文艺报

WENYI BAO　中国作家网网址 http://www.chinawriter.com.cn

中国作家协会主管主办　文艺报社出版　1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093　代号1-102　每周一、三、五出版

2024年2月7日　星期三　今日8版　总第5138期

重要新闻

■ 中共中央党史和文献研究院翻译的《习近平关于中国式现代化论述摘编》一书英文版、英汉对照版，近日由中央编译出版社出版，面向海内外发行。

《习近平关于中国式现代化论述摘编》由中共中央党史和文献研究院编辑，收录了习近平同志2012年11月至2023年10月期间围绕中国式现代化发表的一系列重要论述。该书英文版、英汉对照版的出版发行，有助于国内外读者深刻理解中国式现代化的理论体系和实践要求，深入了解中国共产党团结带领中国人民成功走出的中国式现代化新道路、创造的人类文明新形态、展现的现代化新图景，对于增强国际社会携手同行现代化之路，实现和平发展、互利合作、共同繁荣的世界现代化的共同认识，具有重要意义。

■ 新华社2月5日播发2月6日人民日报任仲平文章《为强国建设、民族复兴提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件——论深入学习贯彻习近平文化思想》。（据新华社电）

从《人民文学》直播“出圈”看文学阅读、传播新变化——

推动新时代文学融入现代传播格局

□本报记者　徐　健　康春华

从剧版“三体”热播、电影《流浪地球2》热映，《长安三万里》让古典诗词再次爆火出圈，到电影《河边的错误》、电视剧《繁花》等在文学与影视融合发展中形成的现象级话题；从“中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”“文”“艺”互联、展现新时代文学的成就与风采，到《文学馆之夜》《我在岛屿读书》等文化类节目让作家出镜“圈粉”更多年轻读者，再到眼下《人民文学》杂志借助“与辉同行”直播引发行业和全社会的关注……去年以来，一次次文学“破圈”“跨界”的成功实践，不仅充分发挥了文学“母本”的作用，释放了文学的潜能，拓展了文学的发展空间，更为重要的是进一步彰显了新时代文学的价值与蓬勃发展的活力。特别是此次《人民文学》直播引发的订阅热，让更多普通人关注并意识到，无论科技怎样发展，文学依然是人们精神生活中不可或缺的组成部分。面对日渐成型的“文学＋”生态新格局，作家和文学工作者唯有创作出优质的文学作品，积极主动转变思维、融入现代传播格局，才能让新时代文学植根大地昂扬向上。

阅读介质载体的演变 助推形成“文学＋”生态格局

在《人民文学》直播间里，主编施战军真诚地同观众分享着关于文学、关于这份杂志的故事，作家梁晓声、蔡崇达将各自创作的心路历程娓娓道来，加之主播董宇辉招牌式的总结“金句”，这些兼具思想性、故事性与审美性的语言表达，借助直播这种载体，将文学的魅力以最大速率和最高效率传递到更多受众中。读者循此踪迹，从“屏上”重返“纸上”，在作家精心创造的文学世界里感受心灵的放松和思想的愉悦。

在《我在岛屿读书》的节目中，多位作家深情回忆起故友史铁生的往事，相关片段被短视频“二次创作”后变成“网络热梗”，也让史铁生的散文集《我与地坛》跃居文学畅销书前列。有读者认为，无论是重温经典，还是求取新知，这样的节目打开了一扇又一扇大门，可以让观众走近自己喜爱的作家，亲近那些耳熟能详的文学作品。

不管是《人民文学》走进直播间，还是文化类节目带来的文学阅读热，越来越多文学“出圈”实践，让更多的文学工作者感受到，读者对严肃文学的阅读需求依然存在，关键是如何发现读者并激活读者的阅读需求。事实上，文学永远不缺读者，缺少的是发现读者的眼光和吸引读者的创新手段。

据相关数据显示，目前中国短视频用户规模已达10亿余人次。随着新兴业态的发展，作家、人文学者、科普工作者等走进直播间，或者化身成短视频“博主”分享感悟、传播知识，已逐渐成为新媒介知识生产的一种趋势。《2023抖音读书生态数据报告》显示，在所有类目中，文学类读书视频最受关注，历史和情感心理类紧随其后。而在抖音最受欢迎的当代作家榜单中，金庸相关视频播放量位列第一，余华、莫言、刘慈欣、刘震云、史铁生等位于榜单前列。报告还显示，读书类视频播放量同比增长65.17%、收藏量同比增长276.14%，直播观看人次同比增长近一倍。另据来自拥有更年轻受众的平台B站的2023年阅读生态总结报告显示，B站读书类视频总播放量超58亿，同比增长118%；约9060万人在B站观看读书类视频，其中74.3万人每天在B站至少观看一个读书视频，同比增长779%。由此可以看出，随着阅读介质载体的演变，更多元的阅读方式得以激活，“知识主播”“文化带货”“阅读社交”等新形式也助推了“视频化阅读”的浪潮。

不少受访的业内人士表示，面对“读屏时代”的到来，作家和文学工作者必须积极主动出击，不仅要创作更多增强人民精神力量的优秀文学作品，也要化身为文学的“摆渡人”，积极拥抱新的阅读生态，将文学的力量传递给更多受众。纵览近两年来与“文学”有关的热点话题，无论是作家出镜时或幽默、或腼腆、或博学而深刻的“人设”魅力，还是作家在分享文学阅读感受时的思想“金句”及准确而优雅的汉语表达，抑或视频背后那一长串的文学经典书单，都成为吸引观众驻足和沉醉的缘由。

打开这类直播、短视频的评论区可以发现，许多观众、读者在自发分享最爱的文学书籍和书单；在小红书等社交平台，年轻人也重拾纸质书籍的阅读，通过图片、文字、短视频等多种方式分享和传播文学带来的心灵颤动，“阅读社交”随之而兴起，天南海北的读者因为文学的缘故相聚在“云端”，并产生强烈的精神共鸣。这一切都让文学的能见度和读者受众的黏性更高，让人们在繁忙的日常生活中依然为文学所感动。

借助媒介传播新途径 激活文学潜在的精神力量

当阅读方式发生改变，文学传播的方式也必然会发生改变。茅盾文学奖获奖作品《额尔古纳河右岸》在直播间热销达百万余册，《平凡的世界》等当代文学经典再度在年轻人中走红，莫言、余华等作家成为深受网民喜爱的“网红”，解读文学经典的短视频受到热捧……而这些方式，也吸纳和引导读者真正走进作家和文学的世界。有读者在董宇辉的直播间买了《额尔古纳河右岸》，读完之后留言道：“读小说就像是跟着不同的人经历了一生。有些是和自己的生活相似的地方，更多的是不一样的人生。这样的经历，使生命变得饱满。”这些实践也充分显示，新媒介能够为文学传播敞开新的窗口，以更具网感的姿态、富有感染力的讲述，吸引更多人感受文学世界的温度与深度，丰富人们的精神文化生活。

面对文学受众与文学传播、创作与阅读等方面出现的新变化，《当代》主编徐晨亮表示，无论是直播销售、综艺节目还是新媒体口碑传播，都不仅仅只是文化消费场景和图书营销方式的翻新，更重要的是，突破传播样态与审美趣味固化形成的“圈层”，激活优秀文学作品自身具有的艺术感染力和潜在能量。在大众文化生活日趋多样的环境下，文学需要对自身资源进行媒介转化和传播赋能。只有深入挖掘、立体呈现优秀作品的多维魅力，才能让文学触及更广大的世界，扩充阅读者的“心量”。而面对互联网技术对社会生活的广泛渗透与影响，上海交通大学人文学院教授何言宏认为，流量文化对于每一个文学写作者和读者的发声、对于文学“破圈”所产生的影响力，是毋庸置疑的。同时也要增强文化主体性，要在强大的流量逻辑中保持自主性和理性。“随着相关实践的展开和经验的总结，文学的‘大流量’将会探索出更好的发展方式。”

更新观念　多措并举 扩大文学辐射的半径和纵深

诗人温馨是一名来自攀枝花采矿一线的焊工，在中国诗歌网发布她以采矿、焊工经验写就的诗歌《采石场》下，跟帖的普通读者留言说，在她的诗歌中，不仅看到了时代、生活、劳动者的真切模样，还感受到何为坚韧、信念、质朴和感动。在2023年3月中国作协“作家朋友，欢迎回家”作家活动周的现场，“90后”快递诗人王二冬激动地说，自己就像一件长久漂泊的包裹终于找到了收件人，“我将继续为奔跑在路上的快递员和正为梦想奋斗的每一个普通人书写”。伴随新的传播媒介的兴起，越来越多的一线劳动者在文学中唱主角，他们的作品也通过新的传播方式被更多人关注。与此同时，文学名家的关注热度也在日趋上升。在中国作协举办的作家活动周“名家零距离”系列活动中，基层作家直面知名文学作家，交流探讨文学创作的心得和困惑，而场外读者、观众也能通过直播聆听莫言、梁晓声、刘震云等知名作家分享创作故事和文学感悟，单场活动的直播总观看量达1500多万次。2023年以来，中国作协围绕作家和文学工作者展开的一系列理念创新和活动实践，有助于扩大文学辐射的半径和纵深，推动文学创作成为普通人的生活方式，也鼓励更多普通人拿起笔，书写充满烟火气的时代生活。

过去两年，中国作协已经成功举办中国文学盛典“鲁迅文学奖之夜”和“茅盾文学奖之夜”，致敬作家、礼赞文学，让作家走到聚光灯下，借助新技术条件提供的一切可能性，让文学颁奖呈现更丰富立体的文学质感，抵达更多的受众。数据显示，“2022中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”创造了2.8亿的收视率和网络曝光量。“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”直播和转播观众超过2000万人次，各网络平台观众超过2200万人，有关话题网络总曝光量超过10.59亿。有观众在观看2023年“茅盾文学奖之夜”后留言写道：“致敬写故事的人。因你们让笔下的文字生辉，荧幕上的角色才神采奕奕。”中国文学盛典为广大作家和亿万读者奉献了意蕴深厚、温馨美好的“文学之夜”，为提振士气、增强人民精神力量，发挥了独特作用。

近年来，中国作协聚焦重塑文学与读者关系这个时代课题，主动应对新变化，研究新特点，树立新观念，创新工作方式，不断拓展文学事业发展的路径和空间，促进文学与其他文化形态的深度融合、联通发展，推动文学事业深度融入现代传播格局。实践证明，新时代文学具有广阔天地，只要以更大的勇气和魄力打破路径依赖，不断创新表现手法，为文学资源破圈传播、跨界生长提供良好空间，让讲述文学的声音“立体化”“多维化”，就一定能进一步激活新时代文学蕴含的巨大能量，更好满足人民日益增长的精神文化需求，为中国式现代化贡献文学力量。

二〇二四年『我们的中国梦——文化进万家』活动启动

新华社广州2月4日电（记者　邓瑞璇） 由中央宣传部、文化和旅游部、国家广播电视总局、中央广播电视总台、中国文联联合主办的2024年“我们的中国梦——文化进万家”活动启动仪式暨慰问演出，2月4日在广东省潮州市举办。

具有潮州特色的开场演出《盛世欢歌》以热气腾腾的表演，拉开了慰问演出的序幕。戏曲联唱、非遗展示、民间舞表演、歌唱家联袂登场……各种表演不仅展现了国泰民安、人寿年丰的幸福景象，也唱响了乡村振兴的时代强音，让现场的“年味”更浓。

当天，中国煤矿文工团、中国广播艺术团的文化文艺小分队还分别走进潮州市潮安区、饶平县进行慰问文艺演出。

据介绍，《关于开展2024年“我们的中国梦——文化进万家”活动的通知》也于近日印发。

2024年“文化进万家”活动紧紧围绕全面贯彻党的二十大和二十届二中全会精神，学习宣传贯彻习近平文化思想，推进文化传承发展和繁荣兴盛，动员和组织广大文化文艺工作者，开展面向基层的文艺演出、文艺培训、文化服务等，提供内涵丰富、高效优质的文化产品，不断满足人民群众对文化生活的新需求、新期待，鼓励和呵护群众自办文化，开展基层群众乐于参与、便于参与的文艺活动，让人民群众共享文化传承发展成果，凝聚团结进取、奋发图强的强大精神力量。

记者了解到，今年活动将继续动员组织专业文艺队伍深入村镇社区、学校军营、工矿企业等演出节目、放映电影、送图书报刊，开展培训、讲座、结对辅导等，把优质文化产品和服务送到改革开放第一线、共同富裕示范地、乡村振兴最基层、文明实践新阵地。

此外，2024年“文化进万家”活动还将围绕春节、元宵、清明等传统节日和国家重要庆典、纪念日，组织开展“我们的节日”“文化进万家——视频直播家乡年”“古城过大年”“‘龙腾中国　舞动新春’视听媒体系列直播活动”等活动。各级各类广播电视台和视听网站将推出系列文化节目栏目，更好发挥文化遗产以史育人、以古鉴今作用。

今年是“我们的中国梦——文化进万家”活动开展的第十年。十年来，活动广泛动员和组织广大文化文艺工作者，组建各级各类文化文艺小分队，深入田间地头、厂矿社区、学校军营，开展了数十万场文艺活动和文化服务，受到基层群众热烈欢迎。

谌容同志逝世

中国作家协会会员、北京市文联专业作家谌容同志，因病医治无效，于2024年2月4日在京逝世，享年88岁。

谌容，原名德容，女，中共党员。1978年开始文学创作。1979年加入中国作家协会。中国作家协会第四、五届全委会委员及第六、七、八、九届名誉委员。著有长篇小说《万年青》《光明与黑暗》《减去十岁》《懒得离婚》，中篇小说《永远是春天》《人到中年》《太子村的秘密》，小说集《谌容小说集》《谌容中篇小说集》等。曾获全国优秀中篇小说奖等。

《毛泽东在闽西》研讨会举行

本报讯　1月29日，由作家出版社主办，福建省作协、福建省委党史方志办、龙岩市委宣传部、三明市委宣传部协办的《毛泽东在闽西》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤出席并讲话。中宣部文艺局副局长胡友笋，本书作者沈世豪、何英以及10余位专家学者与会。研讨会由作家出版社社长鲍坚主持。

吴义勤表示，《毛泽东在闽西》以马克思主义历史观为指导，阐述和提升了闽西苏区在中国革命历史上的重要性，深刻揭示了毛泽东在闽西时对马克思主义中国化作出的重要贡献，具有重要的文学价值、思想价值和史料价值。

《毛泽东在闽西》由作家出版社在毛泽东同志诞辰130周年前夕出版，记述了毛泽东在闽西遭遇的罕见难和险、展现的卓越智与勇，为读者打开了一幅20世纪30年代风云激荡、波澜壮阔的革命画卷。与会专家认为，作为一部非虚构作品，《毛泽东在闽西》以专题结构布局全书，全面展示了毛泽东的工作方法、思想方法、情怀品格，其间许多文学化的叙事手法和细节处理，值得广大报告文学作家借鉴和学习。作者紧扣“闽西是毛泽东思想的重要萌发地”这一核心观点展开叙事，写出了20世纪30年代闽西土地革命的历史，写出了工农红军的艰难岁月，也写出了以毛泽东同志为代表的老一辈无产阶级革命家的斗争精神，写出了闽西人民为中国革命的胜利所作出的伟大牺牲和贡献。（罗建森）

甘肃作家深入积石山地震灾区采访并开展主题创作

本报讯　龙年新春佳节前夕，甘肃省文联、省作协组织作家采访创作团深入积石山地震灾区，了解当地村民灾后安置和生活情况。

2023年12月18日23时59分，甘肃临夏州积石山县发生6.2级地震，震源深度10公里。大河家镇陈家村、大河村、刘集乡阳洼村、石塬镇肖红坪村……这是积石山地震受灾严重的几个村庄。

寒风凛冽，大河家镇陈家村，许多旧房依旧残垣断壁，但平地上立着的一排排整齐的板房却暖意融融，这里是陈家村板房安置点。陈家村的指挥部设在临时帐篷里，帐篷里还设立了陈家村安置点临时党支部，有关人员的电话和信息全部上墙。一排帐篷里，有中国电信、中国移动的临时营业厅，中国电信还提供免费WIFI服务，国家电网设立了光明驿站便民营业厅，居民用电有保障；水房集中供水，污水集中收集拉运。

采访团作家走进一家住户的板房里，里面搭着床，摆着从家里搬来的家具，正当中摆着炉子，炉火烧得很旺，小小的板屋里很暖和。家里的煤和粮食拉出来了，钱和物资都发放到位，东西也能买到，板房里的人们已经重新开始了生活。

完备的设施保障、暖心的生活场景，让作家们真切感受到当地群众的安心，以及对美好生活的无限信心。甘肃省文联副主席、省作协主席叶舟表示：“在坍塌的废墟，在临时安置点，在盘山小路上，我真切地感受到一种人间大爱，一种同胞之间的情与义。”

刘集乡阳洼村板房安置点里，作家们入户围坐在炉火前，与受灾群众拉着家常，询问他们的衣食，倾听他们的心声，感受他们的坚韧。五社村委会副书记马忠林讲起地震那天死里逃生的经历，眼里闪起了泪花。甘肃省文联副主席、省作协名誉主席马步升感慨道：“地震无情人有情。当我听说地震过后一个多小时，临夏州的消防队已经开进了远在100公里以外的山村，感到很振奋。这体现出强烈的责任心和履行职责的强大能力，是社会总体发展水平的具体体现。”

（下转第2版）

中国当代文学研究会年榜（2023）发布

本报讯　作为当代文学研究与批评的重要学术平台，中国当代文学研究会近日发布了2023年度文学榜单，以此盘点文学收获，观察年度走势，褒扬优秀作品，助推文学新人。

该榜单以学术性、专业性和文学性为推举原则，以年度十佳的形式推出，包括长、中、短篇小说和诗歌、散文、非虚构作品各10部，以及创作与批评领域的10位文学新锐人物，共七个类别。陈彦的《星空与半棵树》、毕飞宇的《欢迎来到人间》、阿舍的《阿娜河畔》、李宏伟的《信天翁要发芽》、储福金的《直溪》、张平的《换届》、贾平凹的《河山传》、老藤的《草木志》、张楚的《云落图》、津子围的《大辽河》入选长篇小说榜；麦家的《老宅》、石一枫的《逍遥仙儿》、罗伟章的《戏台》、肖勤的《海边的向日葵》、杨方的《月光草原》、计文君的《花问》、沈念的《渔火》、须一瓜的《去云那边》、林那北的《渔家姑娘在海边》、娜仁高娃的《裸露的山体》入选中篇小说榜；东西的《天空划过一道白线》、牛健哲的《音声轶话》、徐则臣的《手稿，猴子，或行李箱奇谭》、索南才让的《午夜的海晏县大街》、蔡测海的《假装是一棵桃树》、赵挺的《热带刺客》、邓一光的《华强北往事》、马小淘的《春天果然短暂》、孙睿的《抠绿大师Ⅱ·陨石》、艾玛的《风动芰荷》入选短篇小说榜；胡弦的《水调歌头》、鲁娟的《欢喜》、马累的《向晚》、欧阳江河的《宿墨与量子男孩》、赵野的《剩山》、陈东东的《略多于悲哀——陈东东四十年诗选：1981—2021》、李亚伟的《我在双鱼座上给你写信》、于坚的《漫游：于坚诗选2011—2021》、西川的《西川的诗》、胡续冬的《一个拣鲨鱼牙齿的男人：胡续冬诗选》入选诗歌榜；庞余亮的《小虫子》、王芸的《纸上万物浮现如初》、阿来的《西高地行记》、木叶的《那些无法赞美的》、沈苇的《丝路：行走的植物》、蓝英年的《蓝英年随笔》、刘年的《不要怕》、王选的《故乡那么辽阔，为何还要远行》、董乃斌的《长安道上：缤纷的唐人世界》、苏沧桑的《苍穹驿站》入选散文榜；胡安焉的《我在北京送快递》、王旭烽的《杭州传：住在天堂》、钟兆云的《奔跑的中国草》、鲁顺民的《将军和他的树》、濮存昕的《我和我的角色》、纪红建的《大国制造》、何建明的《石榴花开》、黄传会的《仰望星空：共和国功勋孙家栋》、徐剑的《西藏妈妈》、李禄璐的《苍生大医》入选非虚构作品榜；青年作家张天翼、魏思孝、龚万莹、张怡微、王亦馨（大头马），青年批评家李蔚超、丛治辰、姜肖、行超、邵部入选新锐榜。

从2023年开始，中国当代文学研究会将在每年岁末持续推出年榜，为推动新时代文学高质量发展贡献力量。