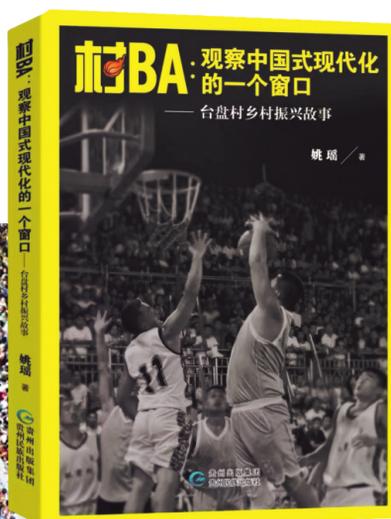


火爆的“村BA” 火热的生活图景

□姚瑶(侗族)



《村BA：观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》，姚瑶著，贵州民族出版社，2023年12月

2022年夏天，贵州省黔东南苗族侗族自治州台盘村的一场篮球赛，几万人现场围观，进而引来网络几十亿的浏览量，在线上线下蔓延成一场“现象级”的全民嘉年华，让世界的目光聚焦于此。到目前为止，网络浏览量达到450亿，被中央广播电视总台誉为“观察中国式现代化的一个窗口”。对于地处祖国西南偏远的苗寨台盘村来说，其火爆程度用一个词“猝不及防”，一点不为过。

书写和记录新时代的山乡巨变，特别是“村BA”成了我这两年思考最多的事。对一名作家来说，聚焦时代、淬炼主题、站稳立场都是应尽之责，我不能置身事外。作为“村BA”亲历者，我以更加主动的姿态去寻找隐藏在村庄深处的光芒，找到“破圈”的文化密码，记录各民族和谐共生的时代画面。这是我写下纪实文学《村BA：观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》的真实意图。

这部作品共分“台盘风貌”“村BA”前传“火爆‘出圈’”“村BA”的那些人”“村BA”的未来”五章。其中每章分为若干小节，几乎囊括了台盘村的历史沿革、行政区划、地理环境、自然资源、政治、经济、社会事业、交通运输、历史文化、风景名胜、名优特产等，涵盖诗歌、散文、报告文学等文体。这部作品从2022年10月起开始创作，被中宣部列为2023年主题出版重点出版物，贵州民族出版社2023年12月出版发行。在这长达一年多的时间里，我无数次走进台盘，多次对村里的球队及个人进行采访，利用微信多次联系第一书记和村支书。我力求在我的笔下更多呈现诗意，为读者创造性地描绘一幅乡村振兴版的新时代清明上河图。

在伟大的历史进程中，台盘村的火爆“出圈”，震撼着我的心灵，留给我深层次的思考。我深深地意识到，应该以更加宏大的历史视野，在富有时代特色的现实中，观察这个村庄的变化，感知一株小草勃发的力量，看见篮球给这个

村庄带来的生机，倾听每一个生命个体的欢呼。在我往返台盘村的这一年时间里，也记不得和多少村民喝过酒、聊过天，我为他们的真诚、朴实而感动，为他们的努力、拼搏而感动。在这个村子里，我看到篮球释放出前所未有的能量。在乡村振兴的过程中，村庄发生了可喜的变化，老百姓的脸上洋溢着幸福的笑容。

是的，台盘村的“小”承载着这个时代无限的“大”。在我的文学世界里，我努力用美丽的词汇去描述新时代的的山乡巨变。台盘村和中国若干个大大小小的村庄一样经历了艰苦卓绝的脱贫攻坚战。中国共产党在团结带领广大人民群众创造美好生活、实现共同富裕的道路上迈出了坚实的一大步。乡村发展的步伐显著加快，经济实力不断增强，基础设施建设突飞猛进，人的精神面貌

焕然一新。在巨大的变化之下，每个人都带着深刻的感悟，每张脸庞都有着丰富的表情。

在这部作品里，我试图用“五个新”来贯穿台盘“村BA”走在乡村振兴路上的新变化、新景象，亦即：树立新时代乡风文明新风尚，绘就新时代民族团结新示范，构建新时代基层治理新模式，激发新时代乡村振兴新动能，抒写新时代山乡巨变新标杆。

“村BA”被誉为“观察中国式现代化的一个窗口”，那么，台盘村的乡村振兴故事自然而然也就成为了中国乡村振兴的一个典范。我该用怎样的文字去展示大时代背景下的一个村庄变化呢？通过无数次实地走访、无数次的取舍，我最终精挑细选了32个富有代表性的故事，以极富诗意的文字记录台盘“村BA”的前世今生，抒写这个小村庄

在脱贫攻坚后走在乡村振兴路上的新变化、新景象，为世人呈现了精彩的新时代中国乡村振兴故事。

遇见是一件诗意的事情。我想，这个激活“一江春水”的篮球是诗意的，台盘村的父老乡亲是诗意的。为此，我写下了《“村BA”的诗和远方》：“一个篮球在台盘苗寨引爆/释放乡村振兴的密码，我的梦想在远方，在苗岭/我在祖国僻静的小村庄/写下一行行诗歌。”

在我的笔下，台盘风貌是诗意的，“村BA”前传是诗意的，火爆“出圈”是诗意的，“村BA”中那些人是诗意的，“村BA”的未来是诗意的，甚至连从“村BA”到“村超”也是诗意的。整部作品我用了30多首精致的小诗歌作为题记，打破传统的冗长叙事，我想通过这种方式实现自己创作上的创新。

在这部书里，我从不同角度去讲述

这项既展现中华文明包容性，又展示中国新时代形象的村办篮球赛火热程度，尽可能让读者从中看到百姓的欢喜、村庄的命运、国家的兴旺，看到基层的有序治理，看到人民群众在中国共产党的领导下，信心百倍地走在蓬勃的乡村振兴之路上。

“村BA”超越了一场篮球比赛本身的意义，为各民族交往交流搭建了广阔的平台，已经由一场篮球赛演变为一个关于文化自信、乡村文明、乡村振兴的文化事件。它向世界展现了我国各民族同胞和睦相处、共同繁荣进步的美好画面。

走进台盘村，每一次采访都会有全新的感受。我为他们的淳朴、善良、可爱而感动，为他们热爱篮球、热爱运动、热爱生活的精神而感动，为他们身上彰显出来的永不言败、永不放弃、勇于拼搏的篮球精神而感动。他们个体的命

运诠释了时代的活力。在他们的故事里，我们聆听到了时代的足音。

乡村振兴，关键在人。在台盘村年轻人的身上，我看到了振兴的动力；在对陆大江、龙文发等第二代球员采访的过程中，我看到了文化延续的希望。篮球运动激活了台盘村的“一江春水”，乡村振兴的大幕在这片热土徐徐拉开。

是这个时代孕育了伟大的人民，是这个时代的人民开创了伟大的事业、创造了火红的生活图景。这个苗寨的生动实践使之成为脱贫攻坚衔接乡村振兴的新样本，为探索乡村振兴提供了新参考。

台盘村只是一个走向幸福生活的村落缩影。在这个小小的村庄里，我看见了新时代中国共产党带领人民群众创造了火一般红的生活图景。我看到了中国农村展现出可喜的景象：文体活动热闹非凡，乡风民风不断向好，新的秩序已经建立，乡村振兴之路越走越宽阔。农村正在以强大的内生动力和现代时尚的方式打开乡村振兴和中国式现代化的新路径，正在向全世界讲述中国乡村振兴发展的故事。

对“村BA”正在发生的和曾经发生的事情进行呈现和回望，是一种责任，更是一种担当。这就是我在党的二十大胜利闭幕后走进台盘村采访的真实想法。作为一名作家，时代需要我们讲述身边感人的故事，以满足人民群众对美好生活的向往，增强人民群众的精神力量。在“村BA”火热的背后，“以赛助旅、以赛扶产”全产业链条和消费新场景、产业新模式、旅游新业态正在形成，人民群众对美好生活的向往已经成为全面推进乡村振兴的巨大动力。

从纪实文学《村BA：观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》里，一定让你窥见了中国式现代化村寨的盛景。关于诗歌、关于激情、关于振兴、关于梦想，所有的字眼一定指向了幸福。

“村BA”为乡村振兴和文化自信注入了强有力的新时代动能。
(作者系黔东南州作协主席)

法律卫士 忠心为民

——读黄晓萍报告文学《阿佤法官鲍卫忠》

□尹汉胤(满族)

读了黄晓萍报告文学《阿佤法官鲍卫忠》，不禁使我陷入了久远的记忆。20世纪90年代末，我到滇西参加一个文学活动。活动结束后，云南作协考虑到我是《民族文学》编辑，便特意安排我到阿佤山的沧源，实地了解一下依然保存着历史风貌的佤族生活。

经过几个小时崎岖山路的颠簸，傍晚时分才到达沧源。从山巅远远望去，只见山间一处平坦，温馨地散落着一片茅草房，其原始的景象出乎我的想象。

踏着皎洁的月光，走进一户佤族人家，只见一家老小围坐在火塘边，温暖的光亮，映照着一张张犹如雕塑般生动立体的脸庞。据陪同我的云南省作协朋友介绍，佤族是一个从原始社会一步过渡到社会主义的“直过”民族。佤族人围坐在火塘边的家庭形式，是古老的生活常态。一家人围坐在温暖的火塘边，聆听着老人讲述祖先的历史、家族的故事……以这种口耳相传的方式将民族、祖先的记忆一代代传承下去。

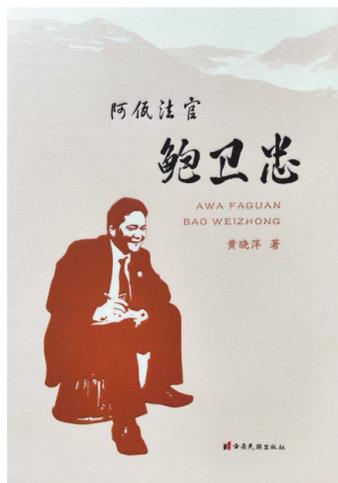
当我沉浸在这独特的家庭氛围中时，外面传来了富有节奏的木鼓声，原来当天是佤族的一个传统节日。循着木鼓声，全家人来到一片开阔地，围着熊熊燃起的篝火，踏着木鼓的节奏，跳起了奔放的民族舞蹈……由此我对沧源佤族留下了深刻难忘的记忆。

黄晓萍报告文学中的地域人物，不仅将我带回到古老的沧源记忆中，同时又将我看到今日沧源发生的历史变迁。尤其让我心生感慨的是，通过书中两代佤族法官鲍光明、鲍卫忠父子的感人事迹，使我感慨万千地看到了中国发生的巨大变化，地处偏远的少数民族，在这30年中也进入了法治社会的新时代。

从小目睹父亲风里来雨里去为群众排忧解难，鲍卫忠在心中暗暗下定决心，将来也要像父亲一样成为一名公正的法官。当他梦想成真地穿上了法官制服的那一刻，鲍卫忠从父亲赞许的目光中看到了一种深情的期待，父亲的期待使其在内心深处油然而升腾起一种神圣的责任感。他在内心默默许下诺言，一定要像父亲一样，成为一名公正勤勉、全心全意为人民服务的法官。

然而初为法官的鲍卫忠，很快便从父亲办理的一宗强奸案中，得到了现实而深刻的教益启示。原来法官真正的职责，是在维护法律尊严的基础上，最大限度地保护当事人的权益。

强奸罪在佤族历史上是最令人不齿的一种恶劣行为。依据佤族的“习惯法”，山寨头人是有权将强奸犯砍头的。然而



《阿佤法官鲍卫忠》，黄晓萍著，云南民族出版社，2023年9月

鲍光明面对此案，经过缜密的调查后发现，涉案男青年与女青年发生性关系是在恋爱存续期。在彼此进一步相处中，女方发现男方并不是自己心目中的理想人，但一时又没有理由甩脱，便以强奸罪报了案。鲍光明经过细致入微的走访调查后，对女方晓之以理，最终使双方达成了和解。目睹了父亲缜密公正办案的全过程，初出茅庐的鲍卫忠深刻明白了，法院执法的最终目的，是要在公平正义的法律基础上，最大限度地还原事实真相，减少对当事人的不公判罚，最大限度地促进社会的和谐。

沧源法院的工作，在极端困难的环境下，一步一个脚印地走来，为维护边疆地区稳定、维护广大人民的利益、加强民族团结作出了突出的贡献。作为法院院长的鲍光明在其任上，其刑事、民事、行政各项案件的结案，都做到了有理有据，当事人心服口服。在父亲的榜样作用下，鲍卫忠更加珍惜自己肩负的责任，经过刻苦钻研业务，他很快进入了角色，在工作实践中迅速成长起来。在24年的法官生涯中，他始终牢记宗旨，爱岗敬业，刻苦钻研，秉公执法，迅速成为一名能啃“硬骨头”、为人信任的法官，被当地群众认可地称为“江三木洛”（佤语表示公平正义的“江和秤”）。

对于工作，他始终牢记使命，与同事强调，法律之治，有两个重要因素，一是要有良法，二是要有良人，良法善治当需温良的法律人。从法律的角度来说，温良是

一个更高层次的要求。但对于一个普通家庭来说，却是一个基本的做人要求。温良的法律人要忠于法律、忠于事实，还要有一个道德的评判。公正执法，是维护社会正义、促进社会和谐的标准和润滑剂。无论大案小案，都关系着家庭幸福、人心向善、社会安宁。在实际办案中，他不仅以情动人，更结合本民族的历史传统来加以引导说服群众，在实际案例中化解了许多因生活纠纷引起的社会矛盾。

地处边远的沧源地区，日常法院执行的案件，多是土地承包、婚姻纠纷、违反乡规民约的经济纠纷。然而在鲍卫忠眼中，这些案例都紧密地连接着每个家庭的生活，关系着社会的和谐，处理不好，就会引发社会家庭矛盾。故此，他在处理具体案件时，始终谨慎地注意到小案连接着大民生，更关系着边疆稳定团结的大局。以合理妥善的方式化解矛盾避免冲突，他的这种细致入微的办案方式，赢得了广大民众的拥护，维护着社会安定。

在他心里，衡量一个社会的安定和谐程度，首要的是社会的公平价值，而决定公平价值的基础，便是维持社会最低的那块“法制木板”。站在这一社会基础上，来审视黄晓萍的这本报告文学，便能更清晰地看到中国发展的不平衡性和多样性。在这部报告文学中，鲍氏父子身上折射出的法制精神，让我们看到了中国最基层的法制建设，维护社会公平正义的工作精神，让我们看到了中国最基层的法制建设，维护社会公平正义的工作精神。

年已古稀的作家黄晓萍，以令人敬佩的文学精神，不顾年老体衰，经过深入细致的采访，以饱含温度的感人文字，将鲍卫忠短暂的人生，写得真实生动又感人至深。人们通过这部报告文学，真实地看到了边疆少数民族地区法制建设的发展，通过鲍氏父子的典型人物形象，看到了中国法制建设的进程，其中不仅存在着地域的差异性，更存在着社会共性问题。而通过书中鲍氏父子承前启后的人物事迹，令人充满希望地看到了边疆少数民族地区因地制宜地化解着各类社会矛盾，步入了法治社会的历史新阶段。

这本报告文学中的“江三木洛”——阿佤法官鲍卫忠，无疑是当今建设法治中国具有现实意义的一个德行人物形象。正是在这一意义上，英年早逝的阿佤法官鲍卫忠，其短暂的生命中所呈现出的全心全意的公仆意识、公正严谨的工作作风，为当下中国树立起了一个可亲、可敬、为人民群众所爱戴的公仆形象。

(作者系中国少数民族作家协会秘书长)

满族作家叶广岑的新作《猴子老曹》是她“动物与孩子”系列作品的第二部。小说主要讲述了秀儿一家与以“老曹”为首的秦岭金丝猴群之间的温情故事，以小女孩的视角串联起不同年代的人们对这片土地的热爱与守护。其中既有传统儿童文学书写的动物叙事，也通过回望历史与关切当下双线交织的方式实现了与革命叙事、生态叙事的有机融合。

在《猴子老曹》中，具有独特生态风貌的秦岭森林构成了故事的背景，生长在其中的金丝猴是作者主要聚焦的对象。经由猴子，文本将历史与现实、人类与自然勾连起来。主人公秀儿的爷爷曾经是远近闻名的猎手，后来却发誓不再捕猎，并终生履行着这一承诺。他会带着秀儿一起去给猴子投食，与猴群的首领“老曹”故友知交般地坐在雪地里……在重重悬念之下，过去发生的故事徐徐浮出了水面——爷爷的父亲是红军烈士，上一代猴王“老老曹”也为保护这位“朋友”而死。而秀儿的爸爸作为村干部，为了经济发展策划了“圈猴”的活动，受到了秀儿、爷爷等人的反对……从革命历史记忆，到亲情家庭代际关系，再到生态环境与经济效益的思辨，诸多具有现实意义的思考融入了文本。

如何面对这个复杂的世界？作者没有站在成人的立场上直接给出自己的答案，而是通过多重叙事相融合的方式引导孩子们去思考人与自然如何相处、英雄如何被书写等深刻的时代命题。书中既有童话世界的无暇，也丝毫不避讳真实世界的复杂。金丝猴群在人类有难时有情有义、通灵友好，但又不像是童话故事世界中的完美的化身，他们也贪婪、懒惰，会搞破坏，甚至会在面临生存困境时抛弃族群曾经的首领。爸爸和爷爷作为秀儿的家人，行为处事上遵循着两套不同的价值评价体系。在搞乡村建设时，爸爸优先考虑经济效益的“坏心思”和爷爷一直以来主张给动物以自由的观念是抵牾冲突的。秀儿在爸爸组织“圈猴”时用自己的方式帮助猴群逃脱，又不想和至亲至爱的家人陷入尴尬的对抗局面。在对历史的叙述中，作者也没有刻意对敌人的残忍做模糊处理，她真实再现了那血淋淋的一幕——秀儿的太爷爷李德宸是地下党员，被吊死在树上，猴王老曹的心脏也被刺穿。在面对灾难及死亡书写时，作者如实地叙述了在面对饥荒时村民们不得已围猎猴子的场景，而爷爷也把罪恶的猎枪指向母猴——尽管母猴为了小猴子选择自我牺牲的母爱与尊严最终打动了这位年轻的猎手。这样的场面无疑会深深触动着小读者们。作者笔下的

在碰撞交融中升华童心

——评叶广岑小说《猴子老曹》

□李晓禹 翟羽佳



《猴子老曹》，叶广岑著，北京少年儿童出版社，2023年9月



《猴子老曹》插图

秀儿是如何面对各种“冲突”的呢？秀儿用“昂贵”的食材救了一只动物，以弱小的身躯帮助猴群逃离人们的围捕。这些选择，体现着儿童对自然的本能亲近，对真善美的认可和追求，对生命真实质感的触摸和感受。儿童文学作家的使命，即在纷繁复杂的社会现实中抓住真善美的光亮，把这束光照进孩子的心灵，在字里行间肯定儿童的价值选择。这就要求作家必须永葆童心，在深刻理解世界的基础上，用童心童趣的方式艺术化地“改造”现实。只有这样，作家笔下的儿童世界才不会沦为苍白的、“媚童”的庸俗之物。

儿童文学作家需遵循深入生活的创作要求，这是在童心与现实之间架起桥梁的必要“工程”。几年前，秦岭深处一座小村落里多了一位“外来客”，叶广岑住在那个名为“秦岭一叶”的小院里，开始了她扎根这片灵山的创作之旅。在这里，她通过走访、观察等方式，收集了宝贵的写作素材。这种植根于生活的创作方式，让《猴子老曹》充满了蓬勃的生机与活力。我们从中能领略秦岭自然风

光与风土人情，也能切实抚摸本地人生活的质感，感悟人与自然之间相处的哲学和智慧。秦岭地区的特殊地理风貌，秦岭人的日常生活，乃至风俗、方言等诸多文化事项都在作品中有所呈现。鲜明的地域性既是书写当地生态风景、历史文化的需要，也能够打破时空界限，让千里之外的读者们在书中领略地域风俗的魅力。

儿童文学如何面对新时代？如何在复杂的文学场域中保持住儿童文学的独立性？叶立文在论及儿童文学介入新时代文学场域的意义时指出，儿童文学能够“以人性乌托邦反思启蒙文学的性恶论，以童心、童真和童趣解救现代文明病，还有用生态主义祛魅启蒙思想的人类中心主义”。《猴子老曹》恰是一部具有积极意义的“入场”作品，小说在动物叙事中有机融汇了革命叙事与生态叙事，多重叙事使文本对于人与自然、历史与现实的思考更具当下性，童心也在这种碰撞、交融中得到了升华。

(李晓禹系西北师范大学文学院副教授，翟羽佳系西北师范大学文学院硕士生)