

新观察·年度综述

# 2023年文学理论评论: “生命的风暴将裹挟我们”

□李 壮

## 深入学习宣传贯彻习近平文化思想

2023年6月,习近平总书记在出席文化发展座谈会并发表重要讲话,指出在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。要坚定文化自信、担当使命、奋发有为,共同努力创造属于我们这个时代的新文化,建设中华民族现代文明。10月,全国宣传思想文化工作会议正式提出并系统阐述习近平文化思想,为新时代文学事业高质量发展提供了强大思想武器和科学行动指南。学习宣传贯彻习近平文化思想,梳理文脉传承与当下写作之间的关系、从新的文化使命的角度重新思考新时代文学的现状与未来,成为文学界重要的工作,文学理论评论领域很多重要的系统性思考与专题性文章,都与此直接相关。

铁凝在《求是》发表文章《江山多胜迹 炳耀新文明》,从中华文明和中国式现代化的层面上指出了文化的重要作用,强调“文化是中华民族血脉奔涌的长河,大河汤汤,浇灌着我们的心灵,把我们从根底上连接起来,凝聚为不可分离的共同体”,要“把习近平文化思想作为指引文化发展和创造的本体论、认识论、方法论,激发文化发展的澎湃动能和文化创造的旺盛活力”。新的征程,文学工作需要有新的气象。《求是》杂志2023年第16期刊发了中宣部中国作家协会党组的署名文章《作家要做人民的学生》。文章从“人民是历史的创造者”“人民是生活的承载者”“人民是文明的传承者”等角度分析指出,向人民学习是文学创作的必然要求。向人民学习,作家重在向人民学习的伟大实践,学习人民的奋斗精神,学习人民的艺术表达。做人民的学生,作家要积极与生活共振、诚恳向人民取经、自觉请人民阅卷。做人民的学生,是作家的光荣职责和使命所在,对推动新时代文学高质量发展具有重大现实意义。岁末年初,《求是》杂志又刊发了中共中国作家协会党组的署名文章《识古今之变展时代气象》,文章重点分析阐释的“坚定文化自信,创造跟上新时代的精品力作”“秉持开放包容,共同构建人类命运共同体”“坚持守正创新,推动新时代文学高质量发展”等内容,也正切中文学界近年来共同思考和普遍热议的理论抓手和话题。

一系列重大文学活动和诸多有影响力的刊物栏目,也围绕相关主题开展设立。首届文化强国建设高峰论坛中,“繁荣文艺创作”分论坛聚焦新的文化使命,以及新时代文艺创作由“高原”不断迈向“高峰”的方法与途径,南帆、毕飞宇、韩少功、何向阳、王跃文等作家和文学理论家共话中华文脉灿烂传统与新时代文学高质量发展等话题。中国社科院文学研究所主办“习近平文化思想与中国文学研究”学术研讨会。中国现代文学馆、《中国现代文学研究丛刊》主办“学习习近平总书记文化传承发展座谈会上的重要讲话”研讨会。《文艺报》开设“赓续历史文脉 谱写当代华章”“学习贯彻习近平文化思想”等专栏,刊发仲呈祥《用中国道理总结好中国经验》、白桦《文化主体性:当代文学繁荣发展的依托与动能》、杜学文《聚焦新使命,建设中华民族现代文明》等文章,《文学评论》开设“学习习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话”笔谈专栏,刊发仲呈祥《中国道理总结好中国经验》、白桦《文化主体性:当代文学繁荣发展的依托与动能》、杜学文《聚焦新使命,建设中华民族现代文明》等文章,《文学评论》开设“学习习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话”笔谈专栏,刊发仲呈祥《中国道理总结好中国经验》、白桦《文化主体性:当代文学繁荣发展的依托与动能》、杜学文《聚焦新使命,建设中华民族现代文明》等文章,《文学评论》开设“学习习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话”笔谈专栏,刊发仲呈祥《中国道理总结好中国经验》、白桦《文化主体性:当代文学繁荣发展的依托与动能》、杜学文《聚焦新使命,建设中华民族现代文明》等文章。

## 聚焦新时代文学的跨界破圈

文学工作如何真正与互联网思维结合适配,如何冲破路径依赖、借助新模式和新平台获得更大的传播效能及发展空间,是近些年来文学界普遍关注的命题。在2022年的“鲁迅文学奖之夜”获得成功后,中国作协继续打造和扩容“中国文学盛典”品牌名片,在2023年又成功举办“鲁迅文学奖之夜”,并推出“文学嘉年华”式的一系列相关活动,在社会层面形成了亮度极高的“文学聚焦”。“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”“作家活动周”等重大的文学行动和工作机制,也都格外强调文学的社会面向和公共影响力。就近年来文学领域的发展趋势来看,强烈的跨界意识正在建立,显著的破圈效应正在形成。

文学的“跨界破圈”作为引人瞩目的大潮流、热现象,正越来越多地获得理论研究领域的关注。在2023年获得颇多关注的“无界漫游计划”,由《收获》杂志等牵头启动,以音乐、戏剧、电影、动画、剪纸、摄影、现代舞等艺术形式,对小说、散文、诗歌等传统文学文本进行改编;活动在2024年元旦后以首届“无界文学奖”颁奖的盛典形式阶段性收官,邀请学者、评论家、

## 学习宣传贯彻习近平文化思想、梳理文脉传承与当下写作之间的关系、从新的文化使命的角度重新思考新时代文学的现状与未来,成为文学界重要的工作,文学理论评论领域很多重要的系统性思考与专题性文章,都与此直接相关

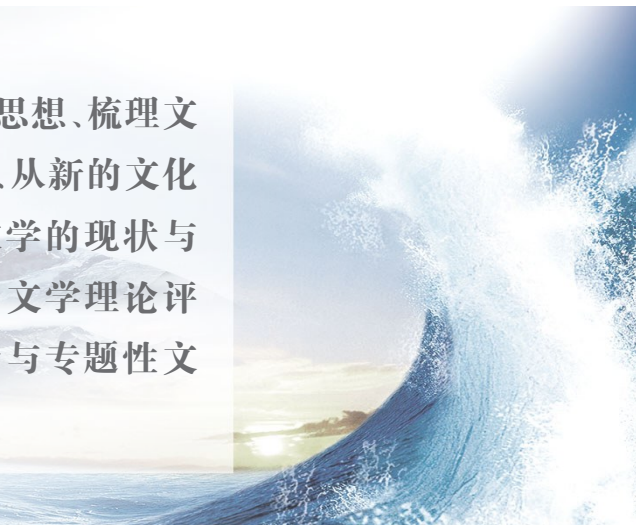
作家乃至其他领域的艺术家一起,面向公众深聊文学跨界转化的实践经验与理论思考。《文艺报》及其新媒体公号设置“新时代文学高质量发展笔谈”等栏目,围绕文学“破圈”发展的全新姿态组织文章,何平、杪杪、李音的笔谈《文学“破圈”的可能与文学边界的拓展》、贾想《进击吧!文学!》等十余篇文章对文学的“出圈”与“破圈”现象设为主题;有趣的是,论坛的另一主题是“理论”的焦虑及其限度。其言外之意或许在于,文学以及关于文学的言说,其传统边界和日益固化的途径渠道的冲击及跨越,能够为频繁陷入焦虑、日益感受到限度危机的理论话语提供新的生长可能;如要与文学生产的迭代转型相匹配,文学批评也必须实现视野拓宽、话语创新乃至跨界发展。

《中国现代文学研究丛刊》开设“泛文本研究”栏目,将研究视域延展到与文学相关、但又与传统纯文学有所区别的“泛文本”及其中泛化的、新形态的“文学性”。其中,黄平《往前走,别回头》:《漫长的季节》与普通人的救赎》、倪湛娟《旅行的故事》(盗墓笔记)、粉丝经济与虚构性问题》,以及关于脱口秀和电子游戏等的研究成果,都具有新意和见地,在拓宽研究边界的同时,也增加了文学理论研究的思维活力和话语活力。张柠在《小说评论》开设“电影灵韵”专栏,从文学学者的身份对电影展开研究,其所关注的电影叙事形态及诗学秘密,与文学叙事领域相异,但根脉相通。2023年末,茅盾文学奖获奖小说《繁花》改编的同名电视剧话题热度一路飙升,这部改编自小说作品但又与原著内容区别颇大、极具自身风格的电视剧,引起了评论界的关注,引来不少评论分析。在文学作品影视改编已成热潮的当下,小说故事与影视故事之间的互动转化可能以及此过程中以不同程度和形态存在着强大的“间性张力”,正成为活跃的理论话语新增长点。

此外,相比于从文学跨向其他艺术门类,从人文话题到科技话题的贯通,则又是跨度更大的“跨界”。与此前几年的情况相同,AI及人工智能依然是不断被文学理论界深化探讨的热门话题。《文艺争鸣》推出“生成式人工智能与文艺生产”研究专辑。《南方文坛》刊发的钱文亮的《AI训练、“自动化写作”与当代诗歌的现代性诗学知识》,颇可代表当下此类研究的思路与着眼意图:从科学技术问题入手,研究者最终要关注的仍是文学技术乃至文学伦理;从前沿科技问题出发,我们所要反思的终究是文学与生活、生命的互动,“朝向未来的人类诗学仍然需要超验的、经验的、直觉的和知性的生命维度……需要植根于个体生命的切身遭遇与反应——需要作为海德格尔意义上的‘此在’(dasein),有着自己的历史、周围世界和身体,承受并操劳着整体的世界”。也就是说,文学的合法性乃至存在的必要性,终究是来自文学背后的“人”。而这个“人”,他的尊严,他的坚持、承受、骄傲与力量,他真正的生命力和生命感,才是至关重要甚至根本性的。

## 重建文学性与理论评论的自我思考

针对文学理论研究和评论实践自身展开的思考,近年来不断走向深化和细化。张清华在《当代文坛》持续主持“当代文学研究”“文学性”专栏,并指出关切切问题的缘由在于“这些年文学的社会学研究、文化研究、历史研究的‘热’。这种热度,已使得人们很少愿意将文学文本当作文学看待,久而久之变得有些不耐烦了,人们不再愿意将文学当作文学,而是当作‘文化文本’了,当成了‘社会学现象’,当成了‘历史材料’,以此来维持文学研究的高水准、高产量的局面,以至于很少有人从文学的诸要素去思考问题了”。进而,一种在当下值得



和《十月》打造的“北京文艺观察”在2024年初已公号上线,后续亦将推出纸刊,新平台的打造推出,也正为文学理论评论实践不断注入新的动能。

## “地域”抓手与文学新可能

“地域”是近年来文学界讨论热度很高的现象级话题。2023年,对“文学地域性”或“地域文学”的关注讨论形成了新的高潮。辽宁师范大学中国文学批评研究中心、《南方文坛》杂志社等单位主办的“文学南北”学术研讨活动,聚焦地方叙事与审美伦理等话题,将“新南方写作”“新东北文学”这两股近年来备受关注的文学新思潮贯通讨论。《文艺报》开辟了“从地域出发——”笔谈专栏,以“新东北文学”“新南方写作”等当下文学创作中的热点话题为抓手,力图将关于文学地域话题的探讨引入更为开阔、深入的领域,所刊文章中有总体性分析,亦有具体文本评述,同时不乏不同观点间的商榷碰撞。

除了已成熟年来“资深热点”的“新南方”“新东北”文化话题,更多的地域文学版图或概念也正在加入被关注的行列。《北京文学》自2023年第1期起开设“新北京作家群”栏目,后又与中国人民大学文学院合办“新北京作家群写作”文学沙龙。新的主体、新的北京,包括新北京作家作品里“北京”的“显”或“隐”、其与故乡空间之间复杂隐秘的经验情感互动及意义相互生成,都涉及到典型而重要、值得深入探讨的文学话题。杨庆祥《新北京作家群写作:空间、视野和问题》、徐刚《“新北京作家群”:总体性消失之后的文学图景》等文章,都对此有关注和分析。《文艺报》刊出的张燕玲《地域气质与文脉新质——以(江南)讨论“文学新质”为中心》关注从浙派文脉中生发出来的浙江新一代作家群,认为“如果说‘新南方写作’‘新东北作家群’体现更多的是空间和文学表征的意义,是地缘政治与文学气质的互文关系;那么‘文学新质’,则是时间意义上,文脉生发艺术新质的关系”,指出“地方性叙事的讨论,令我们重新理解人与地域的关系,重新讨论地域与文学气质、文脉与艺术新质”。张晓琴的《新的西部美学原则在崛起》关注当下西部文学新的美学特质,而《文艺报》外国文艺专刊新开设的“世界文学地图”栏目,则是将地域视野扩展向世界,选取那些在文学和艺术作品中大放异彩的城市,顺着经典文艺作品的脚步和印记,尝试勾勒一种“文学地理学”。

在与行超的对谈《在流动中识别自我和世界》中,杨庆祥表示,“在目前语境中,也许可以生成一些有生产性的学术话题,比如,为什么空间变得如此重要了?……从时间轴(批评界一度热衷于的‘50后’‘70后’‘80后’)到空间轴,这也许意味着一种新的价值趋向。”空间和地域话题热度的背后,这种新的生产性和价值趋向显然是非常值得关注的。但同时,这种关注和讨论如果只停留在浅尝辄止和跟风量产,则又会变成十分可惜的事情。在《扬子江文学评论》“地方性的辩证法”学术工作坊上,陈思和对当下新增的诸多“地方性”概念能否深描当代文学的肌理表示了怀疑,何言宏强调了“地方”对个体与世界情感结构的连通作用,以及差异性的个体在相关文本实践中的重要性。也就是说,当我们试图以“地域”为抓手触及文学的新可能,重要和有价值的显然不该是抽象的概念集合、空泛的文本生产、成绩单式的地方文学绩效展示,而是有机性、具体感和真正的深度。

这种“有机性”和“真正的深度”,恰恰是我们在讨论新的理论可能和批评范式时,需要时时记挂在心上的东西——它不仅指向“生产”,更呼唤着“创造”,不仅关系着理论研究,更激荡着作品创作,不仅是“文”的事情,更是“人”的事情。谢冕在《一部小说的开篇和另一部小说的结语——文化传承与文艺原创力》中说:“我们仍然面对匮乏,当代文学仍然期待作家为我们创造出无愧于前人、无愧于今人的作品。太多的平庸和琐碎充斥着我们的书刊和屏幕,我们有太多对于文化的无知和盲点……文艺创作者要从人类世界的角度思考问题,人生、世界、幸福和痛苦、复活与再生、战争与和平……作者要避免囿于一隅,避免满足于小体验而缺乏大智慧。”这种大视野与大智慧,永远是文学理论评论的写作者所应当具备的,因为我们这些手持理论的人也一样是“作者”,是在从事创造的工作。进而,呼应着前面那个关于AI的话题,我想起的还有在2023年里被说出过的一段话:“真正的问题不是超级AI会不会砸掉我们的饭碗,而是,我们如何在超级AI在场的情况下,证明我们还活着,还在,证明我们依然是那个作为创造者的作者,证明我们能够捍卫人类对语言的主权……我们确信如此炫目的色彩并非数字选择的结果,而是一个人生命的风暴,这风暴将裹挟我们。”(李敬泽《语言主权与作者的存亡——关于超级AI,自凤凰网“文学之夜”的演讲》)(作者系中国作协创研部理论处副处长)

### 人民文学

2024年第一期(总第七七四期)目录

长篇小说	皇窑镇	胡辛
光的赞歌	稻香(报告文学)	傅炜如
《在旷野里》评论	大师之作	阎晶明
短篇小说	乡村音乐	韩东
比爱情更爱情		邓刚
映山红		界愚
女邻居		蓝石
逆流而上		李苇子
散文	万物亲近	鲍尔吉·原野
隐去的阿妈		马一沙
青花引	邹瑾 田瑛 胡学文 温亚军 李晓君 刘玉栋 哲贵 邵篁 刘大先 索南才让	
新浪潮	我有一片戈壁(散文)	李璋
暗淡星(短篇小说)		王文鹏
诗歌	沙盘游戏	冬千
马蹄花石		李元胜
家园		育邦
春之曲		高英英

邮发代号:2-4。月刊,每月3日出版。定价:20.00元。  
邮购部地址:100125北京农展馆南里10号。

### 民族文学

2024年第1期目录

卷首语	文学创新再议	石一宁(壮族)
长篇小说	飞过五龙	周建新(满族)
在独特性与复杂性中寻找新的人文精神		周景雷
(佳作点评)		
中短篇小说	月月月半 月月月圆	第代冬(苗族)
散记	向峰	徐晓华(土家族)
读日记(外一篇)		翔虹(壮族)
诗歌	贡格尔草原的恩惠	舒洁(蒙古族)
万物之生		张伟峰(佤族)
阔什什肯		艾布(东乡族)
王苏甫·艾沙(维吾尔族)译		
本刊新人	失重(小说)	柏银(满族)
聚焦新时代	漾江深夏(散文)	左中美(彝族)
人口较少民族诗歌专辑		
平缓的时光		顾伟(锡伯族)
梦回金沙江畔		李铁柱(傣族)
夜晚的雾		姚智(俄罗斯族)
河流与爱情		桐雨(佤族)
雪峰山杯·共有家园		张博文
云中梯田(散文)		

国内邮发代号:2-206,每期定价:13.80元。地址:100009,北京市西城区后海南沿大翔凤胡同3号。  
电话:010-66180356,010-66570580。邮箱:mzwx@263.net.cn。网址:www.mzwxz.com。

### 2017年荣获“全国百强报刊”

全国各地邮局均可订阅 本社长期直接零售  
国内邮发代号:1-102 海外发行代号:D22

## 邮局征订已经开始

扫码即可订阅

《文艺报》是由中国作家协会主管主办的综合性文学艺术类报纸,创办于1949年9月25日。  
《文艺报》每周出版三期,每期八版。主要报道中国文学界的重要动态和评论,及时评介、推荐最新优秀文学作品,品评和分析影视、书画、舞台艺术等艺术领域的创作,深入呈现文学艺术理论探讨和争鸣,反映国内外文艺发展最新状况,办报特色与风格丰富、博大、厚重。  
《文艺报》全面报道和评介中外文艺艺术领域的最新动态和创作成果,展现作家艺术家精神风貌,致力于构建当代文艺界的精神家园。  
《文艺报》是展示名家新锐风采,纵览文艺艺术潮流,让世界了解中国文化的重要窗口。

零售定价:1.50元  
全年定价:174元

邮发代号:1-102 国内邮发代号:1-102 海外发行代号:D22

零售电话:010-65046620/18600547157(微信)