、程度。就拿传统文化来说，它蕴含着丰富的具有现代价值和未来指向的优秀思想内容，但它又是伴随小农经济和宗法制度走过来的，先进与落后、精华与糟粕并存，有些界区分明，有些却没有明确的界线或者不宜简单地划定界线。对于后者，就需要具体分析、辩证取舍，才能真正实现推陈出新、古为今用。比如，重情义是中国传统文化的显著特色，如亲情、友情、爱情等，在现代社会仍有可贵的一面，但要超出法律法规、公序良俗允许的限度，遇事首先想到找关系，甚至意气用事、徇私舞弊，就会对社会公平公正带来不良影响，迟滞法治社会建设进程。这在《人世间》等文艺作品中已有很好的呈现。对待外来文化也是这样。比如，西方的极端个人主义、一些文化乱象，很大程度上是西方世界所谓的“上帝死了”（尼采语）之后，人们精神无所皈依的反映。反映在文艺领域，意大利美学家克罗齐提出了“直觉即表现”说，这个学说当然有很多正向的意义和影响，但用朱光潜的话说，“这种美学观点是资本主义垂死时期艺术脱离社会生活和自

禁于作者个人感受的小天地那种颓废情况的反映和辩护，是‘为艺术而艺术’的理论最极端的发展”。因而对其现代、后现代的一些艺术乱象就不能不加批判地“拿来”，甚至当作时尚追逐。所以，实现文化的融汇创新，需要对传统文化和外来文化的“扬弃”，需要深入分析其产生的历史背景、所处的发展阶段和造成的社会影响，深刻把握其本质，从而体现辩证性和灵活性，而不是简单划线、武断取舍。

**其次，融汇创新的关键是有机结合、消化吸收。**习近平总书记在论述马克思主义同中华优秀传统文化相结合时，就生动地指出：“‘结合’不是‘拼盘’，不是简单的‘物理反应’，而是深刻的‘化学反应’，造就了一个有机统一的新的文化生命体。”这个“化学反应”对吸收外来文化同样适用，根本要义是有机结合、融入文化主体、实现本土化。结合的过程可能是曲折的，有时表现得一家独大，有时又此消彼长，但最终都会走向交融出新，而不是一直处在生吞活剥、简单相加的状态。经过多方交融形成的新文化，从社会角度看是新的文化形态和文化生态，从个人角度看则是新的文化心理结构。比如，佛教传入后经过与中国文化有机结合，产生出以禅宗为代表的中国化佛教佛学，人们从敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、大足石刻等地的雕塑、壁画，能够形象地感受到其中国化的演变过程；传统儒学吸收佛家精神元素，产生了理学，原来儒道互补的文化心理结构，变成了儒道释的共存与互补，出现了李白、王维、刘禹锡、苏东坡等一批具有多重文化心理的代表人物。再如，市场经济观念传入中国也会是这样，借用日本商业之父

(上接第1版)

“立业安邦·精诚不渝”版块围绕近代革命、谍战、军旅和公安题材，推出12部高质量作品。其中文学改编作品2部，改编自获公安部金盾文学奖一等奖的晓重小说《驻站》的《小站警事》，以及改编自蓝衣小说《一个刑警的日子》的《刑警的日子》，刻画了勇往直前、无怨无悔的人民警察形象，点燃精神与信仰的火种。

**优质内容竞争时代，文学助力平台领跑之姿**

从过去的“跑马圈地”到今天的“内容为王”，作为剧集市场的重要内容供给者与播出方，平台最能够感受到源源不断的文学新风所带来的重要变化。

据湖南卫视党委委员，芒果超媒党委委员、副总经理周海介绍，芒果TV从引进到生产各环节强化品控、资源支撑，有效实现从创意到生产的良性循环，近几年基本确保文学IP开发率达到80%以上。“我们尊重文学，并希望优秀的创意能通过不同媒介的互通、转化放大价值。我们也从过往的摸索中获得了一些取得的成绩，从早期的古装仙侠剧、现实生活剧、都市爱情剧，到2023年播出的《装腔启示录》《以爱为营》《他从火光中走来》《归路》等，都取得了不错的市场反响。”

近年来，芒果TV不断加强文学平台、机构、创作者的深入合作，与中国作协建立战略合作关系。双方在联合征文、文学影视论坛等多方面成果丰硕，包括梁晓声《浪浪》、水运宪《戴花》等在内的多部优质文学作品都在影视开发方面。2023年，双方联合举办的“新芒文学计划”征文大赛收到2000多部作品，为影视转化提供了源泉。2024年，在主旋律精品剧方面，改编自大米同名小说的《小巷人家》、改编自贾平凹同名小说的《秦腔》等都在持续推进开发；在聚焦平民人物、描摹人间烟火方面，改编自毛建军同名小说的《美顺与长生》、改编自柳三笑同名小说的《候鸟消防队》等值得期待。同时，芒果TV还规划布局了青春类、古装类、悬疑类等多个精品内容带，它们中囊括了一批优质影视文学改编作品，包括根据藤萍女性武侠小说改编的《水龙吟》、由马伯庸与月关联合创作的

## 龙年电视剧佳作云集，文学改编稳居龙头

《瓷龙入海》、根据Twentine小说改编的《镜明花作》、根据国产优秀科幻小说改编的《小镇奇谈》等。

近年来，爱奇艺推出了《人世间》《人生之路》《风吹半夏》等一大批反映时代之变、中国之进、人民之呼的文学改编精品佳作，获得市场和口碑的“双丰收”。这些优秀剧作都具有温暖向上的精神内核，传递着求真、向善、尚美的价值追求，成为时代精神的鲜活载体与有力注脚。在“龙年大剧看总台”电视剧片单中，亦有多部影视文学改编作品出自爱奇艺。爱奇艺首席内容官王晓晖感受最深的是，过去剧集创作同质化现象比较严重。在媒体融合、多屏共振的时代背景下，不止青年人，越来越多的中老年人也会在互联网平台观剧，现实题材作品广受观众喜爱。在对内容获取的探索中，爱奇艺在剧集创作方面有意识地从网络文学向传统文学回归。“成功的影视作品需要让观众与之共情，这离不开引发观众共鸣的生活细节。严肃文学注重对社会现实和人类精神问题的反映，以真实生动的方式描绘社会生活的方方面面。优秀作家笔下的作品，有对人情的体察，有对现实的拷问，有对人性的反思，以人情温暖为基底，生动讲述了一个个鲜活又具有时代气息的中国百姓故事，它们胜在能启迪观众的正面力量，触发观众的情感共鸣，促进观众的深刻思考。”

长期以来，爱奇艺与中国作协保持紧密联系，团结文艺工作者。据王晓晖介绍，在文学与影视融合方面，爱奇艺主要围绕作品推优、作品影视化交流、作家资源整合等展开工作。比如每季度举办一次文学沙龙、每年在全国举办两次作家编剧座谈会、举办“北影大讲堂：文学与电影”名家系列活动等，来促进和推动文学与影视的双向赋能，充分发挥爱奇艺的行业优势，为作家搭建聚焦文学作品影视化的交流平台。同时，爱奇艺大力促进文学作品的影视化改编，筛选优秀作品进入影视化流程，促使更多优秀文学作品走到台前，以更加丰富的艺术形式进入大众的视野，实现与中国作协在优秀文学作品向影视转化上的同频共振。王晓晖希望，未来双方能够建立更全面、更深入、更常态化的业务交流，积极拓宽文学作品的影视化路径。

## 《中国诗歌学会2022年度诗选》首发

**本报讯(记者 黄尚恩)**日前，由中国诗歌学会、广西师范大学出版社·纯粹PURA、牡丹集团主办的《中国诗歌学会2022年度诗选》音乐诗享会在京举行。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加，中国作协书记处书记邓凯凯出席。中国诗歌学会党支部书记、常务副会长王山，中国作协文学理论批评委员会副主任梁鸿鹰，《诗刊》主编李少君，以及40多位诗人、音乐家、朗诵艺术家参加活动。

《在黎明灰色的山脊上：中国诗歌学会2022年度

## “文学南北”学术研讨活动举行

**本报讯**1月6日至10日，“文学南北”学术研讨活动在大连、哈尔滨举行。研讨活动由两部分组成，第一场“文学南北：地方叙事与审美伦理”学术工作坊由辽宁师范大学中国文学批评研究中心与《南方文坛》杂志社联合主办，第二场“文学东北”创作与批评研讨会由辽宁师范大学中国文学批评研究中心、黑龙江省作协、《南方文坛》杂志社联合主办，黑龙江文学院承办。

在第一场活动中，张学昕、何言宏、黄平、何同彬、曾攀等40余位评论家共同探讨了文学的“地方路径”、伦理逻辑与审美取向，以及如何在中国特色现代化进

## “中国梦·劳动美”新年交响音乐会举办

**本报讯(记者 王冕)**为深入学习宣传贯彻党的二十大精神和中国工会十八大精神，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，展示广大职工团结奋进、积极向上的精神风貌，营造温暖祥和、欢快热烈的节日气氛，日前，“中国梦·劳动美”2024新年交响音乐会在北京中山音乐堂举办。北京市劳模工匠和职工代表等近千人观看演出。

一年一度的“中国梦·劳动美”新年音乐会由全国总工会主办、全总文工团承办，此次已是第七届。本届音乐会以“中国梦·劳动美——凝心铸魂跟党走 团结奋斗新征程”为主题，由指挥家袁丁执棒，特邀歌唱家戴玉强、京胡演奏家王彩云加盟。全总文工团常务副团长兼艺术总监、女高音歌唱家陈思思等全总文工团艺术家携手中央歌剧院交响乐团、五一合唱团等文艺团体同台献艺。全总文工团交响乐团、童声合唱团、邹平艺术中心职工合唱团参加演出。音乐会分为上篇“奋进新征程”和下篇“礼赞新时代”，以管弦乐、民乐及独唱、重唱、合唱等多种形式呈现了多部音乐精品，描摹了新时代劳动者的崭新形象和奋斗精神。

据悉，音乐会将于2024年2月在吉林卫视播出。

诗选》由诗人欧阳江河主编，收录了180多位诗人创作于2022年的200多首诗作。吉狄马加、邓凯、王山、李少君等共同为该书揭幕。王山在致辞时说，希望年度诗选能够尽可能全面地反映一年来的诗歌创作状况，关注多样的诗歌创作态势。

来自各行各业的朗读者先后朗诵了诗选中的若干诗作，个人独唱、集体合唱、萨克斯演奏等各类节目也在诗享会上呈现。

程中，通过地方性叙述来反映时代精神，构建更加丰富立体的中国话语体系，为中国文学的国际传播增添独特视角和声音。第二场活动聚焦龙江文学的发展特点，学者们从助推东北文学新浪潮的视角出发，关注东北文学理论话语的丰富性、其对时代情绪的把控以及对其未来发展方向的审视和展望，以期为中国文学的“地方品格”发掘更大价值。此次活动立足于“文学南北”间的沟通对话，实现了文学南北的流动与对照、互鉴与碰撞、破壁与共振。

(行 超)

**本报讯**日前，杨庆祥《一种模仿的精神生活》新书发布会在京举办，梁鸿、张菁、阿乙与作者杨庆祥畅谈“一代人的光与影”，带领读者走进一代人的精神生活。

《一种模仿的精神生活》是杨庆祥的文学随笔集，全书由“共饮的花园”“好些时间在荒原里”“走进人间的烟火”三个篇章组成。梁鸿谈到，这本书抓住了这个时代的核心问题，“我们在过什么样的生活”是它带给我们的思考。张菁认为，杨庆祥是一位始终葆有天真的作家，“从这本书中可以看到作家的赤诚、热烈和内心的敏锐”。阿乙表示，当下AI正在不断改变我们的生活，为我们带来写作便利的同时，也带来了情感、学识和记忆力的消退，这些问题在书中都有体现。读者在书中能够看到作者不断思考和追寻真理，以“执拗的低音”回应阅读期待。

**第二屆「短篇小說雙年獎」揭曉**

**本报讯**近日，由上海人民出版社、上海文艺出版社主办，《小说界》编辑部、《思南文学选刊》杂志社、《上海文化》编辑部承办的第二届“短篇小说双年奖”在上海颁奖。韩松落《天仙配》摘得首奖，谢乐昊的《壳》、李宏伟的《樱桃核手卷》、李嘉茵的《明月白雪照着大地》、王占黑的《没有寄的信》获优秀作品奖。

第二届“短篇小说双年奖”于2023年10月启动，评选范围为2021至2022年间刊登于《小说界》和《思南文学选刊》上的短篇小说。上海世纪出版集团总裁阎宁辉表示，重建短篇小说的新范式、新维度和新可能，不断满足读者精神需求，从而拓展高质量出版的内涵。上海作协党组书记马文运谈到，奖项的颁发旨在倡导作品的在地化、都市化、年轻化、多样化和国际化。希望作家们用多种方式讲好中国故事，为上海乃至全国文学的繁荣发展贡献力量。

参加活动的还有上海文艺出版社社长、总编辑毕胜，思南公馆董事长、总经理李海宇，《思南文学选刊》副主编黄德海，《小说界》执行主编乔晓华，作家尹芸芸、舟舟、肖江虹、王凯、汪广松以及评委代表等。(罗建森)

## 孙玉石同志逝世

中国作家协会会员、北京大学中文系教授孙玉石同志，因病医治无效，于2024年1月13日在京逝世，享年89岁。

孙玉石，满族，中共党员。20世纪50年代开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有专著《〈野草〉研究》《中国初期象征派诗歌研究》《中国现代诗歌艺术》《中国现代主义诗潮史论》《现实的与哲学的——鲁迅〈野草〉重释》《中国现代解诗学的理论与实践》《走近真实的鲁迅——鲁迅思想与五四文化论集》《中国现代诗学丛论》、散文集《生命之路》等。