



梅子涵《黄麦地》： 从麦地的金黄抵达生命中的美景

□ 郁雨君

放眼阅读这一片“黄麦地”，每棵麦子的行距、间距、朝向，以及无数麦芒散射的形状，都精准、精致、精美、精彩，每个篇章、每个句子甚至每个标点，在某种程度上几乎都无可更改。作家梅子涵拥有非常充沛的文学动能，我仿佛从作品中看到了一个人内心图景的自由度，在悠长的人生里穿行，在无垠的精神世界里游走。尔后在这个书写的世界里，经历一次回放、释放与盛放，让他的文学生命完美地重新生长生活过了一遍。

《黄麦地》收录了梅子涵近期创作的《飞侠猎犬》《保姆外婆》《窗口文学课》等28篇作品，内容涉及文学、亲情、友情、学习和艺术等诸多面向，兼具文学性、艺术性、故事性和趣味性。诚如作者所说，每个努力的人生都是金黄的麦地。《黄麦地》用生活中细小感人的故事给读者以积极向上的力量和美的享受，引导读者善学习、勤思考，爱祖国、爱生活。梅子涵的文字洗练、平实，读来有种强烈的天真感，像是“不觉而生”的产物。梅子涵在充分流露个人的生命意识、思想情感倾向的同时，更加突出了个人的表达方式，用富有质感的语言书写写灵感，表现切身的生命遭遇，篇篇切实可感又微妙动人，又各自具有心理、时间、人性、社会意味。真实的生命体验与生活背景构成了作家写作的重要源泉。作品给人一种温暖而沉静的力量。与其说作者的创作是带着特殊的技巧，不如说更多是心灵化的处理。透过节制、克制的语言表层，读者能真切地触摸到更富有内涵的心灵空间。变幻莫测的感觉空间以及神秘广大的联想空间。

作家梅子涵要将心中一切倾泻而出，随时随地跳跃，随时随地升腾，不同时空的回溯、关联，让所有的日子都被赋予生命、形体、情感与心灵，有形状、有声色，有起

伏、有动作，有性格、有思想。我们看到了一面多棱镜里许多个不同时空中的“我”，各个角度、不同切面的一个人内心深处的丰富与多样。无数个个体体验中的瞬间被强有力地定格下来，经由灵魂的、时间的超细分割、迁移变幻，作家深刻的切入、超然的观察、天真的幽默，是于生命、人生、文学无处不在、无孔不入的感悟，令他源源不断地书写，提炼出让人回味的精神与情感结晶。

很多时候，作家梅子涵仿佛是个富有生气、感官清亮的男孩，有着旺盛的注意力、好奇心去感受存在的一切，他和各种人物相互渗透缠绕，他的语言跳跃、妙语如珠、天马行空。很多篇章里富有男孩特质的含混坦率的语言犹如魔法师般，会产生奇妙的辐射力，任思绪神游。作家在《黄麦地》里营造出了兼具童趣和现代的语境，纯洁而多元、率真而深刻。这片金黄的麦地是千变万化的，有真切的生命体验与独属于梅子涵的奇特感觉，他好像找到了那种贴近而幽远、素朴而绚烂、严谨而自由的写作形态。那些拙朴明朗、扎实的篇章，生动妥帖地打开了读者的情感之门，每个人都会随之产生一片丰富的内心图景。作家秉持温柔生动的平视态度，保持孩童般纯净的梦幻，让人生的种种景观有了清澈见底

的深度，读来油然而生许多珍贵的触动，激发起读者对美好生活的想象和期待。

《黄麦地》有滋有味地讲了一些人、一些事，充满情感的温暖和人生的美善，干净明晰的语言在梅子涵的笔下变得有了巨大的表现力。有些看似平实的表达，能把人的感觉写得比头发丝还要细，栩栩如生、细致微妙，很有东方的温馨素朴。有些趣致强烈的表达，不仅充满童趣，更有内在丰富的生命律动。我一直相信这样一句话：“如果你曾为某个叙事着迷，就很可能把叙事中的生活感觉变成自己的现实生活的想象，乃



至实践的行为。”儿童对叙述有着一种无意识的敏感，往往这种敏感是高度纯粹的。美好的叙述对于处在生长期的孩子们有种更为深刻的力量，能改变他们对生活的想象，能坚定他们对生命的信念。《黄麦地》就是一部有这样长远叙述魔力的作品。

这些来自时间河流、来自生活深处、来自人性深处的篇章古旧又庄重，遥远又切近，即兴又恒久。我从中读出了童话的趣致、诗歌的韵味和随笔的挥洒。那些人事物，那些时空间，都被津津有味地言说、栩

栩如生地刻画。《黄麦地》既呈现出人本真的状态，又逼近生命本质中的美善，这是独属于一片麦地的金黄，也是这本书里所有篇章的底色。我着迷于作者爱人的力量，着迷于麦芒的光彩，书里那一个个微渺的人发出的微芒的光，照亮了我的内心世界。泪光隐隐，内心闪亮，眼前喧闹的世界变得安静，让我们一起去感受书中那些小小人的怜惜、大人的珍爱，以及更大的悲悯与欢喜。

(作者系儿童文学作家)

■ 关注

天桥剧院三层一块大大的展板上写着“博洛尼亚插画展”，暖黄色的灯光照着展板，鲜艳的彩色画幅中有巨大的鱼和微小的海，彩色斑点在深蓝色湖水中闪烁，流进灰白色的塑料管道。

以最柔软的笔触反映现实

正为作品大胆而明亮的色彩运用感到惊叹时，展馆里一幅名为“小小塑料汤”的作品揭开了主题，它用绚丽的色彩揭示了塑料粉末早已悄然深入我们的生活，并且广泛传播，这会带来很多我们预想不到的后果。绘本柔软的笔触可以反映坚硬的事实。就像Oh Sena的作品一样，当第一眼看到作品时，我只注意到淡绿色的草地和形态各异的小兔子。但在看到作品取名《黑兔子》后，我开始思考为什么原本洁白的小兔变成了黑色，人类是否真的滥用了垃圾袋造成了环境污染。插画艺术以最平易近人的方式揭示了社会现实的不同面向。

去认识一朵花，去和昆虫做朋友

就像展览的解说中写的那样：“去认识一朵花，去和昆虫做朋友。”Aizawa Fumi的作品柔软而平和，以温柔的笔触描绘出锯掉后只剩枝枝杈杈的小树桩，与动物们聊天戏耍。形态可爱俏皮的它们布置着春游的物品，而世界是漫天欢欣的嫣粉。此时，那怕是内心“坚如磐石”的人，也变成了温柔的孩子。摸一摸，幸好童心还在。看着这些作品，感觉自己也仿佛在深夜的星空下与它们畅游。

有一幅名为《我的树》的作品讲述的是曾经有一棵巨大的树，它陪“我”走过春夏秋冬，见证着“我”慢慢长大。但在一天暴雨中，这棵树断裂了。“我”站在那个树的大坑上，隐约能够看到它曾经的影子。“我”想触摸它，却再也触摸不到了。《我的树》像是小时候失去的事物的缩影，也是对童年生活的惋惜。

“猫咪小夜曲”由五幅以黑色为底色、紫色线条勾勒出猫咪形状的画作组成。各种各样的猫咪聚集在带有光亮的窗户下，那仿佛是它们专门打造的舞台灯光。也许是深夜打扰了人们的休息，人们大声呵斥着演唱者们，甚至扔下了拖鞋。但是演唱者们坚持不懈地在城市的另一个角落继续演唱。在本次展览举办城市北京，有许多流浪猫，它们出现在北海、颐和园，甚至是我们身边的校园。插画和摄影非常相似，它们反映了现实中的一角，成为社会的留影。

观展时，我们在想些什么？

本次展览中有许多可爱的展版可以合影，其中有一只从画作中走出来的粉红色的大狗狗，当人们与它合影拥抱时，心里在想些什么呢？也许是弥补了没能成功养一只自己的狗狗的心愿，又或者是生活太累寻找了一丝慰藉。贝诺里的小女孩拥有许多狗狗，黄色的、红色的、黑色的。在我眼前，她像是在欢快地追逐着什么，尾巴高高翘起，表情天真可爱。艺术世界这片纯净的天地，给人们带来了快乐和慰藉。在这里，有小老鼠用收音机削铅笔，有把大海当作游泳池的巨人宝宝，月亮可能会消失，恐龙可能会从衣柜中跑出来——这些画作就是小时候充满天马行空的想象的我们不小心遗失的童心。另外，还有一幅画名为《时间静止的一天》，画中来自世界各地的人们，有人在挤牙膏，有人将头埋在巨大的向日葵中，有人气鼓鼓地剪头发。在这几幅画作的下方有一朵向日葵，仿佛预示着我们应以明亮灿烂的心态迎接未来的每一天。

“博洛尼亚插画展”中的艺术家们通过明亮的色彩、柔软的线条和独特的题材，表达了对现实生活的敏锐观察和深思熟虑，引发了观众们的共鸣。它们不仅仅是艺术美的展示，更是对社会、环境和人性的表达。观众们在欣赏艺术感受艺术家们的独特视角和对世界的热爱时，也在思考现实。艺术与生活相融合的美妙，就这样触发。

(作者系北京市十一学校学生)



■ 短评



给一只鹭鸟写一本深情的日记，给一座座青山写一段优美的游记，给家乡的小溪配上一幅文字风景画，记录与大自然接触的每时每刻的故事，这便是“毛芦芦亲亲自然系列”散文集——《鹭鸟日记》《我们抱山去》《跟着小溪去远航》《我是大自然的孩子》。

生动形象的笔触里那一份赤子的情怀。毛芦芦的文字可亲、可感、生动、形象，像轻柔的缕缕春风，有一种温暖人心的力量。

毛芦芦善用排比，在她的作品中冷不丁地会冒出一串排比句，这使得她的文字里总是带着那一排排、一簇簇的孩子般的

赤子的情怀 自然的颂歌

——评“毛芦芦亲亲自然系列”散文集

□ 郑春霞

可爱劲儿。对于儿童文学作品来说，排比句读来轻快愉悦、朗朗上口，有着如诗如歌一样的节奏感，有热情、有气势，有着直抒胸臆的纯真之气和赤子情怀。毛芦芦还善用比喻。她的比喻往往就地取材，顺手拈来，可谓是“得来全不费工夫”。而在更多的时候，她的排比和比喻会串在一起，有时候和拟人也串在一起，形成丰富、直观、可感的画面，给孩子们诗与画一般美的启迪。万物有灵便随着毛芦芦的文字照进了孩子们的内心深处，润泽了孩子们的心田。

古人一直探究人与自然的关系。“天人合一，道法自然”便是人与自然最好的相处之道。“毛芦芦亲亲自然系列”散文集是一曲饱含着纯真深情的敬献自然的颂歌。《噢，小鸟》讲述了爸爸妈妈带着小红枣在公园里学骑自行车的小事。小红枣看见路面上有很多小鸟，赶紧叫爸爸妈妈把小鸟赶走，别伤着小鸟。她宁可自己摔倒，也不让自行车压着小鸟。爸爸妈妈笑说女儿又“傻”又可爱。这种“傻”就是纯真的孩子对

小鸟的呵护、对自然的爱。女儿之所以有这样的举止，说明平时的家庭教育里面包含了对于自然的敬重、对动物的善意。在《鹭鸟日记》中，作者描绘了鹭鸟在衢州二中校园及周边地区活动时或活泼可爱或优雅沉静的场景，记录了鹭鸟繁衍生息的过程，以及它们的喜怒哀乐、悲欢离合，也记录了作者对于鹭鸟归来时的喜出望外，对于鹭鸟离去时的恋恋不舍。在《我的绿草老师、红叶老师、紫花老师》中，作者更是尊称这些司空见惯、极其平常的草木为老师，并且从它们身上悟出了“有些生命即使逝去，也照样显得慷慨激昂又妩媚多情”“不管岁月怎么催人老，我照样可以活得生机勃勃、精彩纷呈”的生命真谛。

与自然为友，以天地为师，这便是“毛芦芦亲亲自然系列”散文集所展现出来的审美旨趣与人文关怀。而对于孩子们来说，读着这样的作品便是得到了美的浸润、爱的滋养、善的培育。

(作者系浙江省评论家协会会员)

■ 动态

新时代生态儿童文学的童年书写 论坛暨《大鸟》作品研讨会举行

本报讯 为深入践行习近平生态文明思想，促进新时代生态儿童文学创作发展，讲好美丽中国的童年故事，1月8日，由鲁迅文学院做学术指导，中国作家协会创作联络部、江西省出版传媒集团主办，二十一世纪出版集团承办的“新时代生态儿童文学的童年书写论坛暨《大鸟》作品研讨会”在鲁迅文学院成功举办。

中国图书评论学会会长、中国出版协会副理事长郭义强，江西省委宣传部副部长、省新闻出版局(省版权局)局长黎隆武出席活动并讲话。徐可、彭学明、梁鸿鹰、徐德霞、朱自强等十余位专家学者参会研讨。活动由中文天地出版传媒集团股份有限公司党委书记、总编辑游道勤主持。江西省出版传媒集团党委委员、副总经理汪维国，二十一世纪出版集团有限公司社长刘凯军、总编辑王军等出版社代表出席活动。

《大鸟》由儿童文学作家彭学军创作，是一部以江西鄱阳湖湿地保护为背景，以小切口展现新时代长江流域生态建设历程的长篇小说。作品生动展示长江流域丰饶的生态环境，弘扬人与自然、人与动物和谐共生的生态理念，彰显新时代大美中国大美乡村的昂扬气象。

与会领导、专家对《大鸟》的出版表示了充分肯定和高度认可。大家认为，在儿童文学里要如何讲好生态故事，让孩子们更易于接受生态文明理念，是儿童文学作家需要面对的难题。《大鸟》很好地处理了人与自然和谐共生的关系，用文学的方式讲述朴素的自然生态观，对于儿童生态理念的建立具有积极意义。

(教鹤然)

《云端有个足球场》研讨会召开

本报讯 1月13日下午，由文艺报社、浙江教育出版社共同举办的许廷旺儿童文学《云端有个足球场》研讨会在北京举行。徐德霞、刘海栖、陈晖、崔昕平、刘秀娟、陈香等知名儿童文学评论家、作家及出版人出席了本次活动。

《云端有个足球场》一书是浙教集团积极拓展儿童文学板块的探索与尝试。该作品以发生在海拔2700米高山上的“云端小学”的大凉山瓦吾小学真实发生的事件为蓝本，融教育、体育、乡村振兴等主题为一体，以孩子的视角生动讲述在乡村振兴背景下，彝乡足球少年奋力拼搏、追逐梦想的故事，具有浓浓的民族特色和蓬勃的朝气。

活动现场，浙江教育出版社社长周俊介绍了浙教社近年来在青少年教育出版领域的成果，表示浙教集团将继续努力，推出更多启迪心智、浸润人心的精品力作，让青少年读者从丰富多彩、新颖独特的作品中，汲取成长的勇气和力量。

研讨中，各位专家学者就《云端有个足球场》的创作形态、气质风貌、人物塑造、审美价值、小说语言等方面进行了深刻探讨与充分解读，普遍认为这是一部底色明亮、构思精巧、意趣横生的儿童文学佳作。活动最后，许廷旺表示，这是他对新题材和新领域写作的一次探索和尝试，今后将在如何创作更经得起推敲、更具真实感的文本上进行更深入的思考。

(教鹤然)

■ 书讯

《中国当代少年儿童小说研究》出版

2023年11月，由评论家、学者王泉根担纲主编的学术著作《中国当代少年儿童小说研究》(全2册)由长江少年儿童出版社出版。本书系国家自然科学基金项目的结项成果，分为上下两编，21章，共约100万字。以中国少年儿童小说为主题，主要围绕中国当代少年儿童文学作家的小说考察中国少年儿童小说的发展路径、模式及未来趋势。

少年儿童小说是最受小读者欢迎且对他们的精神成长影响最为深刻的叙事性文学，是儿童文学的核心文体。中国当代少儿小说创作成就很大，名家众多，但长期缺乏有学术深度的系统研究成果，留下了学术空白。《中国当代少年儿童小说研究》全书分为代表性作家作品个案研究与专题研究两大部分，既系统

考察，探讨了任大霖、张之路、曹文轩、秦文君等14位最具影响力的中国当代少儿小说家的创作，又以专题形式就中国当代少儿小说的主题、现象、题材、叙事艺术等展开深度研究。全书宏观研究与个案研究结合，多视角、多层次地揭示出中国当代少儿小说创作的生动气象、时代规范、艺术成就与美学嬗变的斑斓图景。既富理论思辨，又紧贴文学现场；既建构体系，又重在实证，为中国当代文学、当代小说、当代儿童文学研究贡献了一份独具特色的学术成果，对于促进新时代少儿小说创作的发展繁荣与美学进步，深化儿童文学与当代小说研究，有着实质性的学术价值与现实意义。对儿童文学作家、儿童文学图书编辑和出版工作者等也有参考价值，是近年来儿



童文学和童书出版领域具有独特价值的理论著作。

据悉，本书为“长江儿童文学研究论丛”中的一册，该书系是长江少年儿童出版社推动中国儿童文学理论建设，总结儿童文学发展成果的重要举措。目前已出版15册。

(未 联)