



### 《广东文学通史》为当代文学史研究提供了一种新的分期方法

□何向阳（中国作家协会创作研究部主任）

近年来广东文学创作发展非常蓬勃，粤港澳大湾区文学创作也取得了很大成就。在理论批评方面，从“粤派批评”拓展到“湾区批评”，理论视野得到了很大的拓展，不局限于广东一省，而是把粤港澳大湾区联系起来，视野广阔。《广东文学通史》从纵向来看，通史从汉代到2022年，在2000多年的时间跨度内，对广东文学进行了历史梳理和现实定位，这对广东文学的未来发展具有重大意义。通史的第五卷提出了新时期、世纪之交、新时代的文学分期，为当代文学史研究提供了一种新的分期方法和研究路径。这种分期值得学术界进一步研究和探讨。整部通史呈现了多元兼容、融合创新的风貌。通史的编撰发挥了团队精神和编撰团队的学术热忱，体现了广东文学界的精神风貌。《广东文学通史》提供了丰富的文献资料，将被更多的文学研究者、爱好者阅读和研究。

### 系出一脉雄直气，敢为人先唱大风

□张培忠（广东省作家协会党组书记、专职副主席，《广东文学通史》总主编）

2023年6月，习近平总书记在中国国家版本馆中央总馆考察时强调，“盛世修文，我们这个时代，国家繁荣、社会平安稳定，有传承民族文化的意愿和动力，要把这件大事办好。”早在2020年5月，为填补广东没有一部文学通史的空白，助力粤港澳大湾区建设、为建设中的广东文学馆提供理论支撑，广东省作协就开始谋划编撰《广东文学通史》。在无偿、无团队、无史料的情况下，“三无”情况下，我们迎难而上，经过一年多的筹备，于2021年7月正式启动通史的编撰工作，经过两年多的努力，在2023年5月由人民出版社正式出版通史，并在省作协成立70周年座谈会上隆重发布。

这是贯彻落实习近平文化思想的实践之举。习近平文化思想是当代中国马克思主义文化观的最新成果，是新时代新征程做好宣传文化工作、担当起新的文化使命的宏大思想武器和行动指南。广东文学通史的编撰始终正确贯彻，以习近平总书记新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想作为一条红线贯穿全书，指导全书的编撰工作，通史分为古代卷、近代卷、现代卷，当代（1949—1977）、当代（1978—2022）等共5卷，体现了“五个突出特征”，体现了“两个结合”，是全面把握广东2200多年的文学实践与文学探索的一部标志性、集大成的通史著作。

这是推动“粤派批评”向“湾区批评”转型的创新之举。建设粤港澳大湾区是习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动的重大国家战略，2023年4月，习近平总书记再次莅临广东视察时强调，要使粤港澳大湾区成为新发展理念展示的大高地，高质量发展示范区，中国式现代化的引领地的重要指示。在通史编撰过程中，我们始终坚持以立足本土、面向湾区，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。着力构建“一个体系”，这个体系就是梳理广东文学的脉络，探究广东文学的特质，明确广东文学在全国大局上的位置。尽量做到“三个新”：即有新的史料发现，新的观念的阐释，新的体系的构建，努力实现由“粤派批评”向“湾区批评”的转型升级。

这是构建具有岭南文化特色的中国文学史和叙事体系的探索之作。“采九州之精华，纳四海之风气”，广东既是展示我国改革开放成就的重要窗口，也是国际社会观察我国改革开放的重要窗口，在地理上也是“文交汇点”，在文化上是“交融处”，在意识形态领域上是“交锋地”，是中国故事的精彩缩影，是文学创作的一方沃土。《广东文学通史》着眼于独特地域，着眼于岭南文化，着眼于改革开放新时期，厘清了广东文学从受容到包容到交融的发展历程，从边到内地到前沿的进取精神，从雄直之风到慷慨豪迈到斗争的革命谱系，从海洋性到商业性到兼收并蓄、市民性的文学品格，这些都是广东文学独具的鲜明特色，通史各卷的撰写都尽可能体现了这样的特色，比如第五卷就提出了“新时期的广东文学”“世纪之交的广东文学”“新时代的广东文学”的当代文学分期，体现了新路径、新话语，是构建中国文学话语和叙事体系的宝贵探索。

这是文学界、学术界和出版界通力合作、集体攻关的典范之作。《广东文学通史》编撰团队汇集了中山大学、暨南大学、华南师范大学、广州大学等高校学者，以及中国古典文学、现代文学、报告文学、俗文学、戏曲音乐等领域的知名大家在编委会和学术顾问的指导下，特别是中山大学陈春声书记、黄天骢老师、刘斯奋老师等提出了

### 《广东文学通史》的出版意义深远

□李红强（人民出版社总编辑）

《广东文学通史》的出版意义深远，既是对历史的梳理和总结，又是在知古鉴今中面向未来的传承和弘扬。这是地域性文学史史的第一部具有重要价值的著作。其价值，一是将广东文学的千年流变进行了总结，归纳了广东文学自身的特点；二是各位撰写者呈现了很高的文学水准；三是为大湾区文学未来的发展开辟了历史的纵深和发展的空间。

### 《广东文学通史》反映变化当中的广东文学

□林 岗（中山大学中文系教授，《广东文学通史》执行主编）

通史的编撰、出版，有赖于广东省作协的指导。如果没有坚强的领导和强大的资金支持，地方史的编撰和出版很难做出成果。文学研究习惯于从全国的角度看，怎样从一个地方的角度而不失全国视野，这是很难做到的。

参与通史的编撰对我来说也是一个学习的机会——去真正了解广东的文学史，它是怎么一步步走过来的。我过去对广东文学的认识其实是不全面的，以全国的视野去观察一个地方的文学，那个观察是不够细致的。地方史的编撰，更容易发现一个地方在文学发展上遇到的一些问题，因为在全国的视野中它通常被忽略了。在地方视野中它才能被凸显出来。在通史的编撰过程中，我们尤其关注文学发展的起承转合。我们一定要做的是变化当中的广东文学，因此，《广东文学通史》一定要有近代卷。近代的灿烂辉煌本来就是广东的特点。这个特点，如果抓得好，对观察和认识中国文学的转折和变化是有益的。

地方史的编撰，有助于我们观察一个地方文学的变化。各个地方的变化，在各个省或者市，是一个地理上的独立单元的变化，它们不一定都是相通的。所以通史的编撰也是延续了中国古代的路，古代中国有正史，也有方志，就是两条腿走路。通史对广东文学的全面呈现，让我们深入了解了广东文学，这样就可以带动更多的年轻一代研究广东历史和文化，形成新的研究局面。

### 从“粤派批评”到“湾区批评”

□陈剑晖（广州大学资深特聘教授，《广东文学通史》执行主编、分卷主编）

第五卷面对的是当代作家，处理起来比较困难。这一卷有三个特色。其一是有所创新。从1977年至今，我们一般来说都是用新时期的文学史的框架来装里面的内容，我们这一卷把这段历史分成三段，1977—1991年，1991—2011年，2011年—2022年。这三个历史时段，它们的时代、文化和记忆都是不同的，而且这三个阶段在广东文学史中都有独特的呈现。在第一个阶段，除了跟全国同步的文学之外，广东的改革文学特别突出。第二个阶段就是邓小平南方讲话以后，我们把它作为一个新的历史阶段。广东文学更加关注底层文学，打工文学、新市民文学和新都市小说的异军突起，第三个时期就是新时代，广东文学也呈现出全新面貌。从“粤派批评”到“湾区批评”，每个历史时段都有这样一个社会的、经济的、文化的还有文学创作的支撑，所以它能够成立。历史分

期和编撰例还是有新意和突破的。其二，我们一方面注重挖掘传统的地方的优质文化和文学优势，同时关注新的文学元素的呈现。其三，我们提出了从“粤派批评”到“湾区批评”。“粤派批评”在2016年提出以后，产生了一定影响，并且具有一定的辐射作用，也有它存在的不足。“粤派批评”面对的主要还是传统的文学经验，而“湾区批评”以国家战略作为依托，同时它又是面对粤港澳大湾区社群，有了新的视角、目标、精神气质、批评品格。“湾区批评”的特色是传统文脉与现实情怀相融，历史意识与前瞻视野并重，文学批评与人文价值合流，全球视野与地域省市兼顾，有着独特的魅力与风度。

《广东文学通史》的出版非常有价值，它既是对广东文学创作的总结，也显示了粤港澳大湾区文学创作和批评的结合，具有一定的引领作用。

### 文学史观与近代广东文学史的书写

□纪德君（广州大学岭南文化艺术研究院执行院长，《广东文学通史》分卷主编）

我们在编写《广东文学通史》近代卷时，曾通过讨论，形成了一个基本共识，即比较全面、客观地叙述、评价近代广东文学及其历史，需要将其置于特定的历史文化语境中，一是看它是否有较独特的文学创作风格与个性精神气质；二是看它是否推动了当时社会的变革与进步；三是看它是否促进了中国文学观念的变化与文学艺术的创新与发展。秉持这样的文学史观，观照近代广东文学，不难发现它的发生、发展，始终是与鸦片战争、太平天国运动、维新变法、民主革命等影响近代社会的重大政治历史事件紧密联系的；广东作家不管是出于维新改良、新民救国，还是宣传资产阶级民主革命，其文学创作多有有所作为而作。因此，近代广东文学呈现出了一种既属于广东又不同于内地文学的精神风貌。

近代广东文学创作风貌大约可以概括为以下四点：其一一是充盈了反帝反封建和新民救国的爱国民主激情。广东文坛作家是满怀救时济世、舍我其谁的社會责任感与历史使命感来从事文学创作的。他们创作的诗歌、散文、小说、戏曲，无论是何种题材内容，几乎无不与反帝爱国、开启民智、维新变革以及民主革命等息息相关，充分发挥了引领时代风潮的作用。其二二是表现了一种主动接受外来文化的开放心态，广东文坛首先向西方发出呼吁，纷纷走出国门，他们对西洋自然景观、风俗人情、先进科技、制度文明及人文历史等，或惊讶艳羡，或首肯赞赏，或反思自省，从而在与域外先进文化的碰撞、交流中赋予了广东文学以丰富的现代性内涵，表现了以西学开启民智、变革社会的文化诉求。其三三是注重中西文学、开启新旧的革新精神。如梁启超等人就在折衷中西、融汇古今中倡导“诗界革命”“文界革命”“小说界革命”和“戏曲改良”，主导了中国近代文学思潮与创作走向，产生了划时代的影响。值得注意的，广东近代作家在借鉴西洋文学界新思潮的同时并没有照搬洋文，而是强调在中国文字、新旧互鉴中推出新声，黄遵宪的新文体、梁启超的新文体、吴趼人与苏曼殊的新小说等，都是如此。其四是书写写人、写事，促进广东社会文化变革的乡土情怀。近代广东作家多有一种深挚的乡土文化情怀，很注重反映广东地区的时政风云、市井风俗等，以此促进广府地区的社会变革与日趨勃兴的资产阶级民主思潮，这使他们的作品带有颇为鲜明的地域文化特色。谭莹、黄遵宪、丘逢甲、梁启超、吴趼人、黄世仲等人，就对广东文学和民情给予关注与书写，使其作品或多或少地带来了与众不同的“广味”，彰显了丰富、独特的地域文化魅力。

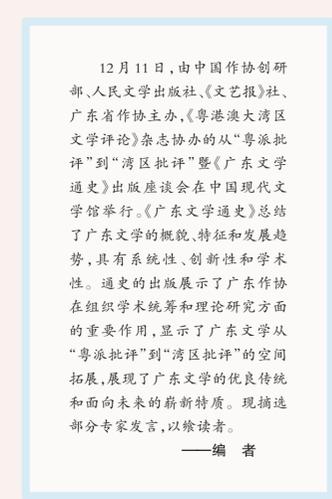
近代广东文学对粤港澳大湾区文学创新发展的启示：一是因应时代巨变，回答时代、民族之间。近代广东作家面对亡国灭种的时代巨变，敢于积极探索新民救国之道，义不容辞地充当开民智、促进社会变革的先鋒，紧扣时代脉搏，深深地扎根于近代社会土壤，呼喊出变革图存、民族自强的时代心声，而且以其独特的超前性，一新天下耳目，成为反映时代化与文学互应的风向标。在中国传统文学史近代化过程中发挥了主导先锋的重要作用。今天，粤港澳大湾区的文学创作，要自觉秉承近代之间、世界之间、人民之间、时代之间，以彰显中国之路、中国之治、中国之为的思想追求，在研究探索其本质和国家全局性、根本性的重大问题上拿出真本事、取得好成绩。

二是在中外交流、古今汇通中出新出彩。近代广东文学是在与外文化的碰撞交流、古今文化汇通中新实现由古到今的现代的嬗变、革新与转型的。今天粤港澳大湾区在我国前所未有的对外开放与文化交流中的地位与作用，受到了前所未有的重视，作为湾区文化的重要组成部分，大湾区文学应该秉承近代以来已形成的汇通

### 《广东文学通史》为湾区文学提供滋养和参照

□付如初（人民出版社青年文学编辑室主任）

广东是一个地处南部边陲的省份，具有独特的地理、历史和文化发展路径。包括其文学，发展历程和传统都与其他地方不同。作为改革开放的前沿，作为国内经济重镇，广东文学应该在当前文化建设中承担起重要的责



### 彰显中国文学版图上广东的地位 ——从“粤派批评”到“湾区批评”暨《广东文学通史》出版座谈会

——编者

12月11日，由中国作协创作部、人民文学出版社、《文艺报》、广东省作协主办，《粤港澳大湾区文学评论》杂志协办的从“粤派批评”到“湾区批评”暨《广东文学通史》出版座谈会在中国现代文学馆举行。《广东文学通史》总结了广东文学的概貌、特征和发展趋势，具有系统性、创新性和学术性。通史的出版展示了广东作协在组织出版统筹和理论研究方面的重要作用，显示了广东文学从“粤派批评”到“湾区批评”的空间拓展，展现了广东文学的优良传统和面向未来的崭新特质。现摘选部分专家发言，以续读者。

### 《广东文学通史》带给我们的启示和思考

□潘凯雄（中国作家协会小说委员会副主任）

关于文学史的写作，通常有两种思路或曰写法：一是求全，另一种便是尽量提炼，两者其实各有其长。现在这套《广东文学通史》我感觉走的是求全的路子，至少当代文学部分是这样。当代文学成为中国成立以来以至今日文学发展的主线串联起来，不仅唤起了我对这一时期广东文学现象的记忆，而且由此前溯，大致了解了广东文学从发生发展到后来慢慢崛起并已成为中国文学的重要方阵的整个发展变革历程，特别是明清以后的种种历史进程。换一个角度看，其实也是某种意义上新旧交替的结果。而在在编通史的过程中，深感文学地域性、方言性、多样性的生动鲜活，也深感从历史角度看文学，从文学角度看历史的重要性有必要。

### 《广东文学通史》的特色与新意

□李朝会（中国作家协会创作研究部副主任）

广东是改革开放的前沿阵地，广东文学界也在领全国文学风气之先。近年来，广东文学创作力抓有了声色，在全国都很大的影响。从长篇纪实《奋斗与辉煌：广东小童叙事》四卷本，到学术专著《广东文学通史》五卷本，更是洋洋洒洒200余万字的大篇幅。从规模在全国屈指可数的《广东文学馆》的修建，到《广东文学创作精品工程》的实施，《粤港澳大湾区文学评论》的创办，《广东文学和广东文学工作》硕果累累。

《广东文学通史》有四个方面的主要特征：一是开创性。这项工作堪称是创举。这是关于岭南地域性文学历史的一次回顾性书写，富于特色。地域性文学史的撰写，一是从地理空间上进行划分，二是从时间和文学发展演进路径上进行划分。不同的划分通常按照地理版图划分，而时间上的划分则是参照政治、经济、社会发展史的阶段性划分，和经济社会发展密切相关。对文学创作进行这种地域划分上的发展，具有文学地理学或文学版图学上的重要意义。二是系统性。《广东文学通史》是对广东2000多年文学发展历史的归纳总结，就是对成就和经验的归纳。这也是广东文学特质、发展源流规律的概括总结。这部广东文学的书写更重从个体到整体，从微观到宏观，从点到面地进行分析研究，具有开阔广博的历史视野。同时注重宏观，注重重点提炼、经验总结、学术探讨，因此是史论和论的结合，也是叙事与评论、述评一体化的亮点和概括，其学术价值不言而喻。三是完整性。不少文学史的撰写经常会舍弃某些体裁门类或者作家，但《广东文学通史》同时兼顾作家、体裁、题材的丰富性和完整性，既注重广东本地生长起来的作家，同时兼顾移民作家、新广东作家群的创作，包括打工作家，也在阅读史上的除障筛选及分寸的适当把握上进行了删补，在内容上除障筛选，消除逻辑问题。我们让编者在自行修改一遍稿子，让各卷负责的老师确保引文正确，又反复往返修改，确保稿子交来的老师最后确认的版本。

### 《广东文学通史》为湾区文学提供滋养和参照

□付如初（人民出版社青年文学编辑室主任）

广东是一个地处南部边陲的省份，具有独特的地理、历史和文化发展路径。包括其文学，发展历程和传统都与其他地方不同。作为改革开放的前沿，作为国内经济重镇，广东文学应该在当前文化建设中承担起重要的责



### 《广东文学通史》带给我们的启示和思考

□潘凯雄（中国作家协会小说委员会副主任）

关于文学史的写作，通常有两种思路或曰写法：一是求全，另一种便是尽量提炼，两者其实各有其长。现在这套《广东文学通史》我感觉走的是求全的路子，至少当代文学部分是这样。当代文学成为中国成立以来以至今日文学发展的主线串联起来，不仅唤起了我对这一时期广东文学现象的记忆，而且由此前溯，大致了解了广东文学从发生发展到后来慢慢崛起并已成为中国文学的重要方阵的整个发展变革历程，特别是明清以后的种种历史进程。换一个角度看，其实也是某种意义上新旧交替的结果。而在在编通史的过程中，深感文学地域性、方言性、多样性的生动鲜活，也深感从历史角度看文学，从文学角度看历史的重要性有必要。

《广东文学通史》有四个方面的主要特征：一是开创性。这项工作堪称是创举。这是关于岭南地域性文学历史的一次回顾性书写，富于特色。地域性文学史的撰写，一是从地理空间上进行划分，二是从时间和文学发展演进路径上进行划分。不同的划分通常按照地理版图划分，而时间上的划分则是参照政治、经济、社会发展史的阶段性划分，和经济社会发展密切相关。对文学创作进行这种地域划分上的发展，具有文学地理学或文学版图学上的重要意义。二是系统性。《广东文学通史》是对广东2000多年文学发展历史的归纳总结，就是对成就和经验的归纳。这也是广东文学特质、发展源流规律的概括总结。这部广东文学的书写更重从个体到整体，从微观到宏观，从点到面地进行分析研究，具有开阔广博的历史视野。同时注重宏观，注重重点提炼、经验总结、学术探讨，因此是史论和论的结合，也是叙事与评论、述评一体化的亮点和概括，其学术价值不言而喻。三是完整性。不少文学史的撰写经常会舍弃某些体裁门类或者作家，但《广东文学通史》同时兼顾作家、体裁、题材的丰富性和完整性，既注重广东本地生长起来的作家，同时兼顾移民作家、新广东作家群的创作，包括打工作家，也在阅读史上的除障筛选及分寸的适当把握上进行了删补，在内容上除障筛选，消除逻辑问题。我们让编者在自行修改一遍稿子，让各卷负责的老师确保引文正确，又反复往返修改，确保稿子交来的老师最后确认的版本。

《广东文学通史》有四个方面的主要特征：一是开创性。这项工作堪称是创举。这是关于岭南地域性文学历史的一次回顾性书写，富于特色。地域性文学史的撰写，一是从地理空间上进行划分，二是从时间和文学发展演进路径上进行划分。不同的划分通常按照地理版图划分，而时间上的划分则是参照政治、经济、社会发展史的阶段性划分，和经济社会发展密切相关。对文学创作进行这种地域划分上的发展，具有文学地理学或文学版图学上的重要意义。二是系统性。《广东文学通史》是对广东2000多年文学发展历史的归纳总结，就是对成就和经验的归纳。这也是广东文学特质、发展源流规律的概括总结。这部广东文学的书写更重从个体到整体，从微观到宏观，从点到面地进行分析研究，具有开阔广博的历史视野。同时注重宏观，注重重点提炼、经验总结、学术探讨，因此是史论和论的结合，也是叙事与评论、述评一体化的亮点和概括，其学术价值不言而喻。三是完整性。不少文学史的撰写经常会舍弃某些体裁门类或者作家，但《广东文学通史》同时兼顾作家、体裁、题材的丰富性和完整性，既注重广东本地生长起来的作家，同时兼顾移民作家、新广东作家群的创作，包括打工作家，也在阅读史上的除障筛选及分寸的适当把握上进行了删补，在内容上除障筛选，消除逻辑问题。我们让编者在自行修改一遍稿子，让各卷负责的老师确保引文正确，又反复往返修改，确保稿子交来的老师最后确认的版本。

### 《广东文学通史》的特色与新意

□李朝会（中国作家协会创作研究部副主任）

广东是改革开放的前沿阵地，广东文学界也在领全国文学风气之先。近年来，广东文学创作力抓有了声色，在全国都很大的影响。从长篇纪实《奋斗与辉煌：广东小童叙事》四卷本，到学术专著《广东文学通史》五卷本，更是洋洋洒洒200余万字的大篇幅。从规模在全国屈指可数的《广东文学馆》的修建，到《广东文学创作精品工程》的实施，《粤港澳大湾区文学评论》的创办，《广东文学和广东文学工作》硕果累累。

### 《广东文学通史》带给我们的启示和思考

□潘凯雄（中国作家协会小说委员会副主任）

关于文学史的写作，通常有两种思路或曰写法：一是求全，另一种便是尽量提炼，两者其实各有其长。现在这套《广东文学通史》我感觉走的是求全的路子，至少当代文学部分是这样。当代文学成为中国成立以来以至今日文学发展的主线串联起来，不仅唤起了我对这一时期广东文学现象的记忆，而且由此前溯，大致了解了广东文学从发生发展到后来慢慢崛起并已成为中国文学的重要方阵的整个发展变革历程，特别是明清以后的种种历史进程。换一个角度看，其实也是某种意义上新旧交替的结果。而在在编通史的过程中，深感文学地域性、方言性、多样性的生动鲜活，也深感从历史角度看文学，从文学角度看历史的重要性有必要。

### 《广东文学通史》带给我们的启示和思考

□潘凯雄（中国作家协会小说委员会副主任）

很有用的普及读物、通识读本，对于广大读者了解广东文学发展脉络、成就、经验，包括指导文学创作都是有价值和意义的。

### 《广东文学通史》为广东新时代文学立传

□李晓东（中国作家协会社会联络部主任）

学中国现当代文学出身的人看五卷本《广东文学通史》感觉特别过瘾。一是通古今之变，把古代、近代、现代、当代一直到新时期的广东文学做了一个全景式的观照和梳理，是地域文学写史的巨著。地域文学写史有很多困难，通史很好解决了这个问题，显示出广东包括中山大学在内的岭南高校治史非常卓越。二是通史的总体结构特别好，各卷前面都有一个总序，兼持历史唯物主义的文学史观，显示了宏阔的视野、严谨的逻辑，调剂了岭南文化和中华整体文明。三是分论写得好，这些分论是经典、精到的评论，恰到好处地把每个阶段的作品、作家、现象做了非常翔实、到位和准确的评价和评论。四是体例突出了广东文学的特征。广东文学用整整一卷的篇幅书写近代文学史，对中国近代文学研究全局有重要的参考价值。五是新时代文学的文学史书写，中国作家协会围绕新时代文学做了很多工作，当代文学能不能写史，新时代文学能不能写史，是个有争议的话题。通史第五卷做了一个调研分析，从新时期文学、新時代文学，一直写到了2022年，呈现出包括网络文学、打工文学在内的很多新的文学现象和文化现象，写到了大湾区文学批评，充分显示出一种为当代文学史，把当代鲜活的文学现象写入文学史的学术勇气。

### 《广东文学通史》带给我们的启示和思考

□潘凯雄（中国作家协会小说委员会副主任）

关于文学史的写作，通常有两种思路或曰写法：一是求全，另一种便是尽量提炼，两者其实各有其长。现在这套《广东文学通史》我感觉走的是求全的路子，至少当代文学部分是这样。当代文学成为中国成立以来以至今日文学发展的主线串联起来，不仅唤起了我对这一时期广东文学现象的记忆，而且由此前溯，大致了解了广东文学从发生发展到后来慢慢崛起并已成为中国文学的重要方阵的整个发展变革历程，特别是明清以后的种种历史进程。换一个角度看，其实也是某种意义上新旧交替的结果。而在在编通史的过程中，深感文学地域性、方言性、多样性的生动鲜活，也深感从历史角度看文学，从文学角度看历史的重要性有必要。

《广东文学通史》有四个方面的主要特征：一是开创性。这项工作堪称是创举。这是关于岭南地域性文学历史的一次回顾性书写，富于特色。地域性文学史的撰写，一是从地理空间上进行划分，二是从时间和文学发展演进路径上进行划分。不同的划分通常按照地理版图划分，而时间上的划分则是参照政治、经济、社会发展史的阶段性划分，和经济社会发展密切相关。对文学创作进行这种地域划分上的发展，具有文学地理学或文学版图学上的重要意义。二是系统性。《广东文学通史》是对广东2000多年文学发展历史的归纳总结，就是对成就和经验的归纳。这也是广东文学特质、发展源流规律的概括总结。这部广东文学的书写更重从个体到整体，从微观到宏观，从点到面地进行分析研究，具有开阔广博的历史视野。同时注重宏观，注重重点提炼、经验总结、学术探讨，因此是史论和论的结合，也是叙事与评论、述评一体化的亮点和概括，其学术价值不言而喻。三是完整性。不少文学史的撰写经常会舍弃某些体裁门类或者作家，但《广东文学通史》同时兼顾作家、体裁、题材的丰富性和完整性，既注重广东本地生长起来的作家，同时兼顾移民作家、新广东作家群的创作，包括打工作家，也在阅读史上的除障筛选及分寸的适当把握上进行了删补，在内容上除障筛选，消除逻辑问题。我们让编者在自行修改一遍稿子，让各卷负责的老师确保引文正确，又反复往返修改，确保稿子交来的老师最后确认的版本。

### 《广东文学通史》带给我们的启示和思考

□潘凯雄（中国作家协会小说委员会副主任）

关于文学史的写作，通常有两种思路或曰写法：一是求全，另一种便是尽量提炼，两者其实各有其长。现在这套《广东文学通史》我感觉走的是求全的路子，至少当代文学部分是这样。当代文学成为中国成立以来以至今日文学发展的主线串联起来，不仅唤起了我对这一时期广东文学现象的记忆，而且由此前溯，大致了解了广东文学从发生发展到后来慢慢崛起并已成为中国文学的重要方阵的整个发展变革历程，特别是明清以后的种种历史进程。换一个角度看，其实也是某种意义上新旧交替的结果。而在在编通史的过程中，深感文学地域性、方言性、多样性的生动鲜活，也深感从历史角度看文学，从文学角度看历史的重要性有必要。

力，作为通史的形象和它的艺术品类，一定会留在历史当中。其次，岭南曾经是南蛮之地、文化的边缘地带，中原文化的天下变成世界文化的天下，广东成为经济、社会、革命以及文化革命的前沿阵地，即领航风之先，该书一下子就抓住了时代的契机，所谓的改革首先一定会随着这个时代的边缘政治的变迁而来，所以从广东到大湾区，这是一个新的地缘的重组或者变迁，未来会怎样影响到广东文学，影响到大湾区文学，这是我们观察了事情。第三，该书丰富了广东文学的面貌，改变了以往我们对于广东文学的相对单一的印象。

### 《广东文学通史》带给我们的启示和思考

□潘凯雄（中国作家协会小说委员会副主任）

关于文学史的写作，通常有两种思路或曰写法：一是求全，另一种便是尽量提炼，两者其实各有其长。现在这套《广东文学通史》我感觉走的是求全的路子，至少当代文学部分是这样。当代文学成为中国成立以来以至今日文学发展的主线串联起来，不仅唤起了我对这一时期广东文学现象的记忆，而且由此前溯，大致了解了广东文学从发生发展到后来慢慢崛起并已成为中国文学的重要方阵的整个发展变革历程，特别是明清以后的种种历史进程。换一个角度看，其实也是某种意义上新旧交替的结果。而在在编通史的过程中，深感文学地域性、方言性、多样性的生动鲜活，也深感从历史角度看文学，从文学角度看历史的重要性有必要。

### 《广东文学通史》带给我们的启示和思考

□潘凯雄（中国作家协会小说委员会副主任）

关于文学史的写作，通常有两种思路或曰写法：一是求全，另一种便是尽量提炼，两者其实各有其长。现在这套《广东文学通史》我感觉走的是求全的路子，至少当代文学部分是这样。当代文学成为中国成立以来以至今日文学发展的主线串联起来，不仅唤起了我对这一时期广东文学现象的记忆，而且由此前溯，大致了解了广东文学从发生发展到后来慢慢崛起并已成为中国文学的重要方阵的整个发展变革历程，特别是明清以后的种种历史进程。换一个角度看，其实也是某种意义上新旧交替的结果。而在在编通史的过程中，深感文学地域性、方言性、多样性的生动鲜活，也深感从历史角度看文学，从文学角度看历史的重要性有必要。

### 《广东文学通史》带给我们的启示和思考

□潘凯雄（中国作家协会小说委员会副主任）

关于文学史的写作，通常有两种思路或曰写法：一是求全，另一种便是尽量提炼，两者其实各有其长。现在这套《广东文学通史》我感觉走的是求全的路子，至少当代文学部分是这样。当代文学成为中国成立以来以至今日文学发展的主线串联起来，不仅唤起了我对这一时期广东文学现象的记忆，而且由此前溯，大致了解了广东文学从发生发展到后来慢慢崛起并已成为中国文学的重要方阵的整个发展变革历程，特别是明清以后的种种历史进程。换一个角度看，其实也是某种意义上新旧