



中国作协召开二〇二四年党的工作暨纪检监察工作会议

本报讯 1月24日,中国作协召开2024年党的工作暨纪检监察工作会议,传达学习二十届中央纪委三次全会精神,总结2023年机关党的建设工作,对2024年进一步加强党的建设、全面从严治党工作进行部署。中国作协党组书记张宏森、中央纪委国家监委驻中央宣传部纪检监察组副组长陈桂林出席会议并讲话。中国作协党组书记李敬泽、吴义勤、邱华栋、施战军、李一鸣、邓凯出席会议。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜主持会议。

张宏森指出,2023年中国作协各级党组织和党员干部以习近平总书记关于党的建设的重要思想为根本遵循,坚持以“带好头、作表率”的责任担当,扎实推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育走深走实;不断强化走好“两个维护”第一方阵的政治自觉,持续推进政治机关建设见行见效;牢牢掌握“全面提高机关党建质量”的目标要求,持之以恒抓基层、打基础,以重点突破带动全面提升;始终站在确保党的事业薪火相传、文学事业后继有人的政治高度,突出抓好年轻干部教育引领;时刻保持解决大党独有难题的清醒坚定,坚持严的基调、严的措施、严的氛围,不断把全面从严治党向纵深推进,机关党的建设各项工作取得新成效,为新时代作协工作和文学事业繁荣发展提供了坚强保证。2024年是学习贯彻党的二十大精神承上启下的关键之年,是实现“十四五”规划目标任务的重要一年,要深入学习贯彻习近平总书记关于党的自我革命重要思想,贯彻落实二十届中央纪委三次全会精神,扎实做好机关党的建设各项工作,推动全面从严治党向纵深发展,引领保障作协工作和文学事业行稳致远。

张宏森要求,要以更加清醒的政治自觉,持续加强理论武装,努力做到学而实、在深化上下功夫,学而悟、在内化上下功夫,学而行、在转化上下功夫;要以更加坚定的政治忠诚,持续推进政治机关建设,突出政治机关定位,持续提升政治能力,严肃党内政治生活;要以更加鲜明的抓建导向,推动基层党组织建设质量全面提升,聚焦“质量”不断提质增效,瞄准“四强”推动全面过硬,围绕中心强化作用发挥;要以更加突出的教育引导,激励年轻干部成长成才,让年轻干部在政治上强起来、在党性上强起来、在能力上强起来;要以更加有力的责任担当,层层压实党建主体责任,进一步强化责任意识、压实责任链条,完善制度机制;要以更加强烈的自我革命精神,纵深推进全面从严治党,聚焦“两个维护”强化政治监督,保持严厉惩治高压态势,持续加固中央八项规定堤坝,把带头过紧日子要求落到实处,不断深化纪律建设,充分发挥巡视利剑作用,进一步提高纪检监察工作规范化水平。

陈桂林指出,过去一年,中国作协的领导、党的建设、全面从严治党进一步夯实,作协组织的凝聚力和向心力进一步提升。新的一年,要深入学习贯彻习近平总书记在二十届中央纪委三次全会上的重要讲话精神,推动中国作协全面从严治党、党风廉政建设和反腐败斗争不断走向深入。要深刻领悟习近平总书记关于党的自我革命的重要思想,更好把握这一重要思想的精神实质、科学内涵和实践要求。要强化政治担当,不断健全中国作协全面从严治党体系,强化思想引领,压实意识形态工作责任,加强纪律建设,落细落实“一岗双责”,强化基层组织建设。要加强作风建设,锻造过硬队伍,推动文学战线呈现新气象新作为。

会上,中国作协党组与各单位各部门主要负责同志签订了2024年全面从严治党责任书。张宏森向中国作协2023年获得中央和国家机关工委奖励表彰的组织和个人颁发了奖牌和证书。

中国作协机关党委委员、机关纪委委员,各单位各部门领导班子成员、机关正处长以上干部参加会议。

中国作协召开主管文学社团新春座谈会

本报北京1月25日电(记者 徐健 刘鹏波) 为团结引领中国作协主管文学社团更好担负起新的文化使命,汇聚文化创新合力,不断推动文学社团工作高质量发展,1月25日,中国作协在京召开主管文学社团新春座谈会。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席并讲话。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋主持会议。中国作协社联部主任李敬东作社团工作报告。

张宏森指出,刚刚过去的一年,中国作协团结引领广大作家和文学工作者,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持与人民同心、与时代同行,牢记“国之大者”,持续推进新时代文学高质量发展。各文学社团聚焦思想、强党性、重实践,建新功总要求,紧密联系实际,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,各项事业取得新突破。中国作协相关部门,贯彻落实党组书记处工作部署,尽最大可能回应社团需求,解决社团困难,工作取得了明显进展。各社团呈现出创作大繁荣、队伍大团结、事业大发展的生动局面。

张宏森指出,与新时代社会组织建设和新时代文学高质量发展的要求相比,当前社团工作还存在一定不足和差距。新征程上,文学社团工作要紧紧围绕深入学习贯彻习近平文化思想开展工作,深刻领会马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合的重要意义,特别是“第二个结合”是又一次思想解放的深刻内涵,坚定文化自信,坚持创造性转化、创新性发展,赓续历史文脉,守护精神家园,更好满足人民精神文化生活新期待。要紧紧围绕中国作协重大文学行动开展工作,聚焦新时代文学高质量发展,积极参与“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,在各个文学门类、领域中沉淀出精品成果。要紧紧围绕提升公共文学服务质量开展工作,多出金点子、好办法,多做群众喜闻乐见的作品,形成促进文学发展的工作体系。要深化对社团工作的规律性认识,提高规范化水平,加强自身建设,推动内部管理科学化、程序化、规范化,依法依规开展工作,积极营造风清气正、健康有序的良好生态。要切实加强党的领导,坚持党建引领,把党的全面领导贯穿社会组织管理工作全过程、各方面,确保社团工作沿着正确的方向健康发展。

会上,中华诗词学会会长周文彰,中国散文学会党支部书记、会长叶梅,中国诗歌学会党支部书记、常务副会长兼秘书长王山,中国报告文学学会党支部书记、常务副会长兼秘书长梁鸿鹰,中国小说学会常务副会长赵利民,中国纪实文学研究会会长白庚胜,中国丁玲研究会会长贺桂梅,中国武侠文学学会会长刘国辉,中国寓言文学研究会党支部书记、副会长肖惊鸿,中国少数民族作家协会党支部书记、秘书长尹汉胤,中国萧军研究会党支部书记兼组织委员、会长王福全作交流发言。大家表示,中国作协社联部和社团党总支以党建为引领,不断强化对主管社团的管理和服务,全力做好社团工作。近年来,中国作协主管各文学社团紧紧围绕中心、服务大局,在党建、发展、服务等方面取得了显著成绩,为新时代文学高质量发展作出了积极贡献。各文学社团将以此次座谈会为契机,深入贯彻习近平文化思想,坚持守正创新,强化作风建设,继续做好文学社团工作,不断壮大文学社团事业,更好担负起新的文化使命,为新时代文学事业繁荣发展贡献力量。

《人民文学》直播“首秀”销量创纪录,引发“文学破圈”广泛热议——

新时代文学要到读者中“寻亲”,请人民阅卷

□本报记者 王 冕 康春华

直播间累计近900万人次观看,销量累计逾13.5万套、160余万册,成交额近3000万元……1月23日晚,在“与辉同行”抖音直播间,《人民文学》主笔施战军,作家梁晓声、蔡崇达与俞敏洪、董宇辉齐聚一堂,共话“我的文学之路”。直播间同时挂出《人民文学》2024年全年12期订阅链接,跳动变化的数字频频刷新,隔着手机屏幕都能感受到读者抢购的空前热情。据悉,当晚总成交额创造了单品图书在东方甄选直播间的单场销量最高纪录,截至记者发稿时,总销量仍在不断攀升。“一堂高质量的文学课”“文学的盛宴”“一句‘寻亲来了’,让人瞬间破防”……广大网友纷纷在直播间留言点赞。

近年来,中国作协积极创新理念方法,发掘文学潜在力量,通过提高文学的曝光度,让文学与人民大众深度互动、与社会生活深层对接。同时,不断深化互联网思维,以“文学+”的开放姿态积极融入现代传播格局,大力构建互联网时代文学与读者的新型关系。此次《人民文学》杂志与董宇辉直播团队的合作,正是中国作协推动新时代文学开辟新路径、探索新模式、搭建新平台、引入新资源、拓展新空间的一次大胆有益尝试。此次直播“首秀”,有力地证明了新时代文学天高地阔,充满无限生机。

寻找“相爱相知”的文学“亲人”

“对《人民文学》而言,这场直播是一次‘寻亲’,我们希望这本有75年历史的文学刊物和更多年轻人面对面,找到更多的读者朋友。”当晚,施战军首次走进直播间,与数百万名在线观看网友畅谈《人民文学》的悠久历史和文学编辑的日常工作和文学的恒久魅力。作为一份与中国共同成长起来的文学刊物,《人民文学》一直被称作“共和国文学的晴雨表”,许多当代知名作家从这里起步,开启自己的文学事业。施战军与读者分享了自己早年从事文学编辑工作的经历和感受,认为不论是作家还是编辑,都因对文学的热爱而默默投入。一份刊物背后包含多少案头功夫、凝聚多少心血,恐怕无人得知,一切只为向读者奉献最优秀、最精彩的精神食粮。时代在发生变化,“有时我们会感慨,今天仿佛找不到过去的读者了”。当下各类文学刊物都面临着“订户消失”的困境,文学需要找到更多的读者,去茫茫人海中寻找“那些相爱相知的、陌生的亲人”。他认为,读者的阅读反馈对于作家和编辑而言是重要的激励和指引。《人民文学》想以此为契机,了解今天的读者如何阅读、如何看待文学,“希望在这个时代把文学刊物办得像它在1980年代那样辉煌”。

在两个小时的直播访谈中,梁晓声和蔡崇达分享了自己的文学经历和对于文学的看法。梁晓声说,古今中外人类所积累起来的文学遗产,其实是面向最广大人民的重要资源。“文学像是一条有光的隧道,当你找到入口,穿越隧道从另一端出来的时候,你本身就拥有了光。”蔡崇达说自己是一个“被文学拯救的人”。文学的光能够穿透人生很多障碍,“沐浴着我,让我生长,思考内心的命题,展开对生命的想象”。对他来说,作家就像采蜜的蜜蜂或者

■ 新华社1月23日播发《推动物质文明和精神文明协调发展——深入学习贯彻习近平文化思想系列述评之二》。述评指出,深入学习贯彻习近平文化思想,要准确把握物质文明和精神文明的辩证关系,夯实人民幸福生活的物质条件,同时不断丰富人民精神世界、涵养民族精神力量,奋力谱写中国式现代化新篇章。

■ 新华社1月24日播发《“两个结合”的根本要求拓展了中国特色社会主义文化发展道路——深入学习贯彻习近平文化思想系列述评之三》。述评指出,“两个结合”的根本要求拓展了中国特色社会主义文化发展道路,揭示了开辟和发展中国特色社会主义的必由之路,也揭示了党推动理论创新和文化繁荣的必由之路。

■ 新华社1月25日播发《担负起新的文化使命——深入学习贯彻习近平文化思想系列述评之四》。述评指出,担负新的文化使命彰显了我们党促进中华文化繁荣、创造人类文明新形态的历史担当。我们要深入学习贯彻习近平文化思想,以一往无前的奋斗姿态更好担负起新的文化使命,在建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明的奋斗和实践中展现新气象新作为。(据新华社电)

蝴蝶,采到蜜之后,又会把这文学的花蜜传播给更多的人,这就是文学生生不息的生命力。

此次直播得到诸多媒体和各大社交平台及时而广泛的关注,收获了极高的曝光率、讨论度和转发量。直播结束后,依然有许多读者在继续购买杂志,在留言区分享个人故事,抒发文学带来的感动;微博、抖音等平台频频出现“董宇辉文学杂志创刊”“董宇辉带货人民文学杂志”等热搜词条;有读者在留言区“求直播完整版回放”,也有年轻观众自发剪辑转发直播中的精彩内容,开始“自来水”地进行“二创传播”;许多没有观看直播的文学爱好者通过媒体报道第一时间获取信息,并前往直播间下单……这次文学破圈的实践,可谓一次真正的“双向奔赴”。不仅让更多读者看到文学是如何穿越时间的淘洗抚慰人心,也了解到新时代文学拥有类似《人民文学》这样厚重而轻盈、深邃而璀璨的阵地和载体;同时,作家和文学工作者们亦深深感受到,人类的心灵永远需要优质的精神食粮,文学无论何时都始终具有无限的潜力。

“其实文学的读者一直都在”

此次直播,尤其获得了许多作家和文学工作者的“激情围观”。他们不仅在直播间关注点赞、互动留言,也纷纷主动转发、表达感想、思考对策。一次以文学的名义发起的直播,让天南地北的文学同道中人“相聚”线上,相互鼓励。大家谈到,此次直播充分彰显了互联网时代文学传播方式的无限可能和巨大潜力。作家、文学工作者应当思考如何更好地摆脱惯性思维和路径依赖,不断更新文学生产和传播机制,让文学更好地与期待它的读者们相遇。

“这几乎可以称之为历史性的一个夜晚,让人振奋!毕竟文学的枯荣关乎我们每个写作者。”作家林那北说,文学对世间万象本来就应该有更敏锐的捕捉与更积极的介入。面对飞速发展的新媒介,传统媒体早就不应固守在原有的发展轨道上。《人民文学》直播这一举措充分证明,在瞬息万变的时代中,文学没有缺席,依然在场,仍保有充沛的生机活力,拥有广阔的受众。

一位50多岁的退休职工在直播间购买了2024年全年的《人民文学》。她留言说:“在这里,我重新爱上了阅读。去年在董宇辉直播间下单了几十本书,已经读完包括《额尔古纳河右岸》在内的十多本茅盾文学奖获奖作品。”也有读者说,这样的直播以亲切可感的方式,让文学如春风拂面,宽慰人的心灵,重振人的精神。“其实文学的读者一直都在,关键在于如何去寻找、去遇见、去重逢。”网友们在留言中似乎早已默契达成共识。

在作家潘向黎看来,这是一次近乎完美的双赢合作。“董宇辉的直播团队与代表中国文学最高水准的‘头部’阵容这次双向奔赴,吸引了广泛而潜在的读者,充实壮大了文学受众基数。”她谈到,面对新的文学生态和传播格局,作家、文学工作者应当转变观念,以更强的服务意识,将文学中蕴含的精神产品的价值更有效地传递给更广泛的同时代读者对文化的渴望。

一场人民与文学的双向奔赴

□贾 想

“一个神奇的文学之夜,一个杂志订史上的奇迹。”

人们这样谈论1月23日的这场直播。当晚,“与辉同行”抖音直播间邀请《人民文学》主笔施战军和知名作家梁晓声、蔡崇达前来做客,与俞敏洪、董宇辉共话“我的文学之路”。两个小时的直播,累计观看人数895万,最高在线人数近70万。截至1月25日晚,《人民文学》2024年全年杂志销量累计逾13.5万套、160余万册,创造了单品图书在直播间的销量纪录,且这一数字仍在不断上升。

我们见证了一场人民与文学的双向奔赴、双向“寻亲”。以《人民文学》为代表的文学期刊,找到了无穷远方、无数人们之中的文学读者;如饥似渴的文学读者,找到了可以满足精神需求、为之欢笑与歌唱的文学。

需要“寻亲”,是因为文学期刊与广大的读者“失散”已久。20世纪80年代,文学处于文化生活的中心,《人民文学》这样的文学期刊发行量达百万,标志着文学创作的“金线”,是千万文学爱好者心目中的写作高地。随着传媒革命,网络兴起,纸媒经受着前所未有的挑战,文学期刊的“黄金时代”飘然远去。从印刷时代到网络时代,从“冷媒介”到

“热媒介”乃至“沸媒介”——飞速的社会变革中,读者的转场太快,而文学期刊的转场太慢,他们走散了。

今天的读者,已经被更丰富的文化产品分流,成为这个热闹非凡的视听时代的观者、听者、玩者。他们回过头,一度以为文学期刊的窗灯已经熄灭。但这场直播告诉我们,文学期刊还在,只是迟到了。文学还在为浮躁的生活、奔波的我们,留着一扇门。

对于文学期刊而言,《人民文学》主动推开这扇门,走进了董宇辉的直播间,找到了通往这个时代的读者的通途。这是文学期刊与读者历史性的重逢。这次重逢证明,今天的文学不是凝固的,而是活跃的;不是安土重迁的,而是四处游牧的。今天的文学可以随时代季候的变化,逐水草而居,从读者的远方来到读者的身旁。

对于文学读者而言,这场直播不仅是与一本文学期刊的久别重逢,更是与过去的自己、与过去年代的久别重逢。这场直播唤起了他们年轻时代的一个黄昏、一场细雨、一次感动,唤起了他们对于爱的启蒙、对于生命的咏叹、对于理想的坚守。在最深远处,这场直播唤起了他们精神的乡愁、他们

者。“作品完成就像芳香果实挂满枝头,送达理想读者的路途,道阻且长。这次直播是一次极为成功的良好示范,让我们看到文学如何在茫茫人海中与自己的理想读者相遇,也让我们发自内心地思考,如何让这条路通畅一点、距离缩短一些。”此次文学直播也向所有文学从业者示范了如何落落大方地面对读者观众,以优质的内容、适宜的姿态、饱含感情的讲述,吸引更多的人感受文学世界的温度、优雅和深邃。

积极开拓文学发展新空间

此次直播虽然已落下帷幕,但相关话题的讨论热度依然持续不减。对于由此带来的“破圈”效应,文化研究学者、北京师范大学教授赵勇认为,董宇辉参与讨论“我的文学之路”这样的话题很亲民,效果也很好。从董宇辉的经历中可以看出,文学已化作他思考的主要原料和基本动力,这意味着他对文学的理解朴素本真而接地气,也更具有某种示范性。赵勇谈到,近年来,文学杂志面临着相对较大的压力。随着新媒体时代的到来,相当一部分年轻读者基本不读纸刊,更不用说成为文学杂志的订户了。从这个意义上说,此次直播带货非常成功。“这种成功不仅在于卖出了多少本杂志,成交了多少金额,而且在于它让更多人知道了《人民文学》的存在,普及了一种文学观念——好的作品是需要慢慢品味的,而慢慢品味的前提是你得拿起一本纸刊。假如你是在刷手机,那还是一种快速浏览的节奏。所以董宇辉说:‘从前慢,车、马、邮件都慢。一段岁月,一本杂志,对于很多人来说其实具有情感的承载功能。’这是很准确的。”

青年学者、中国社科院民族文学所研究员刘大先认为,此次直播在文学界已经成为一个现象级事件。在流量为王的时代,“酒香也怕巷子深”。只有当文学出现“爆款”,才有可能打破信息茧房,从真正意义上产生公众层面的广泛影响。他继而谈到,一个写作者如要更新自己对于“现实主义”的认知,需要意识到两点:一是作品从主题到形式,需要因应时代精神与审美风习的转变而做出调整,这决定了美学层面上的革新;二是读者反作用于作家作品,媒介语境很大程度上影响一部作品的流播范围和受众群体,这决定了传播形态上的泛文艺化。“我们这个时代的文学要想找到自己的读者,就需要走出个人主义,探索更加亲近读者的形式与内容,适应新型媒介进行技术手法上的创新。同时也要从‘纯文学’走向一种‘泛文学’的尝试,以IP打造、广播影视动漫游戏改编、直播带货等多种方式进行推广,从而开拓文学发展的空间。”

未来已来。面对新的媒介环境,更好地提升文学创作质量,开拓文学新空间,重塑文学与读者的关系,推动文学跨界破圈传播,是新时代文学高质量发展的题中应有之义。《人民文学》直播“首秀”的亮眼表现启示广大作家和文学工作者,只要积极融入现代传播格局,主动求新求变、勇于开拓进取,富有时代气息的文学就一定能够找到并抵达更广大的理想读者,温润心灵,生生不息。

这种乡愁与渴望让我们振奋,让广大作家、期刊编辑、文学出版者,增强了从事文学这份事业的信心。

在互联网已深刻改变了人们生活方式的今天,社交媒体正成为这个时代的“大街小巷”,直播间正变成今天的“报刊亭”。熙熙攘攘的直播间,也可以是文学与人民、精神创造与精神需求的相遇之地;不仅可以流通商品,还可以流通文化、审美和思想。完成文学的媒介迁徙,是新时代文学的必然要求。这是一项长期性、系统性的工作,关乎文学发展大计。

《人民文学》杂志走进直播间,是新时代文学主动求新求变,开辟新路径、探索新模式、搭建新平台、引入新资源、拓展新空间的一次大胆尝试。文学刊物只有融入现代传播格局,以优质作品贴近读者,找到读者,才能闯出新路、找到出路。在这一过程中,我们需要更多像董宇辉这样的“文学摆渡人”,在文学的供给侧和需求侧之间架起桥梁。

千里之行,刚刚起步。让我们振奋精神,乘现代传媒之轻舟,涉千条水,过万重山,奔向并抵达更广大的读者!