

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2024年1月31日 星期三 今日8版 总第5135期

13

重要新闻

■ 新华社1月28日播发《习近平的敦煌情》。文章指出，敦煌，如历史长河中的一湾清泉，照鉴过去，也照耀未来。多年来，习近平总书记数次表示了对这座底蕴深厚的丝路古郡的向往。从建设世界文化遗产保护的典范，到打造敦煌学研究的高地；从莫高窟的代代传承，到敦煌文化的发扬光大……殷殷牵挂、谆谆嘱托，展现出习近平总书记对古老文脉的深厚情结，对中华文明传承发展的深邃思考。

■ 新华社1月28日播发《掌握信息化条件下舆论主导权 广泛凝聚社会共识——深入学习贯彻习近平文化思想系列述评之七》。述评指出，新形势下，我们要深入学习贯彻习近平文化思想，肩负起做好舆论工作、营造良好舆论环境的职责使命，为推动改革发展各项工作、增进全国各族人民团结、维护社会和谐稳定作出新的更大贡献。

■ 新华社1月30日播发《保护历史文化遗产 推动文化传承发展——深入学习贯彻习近平文化思想系列述评之九》。述评指出，让中华文脉绵延赓续、文明薪火代代相传，新时代新征程上，我们要以习近平文化思想为指引，更好担负起新的文化使命，保护好、传承好、利用好历史文化遗产，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业注入强大文化力量。（据新华社电）

中国电影家协会第十一次全国代表大会、中国美术家协会第十次全国代表大会在北京召开

新华社北京1月29日电 1月29日，中国电影家协会第十一次全国代表大会、中国美术家协会第十次全国代表大会在北京召开。会议强调要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，深入学习实践习近平文化思想，自觉担负起新的文化使命，以光影抒写人民史诗、以笔墨绘就时代画卷，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，不断开创中国电影和美术事业新局面。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席开幕式并讲话。

新时代以来，我国电影和美术事业取得长足进步，创作推出了一批思想性艺术性俱佳的优秀作品，创作活力不断迸发，人才队伍持续壮大，为繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国作出了重要贡献。

代表们认为，广大电影和美术工作者要紧扣现实脉搏，聚焦中国式现代化的生动实践，用镜头和画笔描绘时代、讴歌人民。要克服浮躁心态，切实提高原创能力，增强作品的思想和艺术内涵，矢志攀登电影和美术的艺术高峰。要坚持守正创新，善于从中华文化中汲取营养，大力弘扬中华美学精神，注重在创作中彰显中国元素、传递中国价值、赓续中华文脉。要追求德艺双馨，自觉树立文化志向，打牢文化根基，拓展文化视野，不断提高学养、涵养、修养，在明德修身中实现艺术理想和人生价值。

全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席开幕式。

2023年度《中国作家》·芒果“文学IP价值”排行榜在京揭晓

本报讯 为更好聚焦和整合文学的母本价值与影视传播优势，从内容源头上挖掘文学的影视转化可能性，1月26日，由《中国作家》杂志社、芒果TV共同主办的2023年度《中国作家》·芒果“文学IP价值”排行榜评选及影视编研研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤出席活动并主持终审会议。中国作协党组成员、书记处书记，《人民文学》杂志社主编施战军出席活动。经现场评议投票，共有11部小说作品上榜，包括老藤《北爱》、陈彦《星空与半棵树》、阿舍《阿娜河畔》、海飞《昆仑海》、吕铮《打击队》5部长篇，石一枫《逍遥仙儿》、钟求是《宇宙里的昆城》、阿占《后海》3部中篇，以及东西《天空划出一道白线》、了一容《鬲马谷》、周大新《天上有彩虹》3部短篇。

“文学IP价值”排行榜评选是中国作协与芒果TV战略合作协议中拟定的重要合作项目，旨在从文学作品的影视改编价值出发，以本年度内出版发表的全国小说作品为评选对象，通过评选出思想性艺术性俱佳、适合于影视转化的优质文学作品，助力影视精品生产，助推文学事业、文化产业高质量发展，推动文学融入现代传播格局。

本次评选的提名作品名单，由专家委员会从2023年1月1日至12月31日在全国出版社、文学期刊正式出版发表的优秀长中短篇小说中进行遴选推介产生。终审委员会由来自中国作协、芒果TV等有关单位的领导及业界专家组成，吴义勤任终审委员会主任，施战军及湖南卫视党委委员、芒果超媒党

委委员、副总经理周海，《中国作家》杂志社主编程绍武任副主任。中国作协创研部主任何向阳、中国作协社联部主任李晓东、作家出版传媒有限公司董事长鲍坚、《小说选刊》杂志社主编徐坤、《民族文学》杂志社主编石一宁、《文艺报》副总编辑刘颖、人民文学出版社总编辑李红强、十月文艺出版社总编辑韩敬群、芒果TV副总编辑唐藩、芒果TV影视中心IP引进策划总监钟杰等任评委委员。

吴义勤在主持会议时表示，要做好上榜作品的后续推荐工作，真正推动上榜作品的影视转化，让榜单评选更好收获实效，更好发挥文学的母本作用。施战军谈到，本次评选的人围和上榜作品，无论是题材、内容还是作者阵容，都体现出了组成丰富、层次多样的鲜明特点。影视改编需要尊重文学作品的严肃性、丰富性，积极引导观众的审美取向和价值取向，为观众提供优质精神食粮，更好体现新时代文艺作品的使命和担当。

与会专家认为，本次榜单的评选是新时代文学融入现代传播格局的重要实践，体现出丰富的文学性和饱满的现实性。文学为影视深度赋能，影视为文学拓展了新的表现空间，要增强对文学作品影视转化的现象研究和规律总结，创新推动文学作品深入到读者和观众的生活之中。同时也有专家谈到，影视和文学是互相借力的关系，二者的“双向奔赴”，更要求创作者们在进行文学和影视创作时，坚定精神内核，坚守创作初心，共同构建文学与影视的良性交流，推动新时代文艺事业健康蓬勃发展。（罗建森）



1月26日，由江西省委宣传部、江西省文旅厅、江西省文联、南昌市委宣传部、江西文演集团、南昌市文广新旅局出品，江西省歌舞剧院、南昌市文化艺术中心创排的原创民族歌剧《八一起义》在江西艺术中心大剧院首演。该剧以八一南昌起义为创作素材，艺术再现了中国共产党独立领导武装打响反抗国民党反动派第一枪、创建人民军队的历史性壮举，生动塑造了一批早期党和军队优秀代表的鲜活形象。 崔元/摄

专家研讨《走近我，走向前》

本报讯 由人民文学出版社、《北京文学》编辑部指导，上海九久读书人主办的龚彦竹长篇小说《走近我，走向前》研讨会日前在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋出席并讲话。10余位专家学者与会研讨。

《走近我，走向前》是“00后”作家龚彦竹回望童年创作而成的长篇小说。邱华栋表示，“成长”是文学的重要母题，该作品有着鲜明的属于“00后”代际成长的时代特色，既有自叙传色彩，也有创造性的虚构，可视为一种观察21世纪年轻人成长经验、身份认同与价值结构的新鲜样本。

与会专家认为，作品充满了自我审视和剖析，展现了丰盈而青春、健康而自然的成长面貌，既朝向童年又面向未来，拥有丰富的精神内涵。出版方、主办方代表谈到，将进一步总结《走近我，走向前》的出版经验和研讨成果，为读者奉献更多反映中国青少年内心追求与现实需要的精品力作。

龚彦竹谈到，自己对童年的理解与成长的过程交织在一起，使得本书成为一份童年精神档案。文学是审视自我与观察世界的有效途径，希望自己能放慢时间、消化经验，在文学道路上更好走下去。（教蔚然）

以人民为中心推动文化建设

——深入学习贯彻习近平文化思想系列述评之八

源泉。

深深扎根人民，为社会主义文化繁荣发展汲取源头活水——

问渠那得清如许？为有源头活水来。亿万人民的伟大奋斗、丰富多彩的社会生活是社会主义文化事业繁荣发展的沃土。

《乡村国是》《十八洞村的十八个故事》等报告文学真实生动地讲述脱贫攻坚故事；《山海情》《人世间的我和我的祖国》等优秀影视作品反映时代气象、讴歌人民创造……坚持以人民为中心的创作导向，新时代的文艺园地百花齐放、硕果累累。

迈上全面建设社会主义现代化国家新征程，14亿多人民进行着新的实践、演绎着新的生活、创造着新的奇迹，给文化繁荣发展提供了广阔空间。要深入生活，扎根人民，创造更多同新时代相匹配的文化精品，实现从“高原”向“高峰”迈进。

紧紧依靠人民，充分激发人民群众的活力创造力——

2023年全国“村晚”示范展示活动举办2万余场、参与人次约1.3亿，目前我国登记在册的群众文艺团队超过46万个……新时代以来，人民群众正在文化建设中登台亮相、唱主角。

习近平总书记深刻指出：“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’。”

推动社会主义文化繁荣发展，我们要牢固树立依靠人民群众的观点，尊重人民群众的主体地位和首创精神，为人民群众成为社会主义文化建设主力军开辟渠道、搭建平台、创造条件，让人民群众的活力创造力充分展示、竞相迸发。

“更好满足人民精神文化生活新期待”

登上岳阳楼欣赏浩瀚长江，走进琵琶亭体验《琵琶行》沉浸式剧场，沿着江边绿道悠闲散步……长江国家文化公园九江城区段自开放以来，成为市民休闲、游人打卡的好去处。

建设国家文化公园，是推动文化繁荣发展的重大文化工程，是更好满足人民精神文化需求的生动注脚。

中国特色社会主义进入新时代，人民群众改善生活品质、走向共同富裕的新期待，对文化建设提出新的更高要求。要将实现人民对美好生活的向往作为文化强国建设的出发点和落脚点，紧紧围绕让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活的目标，深入推动社会主义文化繁荣发展。

牢牢把握高质量发展这个根本要求，扩大优质文化产品和服务供给——

“研学热”兴起，文博场馆一票难求，以“淄博烧烤”“尔滨”为代表的文旅“出圈”……文化消费新现象折射出人民群众日益多样化、个性化的精神文化需求。

中国特色社会主义进入新时代，文化供给的主要矛盾从“有没有”转向“好不好”。要以高质量发展为主线，完善文化产业规划和政策，培育新型文化业态和文化消费模式，扩大优质文化产品和服务供给，让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。

紧紧依靠深化改革这个根本动力，让文化发展成果更多更公平惠及全体人民——

湖南的“门前小”、北京的“27号院”、成都的“留灯书房”……深化体制机制改革，引入社会力量共建共享，新型公共文化空间正成为百姓身边的“文化客厅”，目前全国已超过3.35万个。

改革是文艺繁荣、文化发展的动力所在。要紧紧抓住解决文化领域不平衡不充分的发展问题，深化文化体制改革，把社会效益放在首位，推动公共文化服务标准化、均等化，推进城乡公共文化服务体系一体建设，让文化发展成果更多更公平惠及全体人民。

紧紧依靠守正创新这个制胜法宝，不断激发文化创新创造力——

收藏在博物馆里的文物、书写在古籍里的文字“活”起来了，“文创风”“诗词热”悄然兴起……新技术新方式新理念，让传统文化焕发蓬勃生机，滋养人民美好生活。

守正才能不迷失自我、不迷失方向，创新才能把握时代、引领时代。2023年10月，习近平总书记在江西景德镇考察调研时深刻指出：“老祖宗传下来的优秀传统文化，我们要继续攥在手里，与时俱进，让它发扬光大。”

新时代新征程，建设文化强国面临新形势新任务，我们要以守正创新的正气和锐气，创新思路方法，创新话语体系，创新技术手段，创新体制机制，不断探索和回答时代发展和人民需求对文化建设提出的新课题。

（新华社北京1月29日电 记者李延霞、刘慧、刘开雄）

以人民为中心的工作导向体现了我们党领导和推动文化建设的鲜明立场。

深入学习贯彻习近平文化思想，必须牢牢站稳人民立场，尊重人民主体地位，保障人民文化权益，促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一，增强人民群众文化获得感、幸福感。

“不断解决好‘为了谁、依靠谁、我是谁’这个根本问题”

新年伊始，中国戏曲学院等单位主办的“京剧悠长·国粹华章”京剧音乐二百年巡礼在国家大剧院上演，近百位艺术家的精彩演出，赢得观众阵阵掌声、喝彩。

以人民为中心的作品，才能更好深入人心。

2020年10月23日，习近平总书记给中国戏曲学院师生回信，勉励他们“在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心”。3年多来，桃李芬芳，德艺双馨。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，坚持文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享，推动社会主义文化繁荣发展，人民精神文化生活愈发丰富。

这是始终如一的初心使命——

1942年5月，延安文艺座谈会召开。毛泽东同志指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”

2014年10月，文艺工作座谈会在北京召开。习近平总书记强调：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”

时隔72年的两次座谈会，为人民服务的主题一脉相承。

“在围绕中心、服务大局中找准坐标定位，牢记社会责任，不断解决好‘为了谁、依靠谁、我是谁’这个根本问题。”2016年2月，习近平总书记在党的新闻舆论工作座谈会上的重要讲话正本清源。

这是人民至上的价值追求——

全国已建成公共图书馆超3300个，文化馆和博物馆超1万家；所有公共图书馆、文化馆、美术馆、综合文化站和90%以上博物馆免费开放……一系列“硬核”数据，彰显我国文化“软实力”的提升，也彰显文化建设以人民为中心的价值旨归。

人民性是马克思主义的本质属性，人民立场是中国共产党的根本政治立场。

“要把实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益作为出发点和落脚点”“让人民精神文化生活不断迈上新台阶”……习近平总书记的重要讲话，深刻阐述了文化为什么人的问题，充分展现了深厚的人民情怀。

这是时代发展的必然要求——

以人民为中心，是历史的回响，更是时代的命题。

党的二十大报告对中国式现代化的五个重要特征进行概括，“物质文明和精神文明相协调的现代化”位列其中。“丰富人民精神世界”成为中国式现代化的本质要求之一，也是新时代追求美好生活的应有之义。

新时代新征程，面对人民日益增长的精神文化需求，必须站稳人民立场，把人民利益、人民意志和人民心声作为文化建设的根本遵循，推进社会主义文化事业迈上新台阶。

“最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”

严寒冬日，100余支乌兰牧骑队伍深入牧区进行创作演出，为茫茫草原增添暖意。

“乌兰牧骑的长盛不衰表明，人民需要艺术，艺术也需要人民。”2017年11月，习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑的队员们回信，勉励他们永远做草原上的“红色文艺轻骑兵”。

人民是历史的创造者和见证者，是文化强国建设主要的依靠力量。

“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活”“要深深懂得人民是历史创造者的道理，深入群众、深入生活，诚心诚意做人民的小学生”……习近平总书记对在文化建设中坚持人民主体地位有着深邃思考。

思想理论界关注现实问题，回应人民关切，让通俗易懂、直面问题的理论读物走进群众；新闻战线开展“走基层、转作风、改文风”活动，采写“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的新闻作品；文化文艺工作者走进实践深处，观照人民生活，推出一部部充满时代气息的优秀作品……实践证明，推动社会主义文化繁荣发展，唯有扎根人民、依靠人民，才能获得不竭的动力

《夏日秋千》传递青春正能量

本报讯 近日，由中国作协重点作品扶持办公室、中国青年出版社主办，泰州市文联协办的王忆长篇小说《夏日秋千》研讨会在京举行。中国作协书记处书记邓凯出席并讲话。中国青年出版社社长党委常委、副总编辑李钊平，泰州市文联专职副主席刘文杰及10余位专家学者与会研讨。

王忆的《夏日秋千》入选2023年中国作协重点作品扶持项目，讲述了身患残疾的姐姐如何在与弟弟的相处中实现成长的故事。邓凯表示，小说具有温暖的色调，笔调幽默风趣，给人以强烈的真实感。王忆描述了主人公从独生子女变成姐姐

后发生的一系列心理变化，建构了她真诚、沉静、平和、自然的精神世界，展现了她内心精神的丰盈和成长过程。小说对代际关系、姐弟关系有生动自然的描述，折射出当下社会部分多孩家庭的状况。

与会者认为，作品用一个个充满爱与真诚的故事，呼吁社会关注二胎家庭、关爱残障人士，颇具社会价值和文学价值。王忆以她独特的笔触，将姐弟间的情感变化描绘得淋漓尽致，字里行间跳动的是作者努力追梦的青春体悟，传递出新时代新青年向善向上的正能量。（刘鸣波）