

2024年第1期文学期刊扫描：

在生活深处发现大千世界

□与 尘

新的一年，文学刊物陆续“上新”，既有诸多名家新作，也不乏文学新生力量的涌现，为读者呈现新年伊始的“饕餮”文学盛宴。这些新刊作品不仅以丰富的体裁探索、富有辨识度的叙事文体、新奇的美学实验探索当代小说的可能性，也从历史地理的维度勾连当下现实，以隽永深邃的散文文字呈现作家眼中的新时代大好山河。

柳青佚作与王蒙“奇书”

《人民文学》在2024年首期头条发表柳青长篇佚作《在旷野里》。这部小说是柳青创作于上世纪50年代初的长篇未完成之作，小说围绕1951年7月初渭河平原某县产生棉蚜虫害这一核心情节展开，在虫害的治理过程中，县委书记朱明山、县长梁斌、组织部部长、宣传部部长等干部，在和人民群众交流沟通中各自展现自身鲜明的性格、观念意识和态度，构成了一幅栩栩如生、血肉丰满的人物群像。评论家贺绍俊、李建军等认为，《在旷野里》是《创业史》的前史，朱明山与梁生宝处于同一精神谱系之中。小说蕴含宝贵的问题意识和时代精神，将历史的重大转型形象化在乡村日常生活中，为当下作家如何从生活中攫取素材、寻找灵感进行创作提供了丰富的启示和有效的借鉴，必将为作家深刻理解柳青如何俯下身沉到生活深处、融入百姓提供新的启发。

王蒙的中篇小说《蔷薇蔷薇处处开》（《十月》2024年第1期）是2024年小说中一部“奇书”。从1953年开始创作以来，王蒙创作历程已逾70周年。新作《蔷薇蔷薇处处开》以1985年访问欧洲的作家代表团中的作家为原型，对昔日的诗人、小说家、剧作家等有妙语机锋的戏谑，也有深刻的追忆与共情。王蒙以梦中梦的结构，狂欢化的呓语串联起往事、故人、梦境、音乐与诗，表达出对文学、生活与往昔的浓厚眷恋。“作者有一点点小小不言的年纪了，急于将小说写它个淋漓尽致，天地笑、神鬼哭、风涌水跳、36般武艺、59种兵器、72种变化……”小说中主人公“WM”忍不住如此自陈，强劲的文学创造力和活泼的精神状态跃然纸上。作者穿梭于时光与

新年第一期的文学刊物以丰富的体裁探索、富有辨识度的叙事文体、新奇的美学实验，探索当代小说的可能性，也从历史地理的维度勾连当下现实，以隽永深邃的散文文字呈现作家眼中的新时代大好山河

记忆、回忆与梦境、轶事与掌故之间，亦真亦幻，亦史亦诗，以丰厚细腻的信息含量、酣畅淋漓的狂欢语言展现了80年代文学舞台上的众神镜像。如同小说责编编季亚娅所说，这是一部关于上世纪80年代的回望之书、深情之书，一位革命者、文艺组织者、艺术家、可爱的人的精神之书，一部跨越两个世纪的当代文学与文化的私人笔记本、记忆档案。

致敬普通人的现实主义写作

董立勃的长篇小说《尚青》（《收获》2024年第1期）以动荡的边疆历史风云为画卷，在充满民族和地域色彩的日常生活情致中，缓缓展现一个关于爱与自由、复仇与救赎、责任与勇气的故事。师范女大学生“尚青”因为恋人的意外而不断卷入历史动荡之中，告密、阴谋、伤痛不断逼迫她进行抉择，但在阴差阳错的反转中，她逐渐成为一位边陲乡村的教育启蒙者、骑马打枪的侠女、村民尊敬的“先生”。小说在时代、历史和人性深度探寻中，“立”住了这样一位女性乡村教育者的形象。值得关注的是，新年首期《收获》还刊发了钱锺《皮影》、王玉珏《瞳距》、小杜《婚姻日志》三篇中篇小说，钟求是《生活节点》、黑孩《物理反应》、于昊燕《载空者》三篇短篇小说，从悬疑破案、家庭婚姻、性别身份的心理深度等切面对人性和现实展开剖析。

作为一位诸体兼擅的写作者，李修文推出了长篇新作《猛虎下山》（《花城》2024年第1期）。

小说褪去了他以往那种绝美而凌厉的叙事风格，带着一种世纪末的温柔弧光。在炼钢厂下岗工人们庸常的生活背后，不变的是李修文那种山河苍茫、热烈苍凉的精神底色。工人刘丰收，与妻子林小莉及其情夫张红旗，面对后山流窜下来的老虎在炼钢厂所搅动的风云，与虎斗，与人斗，与扮演老虎的“人”斗，惹出一幕幕啼笑皆非的闹剧。作者依然关注时代浪潮中的普通人，在荒诞的故事之下，有对人性的发现，更有长久的凝视和思索。

姚鄂梅的长篇小说《不会飞的海燕》（《当代》2024年第1期）看起来是一个孙少平式的故事，但其实主人公林海燕的成长经历更为贴近当下时代里那一群未被文学书写所照亮的“小镇做题家”。“不会飞的海燕”构成一种整体的隐喻，“海燕”们不知道自己本应该自由翱翔天际的双翅，除了“必须飞过大海”这个被社会、历史和家庭所强加的目标之外，还有什么施展的空间。所以林海燕并非“卷”，而是在并无主体性的自律和勤奋中，承受着庞大而莫名的不自由。海燕有着普通的家庭出身和普通的智商，青春期除了读书外一无所有，随后按部就班地工作、结婚。小说有着“新现实主义”式的零度书写，细密而庸常，然而在故事的后半段，作者安排了银行抢劫的戏剧性冲突，实验性地探讨了当“小镇做题家”的人生越出轨道之外，会有怎样的可能。

与前面几篇带有怀旧色彩的现实主义题材创作不同，潘军《与程墨书》（《天涯》2024年第1期）是一部叙事探索意味浓厚、文笔优美流畅

的历史小说。小说对“赵氏孤儿”的发生史、演变史和民间接受史进行颠覆和改写，从阴谋与爱欲、血缘与亲情重新探讨“赵氏孤儿”流传千年的家国仁义、道德的价值内核。作者虽以第二人称行文，但却赋予对话者“我”极高的权重：“我”既是小说叙事的操控者、故事的权威阐释人，也是不受时空束缚的旁观者，以及调度历史镜头的影像导演。潘军有多年影视工作经历，小说一些关键场面夹杂了分镜头脚本的处理，赋予小说浓厚的影像化视觉色彩。《与程墨书》以清晰的思想内核、流畅的叙事和独特的美学风格启示我们，文学如何在与视觉影像语言的融合共生中丰富自身的信息含量与文学美感。

素人与跨界写作，激发文学更多可能性

新的一年，诸多文学杂志或增设新的板块，或开辟新的栏目，以火热的文字书写呈现新时代的勃发气象。《当代》增设了诗歌版，《当代·诗歌》逢双月出刊，将努力呈现当代中国诗歌的活力、重力、实力、魅力。《中国作家》新版新设“网络文学精品连载”栏目，首期推出网络长篇小说《我的黄河我的城》，探索传统文学期刊与网络文学的融合发展，令人耳目一新。《湖南文学》在新的一年里迎来全面改版，推出“回眸”和“青年计划”两个专栏，前者侧重对资深作家作品的回顾，后者侧重青年作家的在场，以多样化的形式展现作家与现实、历史的关系。

各大文学期刊致力于从青年创作中寻找新的语言、叙事与美学风格。《北京文学》在首期“新北京作家群”栏目中推出了青年作家常小斌的《中间人》，小说借由女记者程蝶的深度追踪调查，展示出人性困顿，具有非虚构影片般的真实、粗粲与凌厉质感。同期“新人自荐”栏目还推出了杜宇的短篇处女作《90后的女儿和60后的父亲》，有自然丰沛的日常生活细节。伍华星的《入刀山》（《上海文学》2024年第1期）是这位青年作家继《凶凶转》之后再度以“粤语意识流”的语言风格呈现的作品。在同期的批评家对谈中，陈培浩、张怡微、李德南、刘欣玥等都以此小说为样本，谈到方言写作的可能性和叙事探索

的边界。陆源的《唐风五联》（《天涯》2024年第1期）是关于唐代历史的五个章节片段。语言古雅，近乎佶屈聱牙。陆源将自身具有浓烈油画色彩感的语言推演到极致，辅之以古代生僻典籍故事制造的强烈陌生化效果，探索了当代小说在历史意识、语言特色方面的边界。《当代》首期“发现”栏目推出青年作家穆萨的短篇小说《洄游》，这是编辑从邮箱自由投稿中发现的作品，展现了一位文学新人朝向远方启程的步履。《作家》2024年全新推出“金短篇·名家推荐”栏目，首期发表了董智婷的《一个关于马桶的荒唐设计》、水溶的《抵达桃曲》、洪页的《她在无眠的夜晚》三部新人新作，并配以文学名家推荐。从新年首期所刊发的青年作家的阵容来看，文学刊物致力于发掘充满潜力的素人写作者或跨界写作者，在小说、散文、非虚构、诗歌等文体中赋予青年更多的自由空间，新的一年，青年写作值得期待。

在行走中重申人与自然、历史的关系

“重走山河”可以被视为2024年各大文学期刊的散文栏目的核心关键词。《人民文学》散文栏目刊发了《谢觉散文三题》，学者谢冕回忆他与友人在维也纳街头、剑桥大学流连的场景，还有与日本友人北海琼华岛下“秘密见面”的历史现场，以充沛的感情在回忆中丈量世界、重温往昔。同期杨献平的《雪中的河西走廊》如标题所述，结合历史、地理与自然风物，呈现了散文的智性之美。《十月》推出鲍尔吉·原野的《万物凝视》和江子的《鹤向孤山》，走向的是万千生灵合奏的自然诗。《当代》推出新栏目“山河卷”，首期推出陆春祥的《三沙九章》，以隽永的文字陪伴读者在跨越时空距离的纸上行旅中“读懂中国”。《山花》的“散文随笔”专栏一年推出了陈应松的《神农架杂记》，向读者展示了神农架这一神秘之地的自然氛围和人文环境。

总之，向地域出发，以行走的姿态重新思考人与自然的关系，重新探寻人文与历史的尺度，是新年散文可能呈现的内容倾向和美学风格。（作者系青年评论家）

一二〇二四北京图书订货会

新著好书荟萃 文学出版亮点纷呈

(上接第1版)

人民音乐出版社以两场新书分享会助力书香盛会，推出了“改革开放以来中国钢琴作品选辑”、“中国音乐轻松学”系列图书等佳作。“改革开放以来中国钢琴作品选辑”共8册，选取了1979年后中国钢琴音乐中的优秀原创作品，目前已出版5册。作曲家张朝在分享会上表示，选辑中收录的诸多作品是钢琴创作中国化的集中体现，期待选辑能够为世界音乐百花园提供中国经验，促进世界对中华优秀传统文化的理解和体悟。“中国音乐轻松学”系列图书是由中央音乐学院及校外多位教授和演奏家领衔编写的中英双语音乐教材，旨在让中外音乐爱好者、学习者规范掌握中国音乐演奏演唱的基本技巧和代表性曲目，轻松愉快地学习和欣赏中国音乐。

文史学术焕发新采

文史学术作品在展现文化魅力、传承文化精髓方面发挥着积极作用。本届图书订货会上，多家出版社推出文史类佳作，助力增进文化自信。

中州古籍出版社近年来致力于中国古代小品文的整理出版，自2012年起陆续出版了“闲雅小品”四辑20种、“唐宋小品”8种、“明清小品”12种，打造了“半日闲”品牌。在由岳阳主持的“明清小品”新书发布会上，苗怀明、陈才智与现场读者分享了古代小品文和古人的风雅生活，既讲到晚明小品圣手张岱对生活的精致追求，又谈及白居易和苏轼小品文中的风雅趣事。中州古籍出版社还举办了《玄奘全集》新书发布会，魏道儒、李雪涛、韩欣、耿相新等专家学者与会，畅谈该书的出版意义。《玄奘全集》共53册，约1900万字，近70名专业人员先后参与编辑校对工作，系玄奘作品首次全面系统的点校整理。大家认为，作为河南省重大出版工程《中原文库》首批出版的图书，《玄奘全集》具有很高的学术价值和文献价值，对进一步推进传世文献系统性整理出版，展现中华文明突出的创新性、包容性，促进“一带一路”文化交流，具有重要的现实意义。

昆曲人物访谈录《昆曲口述史》由安徽文艺出版社出版，立足对中华优秀传统文化的抢救与发掘，通过对近150位昆曲相关人士的系统深入采访，展现了昆曲艺术的整体面貌和发展历程，凸显了昆曲人对艺术的热爱、坚守与传承。全书共10卷、300余万字，是迄今为止规模最大的昆曲口述作品，兼具史料价值和学术价值，读来饶有趣味。新书发布会上，王安奎、刘祯、周育德、丛兆恒、王振义等戏曲学者和昆曲表演艺术家展开交流。大家表示，口述历史具有更加鲜明生动的特点，该书出版对昆曲艺术传承发展具有重要意义。

花10年时间整理、编纂和出版的《胡先骕全集》（全19卷），近期由江西人民出版社出版。黎隆武、郝振省、汪维国、张辉、熊卫民等在该书分享会上表示，胡先骕是学贯中西、文理兼通的大学者，打通了自然科学与哲学社会科学之间的边界。《胡先骕全集》汇集了胡先骕现存的所有科学论著和人文著述，记录了他创建中国植物学的辉煌历史，彰显了他在时代浪潮中的文化坚守，让读者有机会认识和了解其具有开拓性的研究成果。

考古学者许宏的新作《城的中国史》是一部关于中国古代城池、城邑、城郭的发展简史，由河南文艺出版社出版。全书共16章，配有130多幅图片，图文互读，深入浅出地解读“早期中国”。杨早与许宏在发布会上谈到，作品对筑城史的考察跨越史前、原史、信史时代，管窥中国古代文明的兴起与繁盛，梳理中国早期城市、国家和文明的发展轨迹，是一本兼具独创性、可读性又不失专业性的历史通俗读物。

人民文学出版社推出的任双伟《永通万国：货币与历代兴衰》，梳理了中国历史上各个时期的货币形态，生动叙述了货币发展、货币制度和货币政策对王朝兴衰的影响。杨君、周卫荣、霍宏伟、何平等专家学者在交流时认为，该书从钱币的方孔谛观历史，角度新颖、图文并茂，是一部解读货币文化的佳作。

时代孕育文学精神，文学引领时代风尚。佳作荟萃、亮点纷呈的2024北京图书订货会，展现出新时代图书出版的新风貌，昭示着文学点亮生活的美好愿景与绚丽明天。

（统稿：刘鹏波，参与采写：王觅、李晓晨、行起、许婉霓、王曦月、许莹、教鹤然、刘鹏波）

中国报告文学学会评出2023年度好报告文学

本报讯 近日，由中国报告文学学会主办的2023年度好报告文学评议会在京举行。与会者围绕相关作家、评论家和部分重点文学报刊负责同志推荐的作品，结合2023年报告文学创作发展情况，经过认真讨论，以投票方式遴选出12部作品，包括《奔跑的中国草》《仰望星空：共和国功勋孙家栋》《彩瓷帆影》《石榴花开》《太阳是一颗种子：寻找遗失的可可托海》《望洋惊叹》《将军和他的树》7部长篇作品和《现金哪儿去了？》《谁在月夜哭泣》《守望山川》《一生只做一件事》《回家》5部中短篇作品。

与会者表示，2023年，广大报告文学作家砥

《外国专家的中国情缘》发布

本报讯 由电子工业出版社主办的“打造精品力作 讲好中国故事”座谈会暨徐庆群《外国专家的中国情缘》新书发布会日前在京举行。李君如、夏吉宣、郭义强、郝振省、彭学明、龙安志、谢平、哈莱、柯马凯等专家学者与会。

《外国专家的中国情缘》是徐庆群历时5年，面对面采访16位外国专家的文章合集，讲述了近10年来中国在教育科技进步、医疗卫生改善、推动乡村振兴等方面的生动故事，展现了专家们在中国工作生活的真切体验和感受，有助于世界更好认识真实、立体、全面的中国，读懂可信、可爱、可敬的中国。

“北京文化书系”研讨会在京举行

本报讯（记者 王觅）为深入学习宣传贯彻习近平文化思想，交流研讨北京文化最新研究成果，助力全国文化中心建设，“北京文化书系”研讨会近日在京举行。北京市委宣传部分管日常工作的副部长赵卫东出席并讲话。北京市委宣传部副部长翟德理主持会议。北京出版集团北京出版社长张际，北京出版集团党委书记、董事长张爱军分别介绍了书系的组织编纂和出版发行情况。

“北京文化书系”由北京市委宣传部组织，北京市委党史研究室、北京市社科联、北京市社科院等单位承编，北京出版集团北京出版社出版，于2023年4月发布。书系由“古都文化”“红色文化”“京味文化”“创新文化”四套丛书组成，历时5年时间编纂，最终成书47册，总计1275万余字。

砺共进、奋发有为，不断在日新月异的时代实践和人民丰富生动的生活中提炼创作主题，深入生活，反映现实，表达人民心声。此次受到推介的作品，无论是在对表现题材的拓展上，还是在艺术独特性的追求上，均有可喜进展，为满足人民精神文化需求、增强人民精神力量作出了应有贡献。这些作品在主题开掘、人物塑造、结构谋篇及语言风格锻造等方面各有亮点，与2023年度我国报告文学创作整体所体现出的关注时代发展、聚焦重大现实课题的强烈责任感、使命感相契合，继承和发扬了现实题材创作优良传统，为未来的报告文学创作积累了更多经验。

与会专家表示，该书从外国专家的角度出发，讲述了他们以个人才智支持协助中国式现代化建设的感人故事，体现了构建人类命运共同体理念的现实意义。外国专家们虽然人生经历各不相同，但都对中国满怀热爱，真正做到了“我用一生爱中国”。讲好中国故事需要了解和贴近外国读者的思维方式和阅读习惯，努力增强作品的感染力和传播力。该书在此方面具有示范性的作用。

（王曦月）

“百名作家进百校”走进海南

本报讯 近日，由中国作协社联部主办、海南省作协承办的“百名作家进百校”及文学志愿服务进三沙活动举行。作家黄亚洲、汤汤、程韬光走进大、中、小学讲授文学公开课，深入海南建设和民生一线采访，感受自贸港发展的喜人变化。

黄亚洲来到海南师范大学，以“从文学看党史”为主题开展讲座，通过具体作品阐述伟大建党精神，让同学们了解历史、了解文学，感悟红色基因，汲取精神力量。在海口市秀峰实验学校，汤汤为师生们带来“捕捉灵感与运用想象——让作文像植物生长”专题讲座。她表示，故事灵感都来自平凡生活，写作者应当用敏感的心灵和眼睛去捕捉灵感和素材。程韬光走进海口市第一中学高中部，为大家讲授唐诗精神的当代意义。他说，唐诗给予后来的仁人志士为国为民的力量，这些大地的诗篇是我们心灵的活水之源。

活动期间，3位作家还与海南省作协主席梅国云等一起来到三沙市，参加了“做人民的学生：中国作家听渔民讲三沙故事”座谈会，与三沙市当地居民进行座谈。作为活动的一部分，汤汤还在祖国最南端的学校——永兴学校为师生们讲授了一堂生动的文学公开课。

在三沙开展志愿服务活动期间，作家服务队还前往西沙海洋博物馆、海水淡化厂、西沙将军林等地采访，切身感受三沙近年来基础设施建设、民生改善、生态环境保护和融合发展的丰硕成果。

“太阳岛冰雪诗会”展示哈尔滨冰雪之美

本报讯 1月10日至13日，“太阳岛冰雪诗会”著名诗人走进哈尔滨活动举行。舒婷、陈仲义、王山、梁平、李琦、娜夜6位诗人来到冰城哈尔滨，以诗歌的方式赞颂冰雪之美，营造浓厚的冰雪文化氛围。

在为期4天的活动中，6位诗人走进萧红故居、冰雪大世界、太阳岛雪博会园区等文化建筑和地标建筑，感受冰城诗意生活的魅力。活动期间还举办了“诗意与城市建设”研讨会，冰城文学爱好者与诗人近距离交流，畅谈创作灵感，分享心得体会。在同期举办的马迭尔阳台音乐诗会和“当诗歌遇见冰雪”音乐诗会上，音乐和诗歌的交融，让诗人们切身感受到城市魅力，积蓄创作素材，将一景一物、一山一水化成优美诗篇，展现冰城独特的冰雪之美。

此次活动由中国诗歌学会、哈尔滨市文联、哈尔滨市教育局主办，哈尔滨日报社、哈尔滨广播电视台、哈尔滨马迭尔集团股份有限公司、博发康安控股集团承办。