

综述

2023年,中国作协网络文学中心启动“阅评计划”,倡导在场性的评论,共举办了12部网络文学作品研讨会...

编者

在新时代文学中,网络文学具有独特的青春活力和亲和的表达方式。随着网络文学主流化、精品化的持续深化,关注新时代生活、书写现实题材已成为网络文学新的发展面向...

厚重与轻盈相结合,书写新时代伟大实践

反映百年未有之大变局,以大事要事彰显恢宏的时代,是网络文学义不容辞的责任。网络文学作家胸怀“国之大者”,在深度体察生活的同时,发挥网络文学的快捷性和大众性优势...

厚重的《关键路径》关注大飞机制造,以点带面书写强国之路,显示了作者对现实的高度关注,并主动践行网络文学作家的新时代使命和责任。将专业感、职业感和生活感融入叙述整体,是这部小说的引人注目之处...

日常在的《三万里河东入海》将目光聚焦雄关,注重整体性和本质化观照世界和人生,强烈的时代感、社会感和生活感成为叙述的坚实质地。“气场”是这部小说最为重要的关键词和审美品质,与现实保持了通达的呼应。厚实则是其之于时代的切身体会和浓郁情思...

懿小姑的《我的草原星光璀璨》地域风情浓郁,乡村生活鲜活,真实的风土人情是故事坚实的

新时代宏大叙事中的网络文学表现

米钢

的背景,也具备别样的生活气息和审美特质。特有的乡村文化与人物行动贴合得很紧,既有网络小说轻盈的姿势,又有较高的文学性和审美意趣。这是一部描写脱贫攻坚、乡村振兴的小说,同时又是一部比较有个性化的成长小说...

日常生活中,人人皆可不平凡

关注日常生活,描绘普通人的平凡日子和人生滋味,是网络文学的天然优势。网络作家以生活化的视角,关切平常人的生活和生存状态,以自我的正能量擦亮生活。人人都是平凡生活里的英雄,这是网络文学叙事的鲜明立场...

风晓樱寒的《逆行的不等式》以封静与秦峥的爱情为线索,立足现代都市言情的情感支点,对类型化小说进行了突围性叙述。小说聚合或穿插诸多网络文学叙述元素,以此拆分小说的固有类型,并进行融合性的重建,使作品的讲述有了新的动力和面貌,又与生活的丰富和新形成互文性的同构...



让小说具有了陌生的熟悉感。这之中,对“守护”的文学之意与生活之本的书写,值得尊敬。主人公间的双向守护,传达了心意融融的爱情观。他们在工作中赤诚地奉献智慧与勇敢,真心且无畏地传递大爱,显现了年轻一代关怀社会的情怀...

麦苏的《生命之巅》带读者走入鲜为人知的医疗救援现场,以一个个救援故事串联起篇章故事。少年溺水、马路碰瓷、车祸受伤、老人重病、孕妇早产、雪灾群众被困……这些遭遇是人们生活的意外,却是救援人员的日常。在意外与日常之间,小说以独特的视角观察社会与人生,捕捉人性的纹理,聚合温暖与感动...

从家庭到两性,再到女性的自我世界,蒋离子的《糖婚:人间慢步》呈现了女性成长和自我确认的历程。重建女性世界,寻求自我解放,体验并改变两性关系,将婚姻生活与人生行走融为一体,是《糖婚:人间慢步》的叙述个性。小说中的安妘、林一曼、何夕、陆玲玲等女性与男性有不同的对话方式,但都带有强烈的女性意识...

以当下为坐标,铺展跨时性对话

网络文学在历史、现实与未来的时空中,具有极强的叙事能力。以当下与历史、未来对话的方式展开叙述,让历史与未来走到读者面前,这是对民间叙事传统的现实性运用。骁骑校的《长乐里:盛世如我愿》,讲述了旧、新上海长乐里生活的人们的爱恨情仇和家国情怀。这是一部情怀之作,集聚了个人经历和过往历史以及集体记忆,在“小人物”与“大社会”间展开精神性的书写...

达,都体现出网络文学写作少有的耐心与从容。将网络文学叙述的技法向叙事审美进化,注重故事的隐性诉求,从日常生活的细微中张扬宏阔的时代感,极大地增强了作品文学性,提升了作品的整体品质。当我们把《长乐里:盛世如我愿》视为一部革命历史小说时,其实也就是看到其中非常规、有新意、有力度的革命叙事...

古兰月的《酒坊巷》作为革命历史题材小说,真实动人、情感饱满、大义高蹈,网络文学的故事性得到充分释放,纯文学的质感也很强,在将网络文学的节奏与纯文学的表达进行结合后,故事讲得有爽感,又浸润人心。小说并没有过多地直接书写战争,而是将战争的残酷和非人性延伸到日常生活中,凸显了人们因战争导致的不幸,因凶残产生的悲愤,进而以另一种方式控诉战争。小说在宏大的视野下,注重关注小人物的爱恨情仇和生存处境,战争摧毁了家园,撕碎了生活,但人们仍保持善良与坚韧...

年轻的网络作家天瑞说符伸展网络文学创作优势,借力科幻小说之能量,在人类科技和中国语境里实践“网络+科幻”的创作,既表达了科学理性维度中的想象前行,又积极引入中国哲学的底色,在科幻世界与现实生活中进行了有效对接与映射。小说将极富个性的想象力化为叙事的肌理,硬核科技与柔软的文学生命互为助力。叙述既有青春的活力,又极具文学的老成,将网络文学的灵动讲述与传统文学的叙事内蕴进行了很好的综合运用...

幻想照进现实,在另一个维度观察和指认生活

网络强幻想类小说可以让我们拥有更为精彩纷呈的神奇世界,但直击心灵的一定是对生命伦理和人文精神的检视和张扬。紧贴当代年轻人的生活状态,进入年轻人的内心图景,在情绪与心念上观照年轻人的现实生活体验,以文学的方式回应年轻人的生活,在想象中赋予现实生活真诚的思考 and 前行的力量,网络文学大有可为,也能大有作为。以穿越、星际和机甲等强想象的元素,多种类型重组新的叙述,建构一个人的成长史,《我要上学》轻松诙谐、网感丰满、爽感频现,内里的精神底色又极具生活性与现实感。从工程师穿越为失学儿童,陷入困境后重新起步,穿越在这里起到了转折命运的作用,在人的成长和生命前行中,有着可供体味和参详的象征意味。小说以多种反差张力构建良好的叙述节奏,女性纤柔与机甲阳刚、军营的严肃与日常的活泼、成长之艰难与生活之乐趣,调和为人物活动和故事铺陈的韵律,既提升了阅读效果,又丰富了叙事内蕴...

在此,我们感受到红刺北对于小说叙述的艺术性节制和个性化的寓意。卫三的大女主形象,并非一般意义上的逞强与霸道,而是体现出她面对困难和困难的勇敢和豁达,是自主掌控命运的自信表达。尤其令人欣喜的是,《我要上学》在呈现卫三这样一个辨识度极高的女性形象的同时,对她周边人物也有较好的群像书写。他们性格各异,能力有高低,但青春活力和对生活的热爱是相同的。随性之中有纯粹,人与人之间真诚交往,成长之路上彼此既有高下之决,更有目标一致的团队合作。这是年轻一代所向往的生活氛围和人际交往的鲜明表达,也是小说如阳光一般可贵的品质。梦想与现实在这里得到了很好的辉映,为网络文学的强幻想类小说开启了“破圈”的新维度。

伪戒的《永生世界》以“元宇宙”为核心元素,在宏阔的视野下构建了极丰富且细腻的世界观,展示了具有很强现实感的未来可能。严谨的科学逻辑、磅礴的想象力,以及厚实的人文关怀,增强了阅读的爽感,注入了诸多令人深思的意味。在叙述上,作品遵循且娴熟运用了科幻小说的基本法则,又以多类型融合的方法进行新的探索,为网络文学的转型发展提供了可供借鉴的思路。悬疑的层层推进、有节奏的反转,巧妙设置的结构和对人性的多向性剖析,形成强劲的叙述张力。在萃取类型之长的过程中,小说特别注重新技术、新文化、新潮流之于生活的影响,将类型特征与当下生活的文化元素进行了有机互动。因科技的力量,人们借AI机器人得以永生,人将如何存在?人与AI机器人如何共存?显然是未来之事,但又饱含当下之情。《永生世界》在科幻视角上,抵近我们的想象极地,但个中的追问与思考又聚焦人生之根本,十分具有当下性和恒久性。当抽离科技与想象,我们会发现《永生世界》中的故事都是对现实中的热点事件和日常生活细节的延伸或演绎。关怀生命、考量人性、追问欲望,在一个虚拟世界凝视和体味真实生活,《永生世界》深入人心,共情满满。

杀虫队队员的《十日终焉》是一部智力、心理和人性博弈的作品,层层递进又常常横生枝节的推进式叙述与不断出人意外的反转,成为故事发展的核心动力。小说以极小的人口开篇,在纵横深的行进中丰富和辽阔,智性地为世界开疆拓境,无限流成为最耀眼的品质。作为典型的游戏元素,这部小说的题材、架构、叙述样式都是对游戏的模拟,底层逻辑、悬疑原理、基础规则等更是游戏的深度浸透。《十日终焉》吸收了大量游戏的叙事经验以及玩家的参与体验,阅读者成为另一种状态和情境的游戏者,颇有重重梦境之感。网络文学新一代的作家和当下主要的阅读群体,他们的生活有游戏的陪伴,生命体验与虚拟体验的边界正在模糊,在一定程度上互为投射。杀虫队队员在游戏中注入了众多中国元素,这既是对传统文化的致敬与活化,更是在指认我们的文化心理和现实生活的文化背景。小说以“说谎者”齐夏为主叙述视角,说谎者的身份暗示语言的不确定性,可在现实中语言不再仅是交流的工具,已超越行动,成为生活中的主角。内在的无声语言,即人物的心理活动是这部作品的亮点。大量的心理描写,表明人物外在的喧嚣与内心的思考既相互对立又互为观照,这是当代人生活的真切描摹和文学呈现。此外,《十日终焉》中的人物在游戏中,处处有生活滋味和经验的参与,指向现实的人生态势和精神颤动。随着人工智能对现实的参与程度越来越高,游戏将不再是绝对的虚拟世界,而是现实生活的某种延伸,甚至是现实生活的一部分。这对网络文学的创作将产生影响,这种影响有可能改变网络文学的叙事生态,这在《十日终焉》中得到了初步的验证和表达。(作者系中国网络文学中心副主任)