



开箱!来看看影视“年货”有些啥?

□本报记者 许莹



晚会盛典升腾浓浓“年味”

恰逢中国传统节气立春,2月4日,中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》顺利完成第四次彩排。艺术与技术的融合更加深入,演员们的表演状态更加饱满。节目经过反复打磨日臻成熟,各环节衔接流畅自然,整场晚会充盈着春潮涌动、活力满满的氛围。“春”的意象在晚会多个创意节目中巧妙呈现。武术节目中再现中国武术经典,以武争春,一招一式刚柔并济,尽显春日里的万物竞发和勃勃生机;舞蹈节目创新演绎经典名作,充满天真童趣的少儿舞蹈与芭蕾相结合,洋溢着蓬勃生长的盎然春意,活泼可爱让人忍俊不禁;来自全国各地的民歌原生态演唱者带来一组民歌串烧,赞美家乡的山河锦绣、春色满园。人勤春来早。那些乐观坚强、积极拼搏的奋斗者代表让浓浓暖意和满满信心在春晚舞台和观众席间交融汇聚。来自各行各业的先进工作者一展行业风采,在耳熟能详的动画片插曲中,分享童年欢乐时光和少年长大后的圆梦时刻;湖南省怀化市会同县粟裕希望小学田野诗班的孩子,用童言诗趣书写喜庆祥和的团圆年。彩排现场,乡村兽医龙殿俊、三农博主“白菜GG”林万华、西安导游爷爷杨建受邀入座观众席。

“春晚”之后看“剧晚”。2月10日大年初一,由中央广播电视总台主办的CMG第二届中国电视剧年度盛典将于CCTV-1晚间黄金时段首播。2024年是中国电视诞生66周年,盛典晚会将系统梳理2023年中国电视剧精品之作、扛鼎之作,揭晓“年度大剧”“年度融合传播大剧”“年度海外传播大剧”“年度优秀电视剧”“年度编剧”“年度导演”“年度制作人”及年度演员类、年度幕后类等18项荣誉,并权威发布2024年中国电视剧发展趋势关键词、中国电视剧精品制播联盟系列计划。盛典晚会现场,深受观众喜爱的《狂飙》《繁花》主创将以意想不到的梦幻联动,共话中国电

视剧“家常”。

在刚刚过去的2月3日北方小年夜,多平台还同步上线播出了《同心向未来——2024中国网络视听年度盛典》。盛典由国家广播电视总局指导,中国网络视听节目服务协会、中国电视艺术委员会主办,20余家网络视听平台共同承办。盛典以“同心向未来”为主题,通过序幕《同赞·时代新篇》和《同梦·不负韶华》《同望·源远流长》《同创·筑梦未来》《同兴·东方春潮》与《同心·和兴天下》五个篇章,通过歌舞、创意表演秀、相声、小品、情景剧、杂技等51个主题鲜明的节目,传递了各行各业各族人民追梦、筑梦、圆梦的故事,“同心向未来”的美好愿景。值得一提的是,今年盛典除了有《少年壮志不言愁》《再回首》《任逍遥》等节目回应热度与口碑俱佳的网络视听精品,还通过艺术化手段呈现过去一年广播电视和网络视听行业大事要事,如情景喜剧《再见吧,套娃》聚焦治理电视“套娃”收费问题、国乐创新秀《重温经典——大乐争鸣》围绕“重温经典”频道开播等行业热点进行创意表达。

九部影片迎战最长春节档

2024年将迎来最长春节档(2月10日至2月17日,正月初一至初八),主要票房产出日较往年有所增加。截至目前,共有9部电影宣布定档春节档,分别为《飞驰人生2》《熊出没·逆转时空》《热辣滚烫》《第二十条》《红毯先生》《我们一起摇太阳》《八戒之天蓬下界》《破战》《黄貔:天降财神猫》,其中有8部电影将于大年初一上映。

从今年春节档新片类型来看,励志题材喜剧片占主导地位。此外,在今年春节档竞争激烈的情况下,多部影片为提升排片率纷纷采取票补策略,票补价低至19.9元甚至4.9元,春节档低票价有望让更多观众走进影院享受视听盛宴。截至2月5日,春节档待映影片预售总票房排名前三的为

《飞驰人生2》《热辣滚烫》《第二十条》。其中,由韩寒编剧并执导,沈腾、范丞丞、尹正、张本煜、孙艺洲领衔主演的《飞驰人生2》内部观影会上,该片收获了众多好评。第二部延续了五年前《飞驰人生》的故事情节,昔日巴音布鲁克之王成为一名驾校教练,铁三角带上新学员重组车队,笑战巴音布鲁克。飞驰之旅不仅充满欢乐逗笑,还能够引发观众对于自我成长的深度思考。

开年大剧《南来北往》连接过去与未来

电视剧《南来北往》已于2月6日登陆CCTV-8黄金强档与爱奇艺,该剧将在春节期间为观众奉上一段跨越40年百姓生活的欢乐故事。《南来北往》由高满堂、李洲编剧,郑晓龙、刘璋牧导演,白敬亭、丁勇岱、金晨领衔主演,以老刑警马魁和年轻乘警汪新守护列车安全、薪火相传的故事为线索,展现了列车乘客、同事、家人以及邻里之间的人情冷暖与感情纠葛。该剧时代气息浓郁,洞见人与人、人与时代之间千丝万缕的密切联系。同时,飞驰的“时代列车”一路从蒸汽机车、内燃机车到动车高铁的轨道交通升级转型,也见证了伟大祖国在经济和交通建设上的革新发展。

这个冬天,火爆线上线下的文旅“顶流”非哈尔滨莫属。电视剧《南来北往》东北地域特色鲜明,银装素裹的冰雪世界,土灶土炕、棉袄棉帽、二八大杠……东北的地标性建筑和方言的融入,也能让观众在春节期间足不出户加入“云游”队伍,为这股“东北风”再添一把火。

16部精品微短剧春节期间上线

在广电总局网络视听司召开的2024新春档精品微短剧宣推会上,记者了解到《锦月安笙》《超越吧!阿娟》《观复猫》《天涯小娘惹》《少爷和我》《一梦枕星河》《鉴心》《我的归

途有风》《刺杀小说家之少女反击战》《飞扬的青春》《师傅》《小圆满》《大过年的,别过了》《秋蝉》《超能坐班族》《春日野行》等16部精品微短剧将在春节期间上线。这些剧目文化和旅游元素突出,观赏性十足,将陪伴人民群众过好新年,推动春节追短剧成为新潮流、新年俗,同时推动一批实体取景地跟随微短剧的热播“出圈”,形成可推广可复制的“微短剧+文旅”新模式。

抖音《大过年的,别过了》以“春节”“家庭”“爱情”为关键词,让观众在欢声笑语之余产生情感共鸣;爱奇艺《一年一度喜剧大会》的衍生项目《少爷和我》以喜剧的形式,探寻中华民族传统美德与传统文化;优酷聚焦乡村文旅主题,推出微短剧《飞扬的青春》……丰富的题材类型,让每位观众都能找到自己喜欢的剧情内容,还有多部微短剧来自热门影视IP的衍生,如《超越吧!阿娟》来自电影《雄狮少年》IP,《我的归途有风》是去年的大热剧《去有风的地方》的衍生短剧,《刺杀小说家》是同名电影《刺杀小说家》的衍生版等。

一年来,微短剧“出海”势头强劲,已成为文化“出海”的新载体。本次推荐的《天涯小娘惹》《一梦枕星河》等剧,在海外传播方面具有明显优势,《天涯小娘惹》已做了大量在新加坡上线推广的准备工作,有望在东南亚掀起观看热潮。

今年北京市广播电视局还隆重推出了“北京大视听过大年·视听春天来了”主题系列活动,组织市属重点网络视听平台打造线上“春节专区”,于2月4日(立春)至2月17日(大年初八)集中展播剧集、电影、微短剧、动画片、综艺节目、文艺晚会、纪录片、短视频、音频节目,境外引进影视剧等10大品类共计1000部、30000集视听作品,组织平台开展限时免费看、会员充值享优惠等活动,开展超50场丰富多彩的年味主题线上活动,打造“协同联动、精彩不断、亮点频现”的态势,不断满足人民群众对视听文化服务的新需求、新期待。

纪录片《人民领袖毛泽东》创作座谈会在京举行

本报讯 1月31日,国家广播电视总局举行纪录片《人民领袖毛泽东》创作座谈会。该片于2023年12月24日起在湖南卫视、芒果TV、金鹰纪实卫视播出,是纪念毛泽东同志诞辰130周年重点作品,全面展现了毛泽东同志紧紧依靠人民、不断造福人民、牢牢植根人民的政治品格和革命精神。国家广播电视总局党组成员、副局长董昕,中共中央党史和文献研究院学术和编审委员会主任、纪录片《人民领袖毛泽东》总撰稿王均伟出席会议并讲话。

董昕谈到,该片有三个鲜明特点:一是溯源历史、观照当下,彰显毛泽东思想的实践伟力和真理力量。作品将对当下中国和世界重要议题的思考融入对历史的追根溯源,兼具一定的历史学、文学价值和强烈的现实意义。二是权威准确、鲜活生动,展现毛泽东崇高风范和人格魅力。作品围绕毛泽东的“人民情怀”这一核心,打破编年体叙事模式,每集围绕不同主题对毛泽东的多个典型侧面进行深入挖掘,塑造出真实可信、血肉丰满的领袖形象。三是以理服人、以情感人,推动毛泽东的精神感召力接续传承。该片用珍贵采访、权威观点、翔实史料,对一再深入开掘的重大主题进行创新表达,将政论化与生活化、诗意化高度结合,既有振聋发聩的深刻论述,又有震撼心灵的情感冲击。

王均伟表示,该片以人民至上为主题,切入点真正体现了党有所需、史有所为的根本要求,在内容结构与表现手法上坚持守正创新。该片的创作过程既出成果也出人才,创作团队在此过程中不仅培养了好的工作作风,还提高了团队的专业能力。

该片的成功是团结协作的结果,广电总局在行政管理方面的职能优势、中共中央党史和文献研究院的内容优势与湖南方面在创作团队、技术和平台的优势强强联合,综合运用各种手段,为塑造和宣传领袖人物走出了一条新路。与会专家认为,主创团队根据每集主题灵活运用不同历史阶段的历史细节,多面立体地呈现了丰富内容。观众通过该片了解了许多毛泽东同志鲜为人知的故事,实现了与历史的跨时空对话,深切感受到中国革命胜利来之不易、中国人民的幸福生活来之不易、中国共产党百年奋斗取得的巨大成就来之不易。(许莹)

评点



自2013年《熊出没之过年》上映以来,《熊出没》系列电影已成为每年春节档中不可或缺的银幕大餐。今年,该系列的第十部电影《熊出没·逆转时空》如约而至,不仅在视听美学与特效呈现方面取得长足进步,更在世界观建构与主题表达方面突破年龄圈层的限制,为大小“熊粉”们交上了一份满意答卷。

回首过去十年,在主创们日复一日的不懈努力下,《熊出没》从一个最初不被看好的动画连续剧一步步升级为现如今社会效益和经济效益双丰收的国民动漫品牌,从国家文化建设与电影产业发展角度来看,主创们励精图治、攻坚克难的十年以及随之诞生的十部《熊出没》大电影具有较强的社会意义与研究价值。

《熊出没》作为现象级国民动画电影IP,坚定文化自信,电影立足本土现实,准确捕捉春节档“合家欢”电影的艺术定位,在充分捕捉中国社会文化和电影市场特点的基础上吸纳好莱坞、日本动漫的创作手法和类型化思路,具备良好的发展前景和可持续发展能力,在挖掘本土电影独特优势方面作出积极努力。

具体到电影本身,《熊出没》系列在主题表达与美学风格方面不断推陈出新、精益求精,作为十年的集大成者,《熊出没·逆转时空》表现出以下四个鲜明特征:

一是科幻与现实融合。影片采取平行宇宙这一叙事模式以及虫洞、梦境、穿越时空和高科技武器等一系列科幻元素,对前九部影片的角色和情节进行了恰当回顾与总结。在宏大科幻叙事背景下,《熊出没·逆转时空》展现了城市的拥堵、加班、房贷等现代性问题,将都市职场、亲情、友情、人生感悟等具有现实意义的多元主题穿插其中,使不同年龄阶段的观众都能从中获得不同的观影体验。

二是人与自然的和谐发展。环保理念是《熊出没》系列一贯贯彻的主题,2022年上映的《熊出没·重返地球》更是直接传达出对于地球家园的珍视,呼吁全人类为保护地球而贡献自己的力量。

电视剧《侦察英雄》:

与英雄隔空对话

□刘淑欣

电视剧《侦察英雄》以抗美援朝战场上的侦察兵视角切入,讲述了志愿军某师侦察科长梁辰(罗晋饰)带领侦察小分队,完成了多次看似不可能完成的任务,侦察战士们凭借智慧和勇气,为大队取得最终的胜利立下不可磨灭的功劳,用鲜血和生命铸就了一段荡气回肠的英雄故事。近两年,已有多部抗美援朝题材优秀作品“珠玉在前”,《侦察英雄》又是如何拍出新意、寻到破题新路径,突破受众圈层壁垒的呢?

以小视角透视大战争,以小战斗浓缩大战役。作为革命历史题材剧作,《侦察英雄》以侦察兵视角,关联了双端的真实,一端关联着“司令部的真实”,一端关联着“战壕里的真实”。每一场战役开始之际,侦察兵都发挥着四两拨千斤的作用:为司令部提供重要的情报和对战场态势的洞察,侦察兵的任务是获取敌军情报,侦察目标定位。侦察兵的情报精准,司令部指挥官的战争决策才精准;侦察兵对敌前敌方细节摸得清,司令部的作战计划才能顺利执行。侦察兵为了完成每一个艰巨任务需要艰苦作战,搜集情报、监视敌方、标定执行目标、执行隐蔽任务等,这些都是实打实的“战壕里的真实”。侦察任务另一端则关联着“司令部的真实”,在某种程度上关乎宏观上敌我的进退、战事的胜败,对整体军事行动有着至关重要的作用。该剧不仅展现了侦察兵们“战壕里”的战斗,观众还可通过该剧窥一斑而知全豹,同时洞见到战争的宏观态势、交战双方的力量对比、各自意图的揣测分析规划等。

书写侦察兵的硬核故事,提炼戏剧性的故事情节。深度开采侦察兵执行任务的多样内容是《侦察英雄》的硬核素质,并为全剧情节发展提供强大推动力。侦察兵需要完成的任务不同于正面战场的拼杀。任务的艰巨、艰险、艰难,往往需要他们“身怀绝技”。

电影《熊出没·逆转时空》:

十年之集大成者

□宋智勤 宋沐涵 吴悦桐

《熊出没·逆转时空》延续这一主题,使用大量篇幅来对拥挤不堪的城市和风景如画的狗熊岭进行对比,同时回归到“人”本身,聚焦于光头强身上,通过光头强从城市回归自然的人生选择,有力阐述了人与自然和谐相处的理念,引发观众共鸣。

三是主题与类型的平衡。《熊出没·逆转时空》是对每个孩子的一次人生预演,它通过光头强在朋友的帮助下祛除心魔回归自我的故事,培养孩子们的逆商,让孩子们思考该如何去面对人生中的挫折和不如意,并进一步告诉孩子们,要真正了解自己的内心,追寻自己想要的人生。这是影片的核心主题。相较于系列电影的前几部,这部作品的主题偏向成人化,较好地实现了与类型之间的平衡。影片采用流畅的起承转合剧作结构,同时融合了科幻片、奇幻片、动作片等诸多类型元素,具有鲜明的网感和游戏感,契合现代观众,尤其是满足了年轻一代的审美需求。

四是技术和美学的结合。作为一部3D电影,《熊出没·逆转时空》在影视技术的加持下,不仅在场景搭建、角色设计、特效质感等方面再度升级,并且在皮肤纹理、毛发呈现等细节层面取得进一步突破。在美学表达上,影片将焦点透视和散点透视,西方油画和中国山水画,现代美学中的金属感、科技感和传统美学中的意境美进行有机结合,为中国动画的当代美学探索提供了成功范例。

让历史告诉未来

在不期而至的情境下,他们需要凭借良好的心理素质,沉着冷静应对。剧中侦察一班个个是能人。他们有的善于感知危险,敏于判断;有的善于表演伪装,敏于应对;有的以朝语为武器,有的以英语为武器,有的利用信鸽传信,有的善于观察野兽踪迹,有的长于单兵格斗,有的长于团队布局。而指挥官梁辰更具高度的分析能力,他善于集中信息、评估情报、快速判断、大胆决策,这些硬核内容为情节发展提供了内在动力。剧中我们看到侦察英雄们“前敌搜索”“营救奇袭”“掩护撤退”“穿插配合”“误导敌军”等行动,往往是在极端环境下执行的,惊险紧张、令人窒息。在侦察兵那里,“意外频出”本身就在“意料之中”。侦察英雄们智勇双全,以他们敏锐的战术洞察力、高超的技能、敏捷的行动,获取情报、扫清障碍、完成任务,不断为观众提供出乎意料的惊奇感。例如金哲身穿伪装深入敌后,走入敌方战壕,套出敌军当晚的口令;再如梁辰获取美军飞机导航轰炸标识,带领侦察班铺开标识引导,使美军误将李伪军的基地夷为平地……这些情节都令观众叹为观止,大呼过瘾。剧中不仅融入了猎人追踪猎物等经验,也有英雄们声东击西、围魏救赵、将计就计等充满中国智慧的兵法,实现了生活真实和艺术真实的统一。

跨越历史时空,电视剧《侦察英雄》中“最可爱的人”与我们相遇。在梁辰的组织带领下,侦察一班显现出强大的凝聚力。他们勇敢忠诚、坚韧不拔,面对困难和逆境永远保有战胜困难的决心。剧中融合生与死、大与小、内与外、刚与柔、张与弛、庄与谐、历史与当下、局部与全体,为观众提供了更为广阔的审美体验。

(作者系中央民族大学教授)



十年是回顾与总结的重要节点,也是未来扬帆远航的新起点。总体而言,《熊出没·逆转时空》无论在故事呈现还是在美学风格方面都代表着该系列电影的最高水平,但影片仍有待提升之处,例如通过友情找回自我的叙事模式有些套路化,说服力有待加强。期待《熊出没》系列电影在十年基础上总结经验,进一步完善,在今后能够更上一个台阶,有更多更好的表达与呈现。