



在“国家工程师奖”首次评选表彰之际，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平作出重要指示，向受表彰的“国家卓越工程师”和“国家卓越工程师团队”致以热烈祝贺。

习近平指出，工程师是推动工程科技造福人类、创造未来的重要力量，是国家战略人才力量的重要组成部分。这次受表彰的个人和团队是我国广大工程技术人员优秀代表，是广大工程师的榜样。

习近平强调，面向未来，要进一步加大工程技术人才自主培养力度，不断提高工程师的社会地位，为他们成才建功创造条件，营造见贤思齐、埋头苦干、攻坚克难、创新争先的浓厚氛围，加快建设规模宏大的卓越工程师队伍。希望全国广大工程技术人员坚定科技报国、为民造福理想，勇于突破关键核心技术，锻造精品工程，推动发展新质生产力，加快实现高水平科技自立自强，服务高质量发展，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出更大贡献。

“国家工程师奖”表彰大会19日在京召开。中共中央政治局常委、党和国家功勋荣誉表彰工作委员会主任蔡奇出席表彰大会并讲话。中共中央政治局常委、国务院副总理丁薛祥出席表彰大会并传达习近平重要指示。

为表彰工程技术领域先进典型，党中央、国务院决定开展“国家工程师奖”首次评选表彰，授予81名个人“国家卓越工程师”称号、50个团队“国家卓越工程师团队”称号。

(据新华社北京1月19日电)

## “对于作家，一切归根于生活”

——柳青长篇佚作《在旷野里》由《人民文学》2024年第1期隆重推出

□本报记者 徐健康 康春华

2014年10月，习近平总书记在文艺工作座谈会上，讲到作家柳青的故事。为深入农民生活，1952年，柳青任陕西长安县委副书记，后辞去县委副书记职务、保留常委职务，并定居在皇甫村，蹲点14年，集中精力创作《创业史》。“因为他对陕西关中农民生活有深入了解，所以笔下的人物才那样栩栩如生。柳青熟知乡亲们的喜怒哀乐，中央出台一项涉及农村农民的政策，他脑子里立即就能想象出农民群众是高兴还是不高兴。”一个作家，要对这个时代的乡村有更深刻、更准确的认知把握，就必须真正做到深入生活、扎根人民，“自觉与人民同呼吸、共命运、心连心，欢乐着人民的欢乐，忧患着人民的忧患”。

在文艺工作座谈会召开10周年之际，经认真准备，中国作协党组决定，《人民文学》2024年第1期重磅推出柳青佚作《在旷野里》，这既是文学界的一件大事，也是对柳青创作精神在新时代的一次传承与弘扬。新时代的乡村呼唤着新的柳青，启发着当代作家继续以柳青为榜样，创作出更多富有时代精神气象的精品力作。

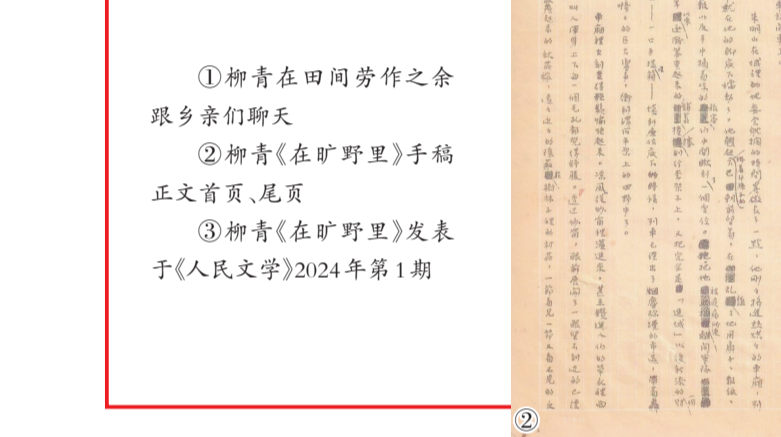
《在旷野里》创作于20世纪50年代初，小说围绕1951年7月初，渭河平原某县产生棉蚜虫害这一核心情节展开。在虫害的治理过程中，县委书记朱明山、县长梁斌、组织部部长、宣传部部长等干部，和人民群众在交流沟通中各自展现自身鲜明的性格、观念意识和态度，构成了一幅栩栩如生的现实主义人物群像。从已经出场的17个人物和尚未出场的5个虚写人物来看，这是一部具有一定规模的作品。中国作协党组成员、书记处书记，《人民文学》主编施战军表示，《在旷野里》虽是一部未完成稿，但作品叙事相对完整，表现出对典型环境、典型人物的高超把握，是一部以现实主义审美品格展现新中国进入社会主义建设时期火热生活的小说佳作。将历史的重大转型形象化在乡村日常中，洞察实情，调动一切积极因素，激发群众智慧，用生产生活的实际，来教育和引导干部农民“跟上时代”，是这部作品中蕴含的极为宝贵的问题意识和时代精神。

从泛黄的手稿到动人的铅字故事，《在旷野里》穿越70年漫长岁月，为当代读者展现了别样的渭河平原风情，也为当代作家如何从火热的社会主义建设中观察时代、书写生活提供了新的范本。2018年，柳青大女儿刘可风将这份珍藏多年的作品手稿交给柳青文学研究会会长邢小利。在后来一份给邢小利的信中，刘可风说：“父亲曾嘱托我在他离世后，找机会出版这本书稿。这是他心血的结晶，不忍废弃的文字。这里包含着他的思想、情操、以及创作经历。他殷切的寄托和历历在目的眼神，更有那些滚烫的话语，至今显现在我的脑海中。每次翻看手稿的时候，我还怕损坏它，仿佛看见父亲坐在桌边认真地写，听见他给我讲让他动情的经历。”

这份由棉线装订成册、泛黄而沉甸甸的手稿总共188页，小说末尾标明“未完”，未署名，仅题写了“1953年10月7日”字样。邢小利将手稿扫描一份、放大复印一份，将原稿退还给刘可风。刘可风在给邢小利的信中还谈到，父亲柳青在写《创业史》之前写过40万字的东西，“除了这七八



① 柳青在田间劳作之余跟乡亲们聊天  
② 柳青《在旷野里》手稿正文首页、尾页  
③ 柳青《在旷野里》发表于《人民文学》2024年第1期



万字保存完好，其他的已无踪影”。后来，邢小利多方查阅档案材料获悉，柳青到陕西长安县后，先写的是《在旷野里》，写作时间是1953年3月初至10月7日，前后用了7个月时间。

2023年7月初，中国社会科学院文学研究所研究员李建军在编辑筹划《柳青全集》时，见到了这份小说的电子稿，并将手稿推荐给了《人民文学》。邢小利、李建军两位学者和《人民文学》的编辑共同努力，从手迹、行文、内容等方面，对手稿认真研读，仔细辨别，确定这部未被作家命名的长篇小说手稿为柳青所作，并与施战军商定，发表时以《在旷野里》为作品名。2024年第1期的《人民文学》推出了7万余字小说全文，同期还配有邢小利《柳青长篇佚作〈在旷野里〉考述》、李建军《提问模式的小说写作及其他》两篇文章。

“对于作家，一切归根于生活。”这是柳青在创作《在旷野里》之前，发表于《人民文学》1952年第6期《和人民一道前进——纪念毛泽东同志〈在延安文艺座谈会上的讲话〉十周年》一文中的句子。这是他文学精神与创作宗旨的凝练。在他的小说里，没有抽象的符号、形象、世情、智慧与普乐悲欢都来自人民生活。1943年，柳青在米脂县印斗区三乡担任文书，这段经历是他写农村、写农民、写社会进程的生活基础。在创作《在旷野里》之前，他已经出版了短篇小说《地雷》和《种谷记》《铜墙铁壁》两部长篇小说，在艺术上积累了相当丰富的经验。当时柳青正值37岁，处于思想最为敏感成熟的时期，在小说中，他浓墨重彩地渲染了当时的时代氛围和社会特征，用艺术的笔触描绘了人民群众对刚刚建立的新中国饱满的爱国热情。

中国作协副主席阎明表示，《在旷野

里》是一部富有文学性的作品，气象正大而艺术性极强。从创作学的意义上讲，70年后的今天，它依然拥有很多让人感佩、令人深思、给人启示的元素和品质。这是一部出自文学大师之手的大作品，除去小说所反映的时代生活的真实面貌，从文学创作的角度看，文本中也有很多值得今天的作家认真学习的地方。

学者贺绍俊认为，《在旷野里》在柳青的文学创作历程中具有标志性意义，意味着柳青的文学关注点转向社会主义建设年代。他能够敏锐地发现新中国成立之后出现的新现象和新人物，并对这些“现实之新”作出准确的价值判断。这是柳青经典现实主义的中心，即现实主义不仅关乎“现实”，也关乎“主义”。“一个作家如果缺乏了对现实的清晰认识和思考，他的现实主义创作有可能陷入迷茫、混沌甚至价值错乱的状态之中。在新中国成立这一巨大的历史转折期，作家们都会面临一个思想转变的问题，柳青对自己的思想转变具有主动性和自觉性，也是最早完成思想转变的作家之一。因此他很快就写出与时代脉搏合拍的现实主义文学作品，《在旷野里》是他深信对现实有了十分明确的认识之后所进行的一次写作。”从某种意义上说，《在旷野里》就是《创业史》的前史。

柳青在《在旷野里》中所呈现的，是新中国成立之初如火如荼的乡村建设景象。70年过去了，中国农村的面貌发生了翻天覆地的变化。特别是党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持把解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重，举全党全社会之力打赢脱贫攻坚战、全面推进乡村振兴、农业农村取得历史性成就、发生历史性变革。波澜壮阔的山乡巨变为新时代文学提供了广阔的生活图景和丰厚的写

作资源。

新时代的乡村有着怎样的内涵与风貌，如何进行挖掘与书写？李建军表示，柳青像理解人一样理解自己的故土，理解人应该如何与土地打交道。他怀着巨大的热情走到农民之中，投身于他们改变自己命运的过程中，为他们写下真实而壮美的创业史。《在旷野里》将人情从窄小的纸面移到辽阔的大地上，将个人情感升华为社会情感，为当下作家如何从生活中攫取素材、寻找灵感进行创作提供了丰富启示和有效借鉴，必将为作家深刻理解柳青如何俯下身沉到生活深处、融入百姓中间提供新的启发。

在新年第1期推出《在旷野里》，是《人民文学》杂志社落实中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”的重要举措。施战军表示，柳青“一切归根于生活”的经验永不过时。作家应该像柳青那样，对大地上的草木知情，俯下身、沉下心，做百姓的亲人，写出时代本质、生活底质、人物活体。学习柳青，“要从本质和品质、信心和信念上学起，只有怀着赤子初心扎根人民，向时代生活问道、向人民群众取经、向丰饶大地倾心，才能真正深入生活，写出富有时代精神气象的精品力作”。他还谈到，刊发这部作品，也是期待新时代的文学创作能够跟柳青的文学精神形成深度对话，希望有更多创作力量积极参与到“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”中来，深入发掘与时代相匹配的切入点、融合点、生发点，深刻表现中华文明的历史底蕴与时代特色，提升题材和主题的开掘度、写作艺术的真切度，用真心真情凝聚文学力量，开辟抒写新时代新史诗的广阔道路，为推进中国式现代化、建设中华民族现代文明作出更大贡献。

## 首届泰州刘熙载文学评论奖颁发

本报讯 1月14日，由江苏省作协、泰州市委宣传部主办的首届泰州刘熙载文学评论奖颁奖仪式在泰州举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽出席并致辞。中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇，鲁迅文学院常务副院长徐可，江苏省作协党组书记郑焱，江苏省作协副主席丁捷，泰州市委常委、宣传部部长、副市长刘霞，以及来自全国的作家评论家参加颁奖仪式。

李敬泽在致辞中表示，从刘熙载创作的我国第一部文学理论著作《文心雕龙》，到刘熙载的《艺概》，这是一条悠长宽广的文脉。设立泰州刘熙载文学评论奖，既包含着对古典文脉的回望，也包含着当代文学批评的信念，那就是从生活出发，为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展开辟出新的境界，提供新的视野，锻造新的方法。希望广大文学理论批评工作者在习近平文化思想的指引下，深入生活、深入当下的文学现场，真正担负起自己的历史责任和使命。

郑焱在致辞中谈到，设立这一奖项，明确将当代文学研究、评论作为评选对象，是对刘熙载文学批评精神的继承和弘扬。刘霞在致辞中说，泰州将为文学评论发展搭建新平台，培养更多优秀文学评论人才，推出更多文学评论精品力作，构建里下河文学创作与评论两翼齐飞的发展格局。

泰州刘熙载文学评论奖是以中国近代文学家、理论家刘熙载命名的文学评论奖项，旨在奖励中国当代文学评论优秀成果。首届泰州刘熙载文学评论奖评审委员会评选出著作奖2部、论文奖6篇、本土评论家奖1部，陈晓明《无法终结的现代性》、孙郁的《革命时代的士大夫：汪曾祺闲录》获著作奖，孟繁华的《当下中国文学的一个新方向——从石一枫的小说创作看当下文学的新变》、南帆的《文学的乡村：双重主题、知识分子及其叙事焦虑》、张清华的《实验与选择，变奏与互动——百年新诗的六个问题》、季进的《视差之见：海外中国当代文学研究的历史描述与理论反思》、黄发有的《论文学期刊与中国当代文学思潮的互动关系》、陈思和的《〈天香〉与上海书写》获论文奖，周卫彬的《通往镜中之路——易康中短篇小说散论》获本土评论家奖。

第十一届全国里下河文学研讨会同期在泰州开幕。毕飞宇、徐可、丁捷、刘霞出席并致辞。丁帆、王尧、徐昕、张光芒、何平、张堂会、傅逸尘、吴佳燕、张定浩、黄德海、项静等作家、评论家与会。大家围绕“里下河文学与山乡巨变”“青年批评家与里下河文学”等议题，进行了多方位、深层次的学术研讨，认为里下河文学近年来已得到广大学者、评论家的重视与认可，成为中国文学界具有广泛影响的文学现象。里下河文学有着深厚的乡土文学传统，研究里下河文学在乡土文学创作方面的经验，对于新一代作家写好新时代山乡巨变具有重要的启发意义。

(李墨波)

## 鲁院举行“培根工程”入选作家研讨会

本报讯 1月18日，鲁迅文学院第四届“培根工程”入选作家研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记，鲁迅文学院院长吴义勤出席并讲话。鲁迅文学院常务副院长徐可主持会议。李朝全、刘颖、李云雷、霍俊明、付秀莹、朱钢、陈亚军、陈涛8位专家学者，鲁迅文学院副院长李东华、周长征，第二届“培根工程”获奖作家代表、第四届“培根工程”入选作家等与会。

吴义勤表示，在全国文学界深入学习贯彻习近平文化思想的热潮中，鲁院举办此次研讨会，意义重大。要推动新时代文学高质量发展，打造文学新力量，就要大力加强青年人才队伍建设。“培根工程”青年作家培养计划启动于2020年，已举办至第四届，成为创新培训方式、培养文学新人的有力实践。希望大家深入学习贯彻党的二十大精神，坚守人民立场，推动新时代文学高质量发展，坚守文学理想，勇担新的文化使命，推出思想性、艺术性相统一的精品力作。

李东华介绍了“培根工程”举办设想及实施情况，并宣读第二届“培根工程”作家奖励决定，孙睿、马亿、吕铮、王昆4位作家获奖。周长征宣读了第四届“培根工程”入选作家名单，陆秀荔、周齐林、赵宇、吴素贞、王彤羽、甘海晶、邹胜念、许冬林8位作家入选。

研讨会上，与会专家就第四届“培根工程”入选作家的作品进行了一一点评。第二届“培根工程”获奖作家代表汇报创作情况，第四届“培根工程”入选作家致答谢词。大家表示，将勇担时代赋予的使命和责任，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象，守正创新，在现实题材、新时代山乡巨变创作等方面不懈努力，争取创作出更多增强人民精神力量的优秀作品，回馈时代和人民，为新时代文学高质量发展贡献力量。

据悉，对于入选“培根工程”的作家，鲁院将持续关注其创作动态，通过开办改稿会、研讨会，做好作品发表、丛书出版工作，奖励创作成绩突出的作家等方式，努力培养具有鲁院特色的青年作家群体。(刘鹏波)

## 中国作家协会南亚国际文学交流中心(成都)成立

本报讯 1月19日，中国作家协会南亚国际文学交流中心(成都)成立仪式暨“和衷共济·文化多样性与南亚文学传统”学术研讨会在成都举行。四川省委常委、宣传部长郑莉，中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜共同为成都揭牌。中国作协副主席、四川省作协主席阿来，中国作协创联部主任彭学明，四川作协党组书记、常务副主席侯志明，四川大学党委常务副书记曹萍，四川省委宣传部副部长、省电影局局长张伟，四川省委外事办副主任李怀强，以及四川大学等高校的专家学者、四川省部分作家代表参加成立仪式。

南亚国际文学交流中心是继南京国际文学交流中心、南宁东盟文学交流中心之后成立的第三个区域性国际文学交流中心。胡邦胜表示，中心要明确定位，作为中国作协开展与南亚国家交流的统筹协调机构，带动周边省份，共同开展好传播工作；明确职责，注重实效，创新传播形式，大力推介中国文学、中国作家，加强人员交流互访，让中国文学通过各国作家真正“走出去”；加强工作机制建设，中国作协、四川作协、成都作协、四川大学多方联动，统筹协调，形成合力；制定好工作计划，通过具体的工作目标和举措，让中心真正运转起来。侯志明在致辞中谈到，在川设立交流

中心意义重大，四川省作协将统筹发挥四川优势，积极推动中国文学“走出去”。今后四川省作协还将建设中国·南亚作家文库，推进中国与南亚文学作品互译，举办南亚国家国际书展暨版权贸易活动，开展南亚国家“中国文学推广周”、“中国·南亚文学论坛”、中国·南亚青年文学培训研讨等活动，把中心建设成为与南亚国家开展作家交流、文学作品互译出版、文学展览、区域内文学研究、文学版权交易、版权保护等文学活动的国际性交流平台。

曹萍在致辞中说，四川大学是国内最早开展南亚研究的高校，早在1964年就成立了印度研究室，并以此为基础扩展为南

亚研究所。经过60年发展，四川大学已成为全国从事南亚研究时间最长、研究人员最集中、研究资料最完整、研究成果最多的南亚研究机构。川大将全面提升对南亚文化的研究力度，为中国文学进一步走向南亚作出贡献。

成立仪式后，举行了“和衷共济·文化多样性与南亚文学传统”学术研讨会。会议由阿来主持，李怡、戈富平、廖波、佟加蒙、王春景、李方达、贾哲、邓艾黎、曾祥裕、宋志辉等专家学者围绕会议主题，分别从历史和现实、文学与文化、创作和研究、交融与互鉴、理论和实践等角度切入，进行了深入探讨。