



《平“语”近人——习近平喜欢的典故》(第三季)播出

据新华社北京2月16日电 由中共中央宣传部、中央广播电视总台联合制作的特别节目《平“语”近人——习近平喜欢的典故》(第三季)于17日起在央视综合频道播出。

据中央广播电视总台介绍,节目以创新手法生动解读习近平总书记一系列重要讲话、文章、谈话中所引用的古代典籍和经典名句,旨在推动宣传贯彻党的二十大精神,充分展现习近平总书记的丰厚学养,彰显习近平文化思想蕴含的伟大真理力量、实践力量,引导广大干部群众加深对习近平新时代中国特色社会主义思想的认识和理解。

12集节目分别以“江山就是人民”“九万里风鹏正举”“为有源头活水来”“万紫千红总是春”“风物长宜放眼量”“天容海色本澄清”“时代前进的号角”“不负青山不负人”“铁马冰河入

梦来”“雄关漫道真如铁”“明月何曾是两乡”“长风破浪会有时”为题,聚焦人民至上、党的领导、马克思主义中国化时代化、统一战线、共同富裕、全面依法治国、文化建设、生态文明、强军之路、国家安全、命运与共、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴等话题。

据介绍,每一集节目都将通过“习近平总书记原声短片”“文化经典释义”“思想理论解读”“写在祖国大地上的思政课”“元气满满的中國故事”“经典诗文诵读”六个环节,构建起古今相通、情景交融、深入浅出的思想理论启迪和真挚情感传递的平台。节目由十位思想解读人和四位经典释义人,讲解习近平总书记重要讲话中引用典故的出处背景、历史故事,分析习近平新时代中国特色社会主义思想的理论创新与现实意义。

《诗刊》2024全新改版:

打造新时代诗歌高质量发展“新引擎”

□本报记者 黄尚恩

“2024年,《诗刊》将全新改版!”2023年11月,《诗刊》社在微信公众号上发布了这样一条信息。很多诗人、读者都在期待:新版的《诗刊》会有怎样的面貌?近期,《诗刊》2024年第1期、第2期相继出版,此前的上半月刊、下半月刊合为一本,共208页,全新设计、全彩印刷,从装帧上看,正如有读者所说,“刊物显得更厚重了”。就内容而言,“新年新气象”,“出现了很多新的面孔”,“有一种耳目一新的感觉”。

优化栏目设置,尽量做到覆盖广、定位准

经过百余年的发展,中国新诗无论是内容还是形式,都呈现出丰富的样态;与此同时,传统诗词创作在当下依旧繁荣。《诗刊》长期以来以多样的栏目呈现诗歌的发展动态。以此次改版为契机,《诗刊》进一步优化了栏目设置,有增、有减,也有合并。

新增的,有“第一现场”“大家阅读”“长调歌行”“散文诗萃”四个栏目。其中,“第一现场”是新版《诗刊》打头的栏目,旨在推出具有“当代性与在场感”的诗作。在这个栏目中,第1期刊发了30位诗人的作品,占67个页码;第2期刊发了47位诗人的作品,占75个页码,占据了整本刊物约三分之一的篇幅。“大家阅读”栏目每期推出一位知名诗人的新作、创作谈和创作年表。“长调歌行”聚焦当下盛行的长诗写作,“散文诗萃”则刊发散文诗作品,这就进一步扩大了《诗刊》的内容覆盖面。诗歌评论家罗振亚表示,相对于抒情短诗,中国的史诗与抒情长诗创作相对薄弱。当下是一个能够产生、也呼吁产生“大诗”的时代,所以“长调歌行”栏目的设置适时又必要,这既是对诗人创作实力的展示,也是繁荣长诗写作的倡导。另外,从鲁迅的《野草》开始,散文诗创作始终不绝如缕,新世纪以来更是形成了一股小热潮。开设“散文诗萃”栏目,有助于进一步激发散文诗创作者和爱好者的创作热情。

合并或者微调的栏目,则更多了。比如,“百家诗论”整合了原来的“诗学广场”“茶座”两个诗歌理论栏目;以“数字诗界”扩容原来的“E首诗”和“中国诗歌网诗选”;“后浪新声”是对原来的“校园”栏目的扩充,原来基本只刊发大学生的作品,现在覆盖所有年龄段的学生,“千家短歌”是对原有“短歌”栏目的调整,原来可以发组诗,现在每人只发一首短诗。“双子星座”“国际诗坛”“当代诗词”继承了原有的栏目,但在刊登内容和篇幅上也进行了微调。青年评论家李啸洋认为,经过增删、调整,新版《诗刊》的栏目更加丰富,既注重各体诗作,也重视诗论、翻译,既关注新人,也聚焦名家。此外,每个栏目的定位更加精准,栏目与栏目之间的区隔更加清晰。绝大多数的栏目,读者一看名称,就能够知道编辑意图;个别的栏目,如“千家短歌”,没有过多的限制,某种程度上也保持了刊物的开放性和延展性。

据了解,为了让每个栏目都能找到合适的稿件,《诗刊》社对编辑制度进行了调整。以前是由一两个编辑主要负责一个栏目的稿件,现在调整为每一个编辑都可以提交所有栏目的稿件,以增强编辑发现好稿件的积极性,切实提高收获好稿件的可能性。另外,要求编辑不断延伸选稿工作的覆盖面,进一步重视自由来稿,积极通过已有作者寻找新的作者,关注各个网络平台上的诗歌,发掘更多优秀的诗歌新人。《诗刊》主编李少君说:“《诗刊》要从形式到内容呈现出新的面貌”,这是中国作协党组对《诗刊》提出的要求,也是时代和读者的殷切希望。这就要求整个编辑团队努力开拓创

新。现在新的第1期、第2期出来了,但这只是开始,我们会认真听取各方面意见,不断改进,推动《诗刊》工作高质量发展。”

强化诗歌的人民性、时代感,保持风格多样化

栏目的变化背后,是办刊理念、选稿标准的更新。《诗刊》2024年第1期在“第一现场”栏目以头条的位置推出了诗人温馨的作品:“刨开表面上的粗砺/矿石内部,柔软,仿佛我的心/被命运不断改写,而变得淡然、温暖”(《采场上,掏断裂的轴》);“厚厚的采场,一部生命之史书/我感恩一路落下的点点星光,一颗颗碎石子/陪我劈开了心里料峭的险峰”(《采场上,我用一块矿石敲击另一块矿石》)。温馨是攀钢矿业公司朱兰铁矿检修作业区采修大班的一名焊工,在采场工作已有25年,她的诗歌有着鲜活的现场感。在微信公众号上,读者们纷纷在其诗作后面跟帖留言:“接地气,有铁打般的真情实感”,“直面生活的酸甜苦辣,又充满积极乐观的精神”,“到生活中去,源于生活的诗歌才有生命力”……

到生活中去,写出更多具有在场感、生命力的诗。这正契合《诗刊》社对于“第一现场”栏目的畅想:“在第一时间向读者推荐能呈现显豁的时代精神、山乡巨变、人民生活状态的,有着深刻生活感受、生命体悟的诗歌。”在前两期的“第一现场”中,有的作品书写地质勘探、冶炼钢铁等工作的状况,有的聚焦工业母机、纳米技术等高科技的发展,有的关注青年人在大城市里打拼、漂泊的感受,还有的描绘少数民族地区富有特色的生活场景……诗人李木马说,好的诗歌作品能够感动人,这要作家坚持为人民而创作,善于从鲜活的现实场景中提取诗意,反映具有时代性的思想和情感。《诗刊》重点推出“第一现场”栏目,进一步强调诗歌的人民性、时代性,“对于我这个奋战在铁路一线的写作者而言,是一种重要的召唤和激励,今后要书写更多呈现铁路人鲜活工作与生活经验的作品”。诗人陈德根认为,普通读者喜闻乐见的诗歌,除了经验的鲜活性,还必须具有语言表达上的亲切。这需要诗人真正走进生活现场,学习人民群众生动的语言,同时进行诗意的取舍和提升。

媒介发展带来诗歌传播生态的变化,这是新时代诗歌发展必须面对的课题。“数字诗界”栏目是《诗刊》为了适应当前很多诗歌首先是在自媒体平台发表的现状而设置。评论家卢辉说,《诗刊》以往也刊发网络诗歌,但主要是从中国诗歌网“每日好诗”栏目选诗。现在,选诗的范围扩大了,微信、微博、豆瓣、知乎、小红书、今日头条、抖音、快手、B站等平台都纳入视野之中,这有利于在互联网上发现更多的优秀诗人。从目前刊发的诗人诗作来看,大多是新面孔,而且有些诗歌带有天然的网感,这与传统纸质媒介上看到的诗歌有些微妙的差异。融合不同的诗歌美学,催生符合这个时代的诗歌语言,是诗歌融媒体发展的重要课题。

“呼唤对时代经验和审美经验予以高度融合的诗人,呼唤高调高扬、诗风清正、目光远大、至大至微、气象万千的优秀诗作”,同时“在艺术上强化兼容各种流派与风格”,这是新版《诗刊》的一大特点。“双子星座”“后浪新声”重在推新人,“大家阅读”着眼于名家新作,“第一现场”“千家短歌”等栏目不薄名家更重新人,长诗、网络诗歌、散文诗、传统诗词也分别有对应的栏目。《诗刊》副主编雷俊明表示,《诗刊》选稿,主要着眼于诗

本身。强调作者身份的多元化,是希望各行各业的写作者都能在《诗刊》上展现自己的创作风采。不同的经验可能会催生风格各异的诗作,不同的栏目可以展现多样化的诗歌景观。作家蒋一谈有作品发表于《诗刊》2024年第1期,读完收到的样刊,他在朋友圈中写道:“新改版的《诗刊》第1期,带给我这样的感受:广阔的谦逊——世界的远与近,心灵的轻与重,小丘与重山,河流与大海,历史的现代呈现,当下的承担与未来的期望,还有中国人在诗中的面相、姿势与活法……”网友“一棵树”在中国诗歌网微信公众号上留言:“从整个目录来看,充满了丰富多彩的写作景观。”

加强诗歌理论评论,在继承传统中开拓创新

新改版的《诗刊》强化了对诗歌理论评论的重视。在“百家诗论”栏目中,设置了“经典诗论”子栏目,每期重新刊登一篇以往产生过较大影响的诗歌理论评论文章,比如第1期刊发叶嘉莹的《杜甫:集大成之时代与集大成之诗人》,第2期推出闻一多的《人民的诗人——屈原》。罗振亚认为,这些经典诗论对代表性诗人诗作、重要诗歌现象进行了深刻的阐释,可以为当下诗歌创作和理论批评带来有益的启示。这些诗论和其他探讨新诗与传统关系的学术文章一道,表现出刊物对传统诗歌、传统诗学的推崇,以及强化新诗和传统诗歌关系的美好愿望。罗振亚还注意到,“双子星座”栏目的评论文章,形式上也有了调整。在原来的“批评”中,两个评论家分别以“正方”与“反方”的立场对同一个诗人的诗作进行正向肯定与反向批评,观点针锋相对固然有看点,但立场的预设决定评论者都只能停留在单向思维层面。现在改成不再预设立场,几位评论者从不同的视角介入,实事求是,好处说好,坏处说坏,这就敦促批评者的思维由单向的对峙变成了多维的碰撞和对话,有利于评论观点走向深入和立体。

为了做好此次改版工作,《诗刊》编辑部就“目前《诗刊》需要在哪些方面予以改进?”“《诗刊》应该重点推出什么样的诗歌作品?”等问题,采访了于坚、欧阳江河等诗人,并将采访问答发表于“百家诗论”栏目上。于坚在回答中说:“刊物要有尺度、门槛、尊严。”“好诗为准。不在乎民间、口水、知识分子、书面语之类。诗好,怎么写都行。”欧阳江河在回答中谈道:“《诗刊》是需要改进的,因为社会一直在变,时代精神、时尚、风气都在变,诗风就更不用说了,包括诗意、诗歌本身的界定等等都在变。”对于这一举措,诗人周庆荣表示,阅读《诗刊》改版后的第1期,感觉这本重要的诗歌刊物自身在主动求变,明显看出在向“高品质”与“诗歌精神应该能于我们日常生活”的方向努力。希望诗歌名家的建言今后能够多发。另外,还可以加强编者和作者、读者之间的互动。

坚守初心,方能继续开来。新版《诗刊》试图通过“经典诗论”栏目延续传统诗词文化资源,通过封二的“经典回放”栏目回顾《诗刊》所刊发过的经典作品,也回顾老一辈编辑们所作出的不平凡的贡献。站在新的历史起点,《诗刊》必须承担起新的使命。2024年《诗刊》新设的一个个崭新栏目,刊发的一首首真挚诗作,体现着《诗刊》不断开拓创新的崭新风貌。而《诗刊》的变化也成为中国作协各报刊社网在新的一年里改革创新缩影。从《人民文学》直播“破圈”到《诗刊》的改版,严肃文学刊物正积极适应新时代的发展需要,打破固化思维、激发创作活力、扩大作家队伍,让文学更好地走向社会、走向大众。

中国作协召开党组书记处(扩大)会议强调 振奋龙马精神 开创工作新局

本报讯 2月18日,中国作协召开党组书记处(扩大)会议,强调要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,进一步巩固拓展主题教育成果,团结带领广大干部职工在新春之际意气风发投入工作,开好头、起好步,推动作协工作和文学事业展现新气象、实现新作为。会议由党组书记张宏森主持,党组书记李敬泽、吴义勤、邱华栋、胡邦胜、施战军、李一鸣、邓凯作交流发言。各单位各部门负责同志参加会议。

会议传达学习习近平总书记在2024年春节团拜会上的重要讲话和春节前夕赴天津看望慰问基层干部群众时的重要讲话。会议指出,习近平总书记在春节前夕的重要讲话彰显了人民至上的崇高理念,体现了念民之忧、行民之盼的深切牵挂。讲话温暖有力、鼓舞人心、催人奋进,为亿万人民再接再厉、扎实推进中国式现代化注入强大信心和力量。我们要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,深刻把握稳中求进的总基调,贯彻稳中求进、以进促稳、先立后破的要求,把党中央关于文化强国建设的部署要求落实到作协系统完整、准确、全面贯彻落实好。要牢牢把握团结奋斗的时代要求,持续加强对作家队伍的团结引领工作,把广大作家和文学工作者紧密团结在党的周围,听党话、跟党走。要充分发挥各级各类作协组织联系载体作用,创新活动形式,扩大工作覆盖,把加强思想引导与做好关心帮助结合起来,使作协工作更有高度、更有广度、更有温度,不断增强作协组织的吸引力凝聚力,建设温馨和谐的作家之家,营造团结奋进的文学氛围。

会议传达学习习近平总书记重要批示精神,传达中央领导同志重要工作要求,研究贯彻落实措施。会议指出,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化工作,殷切期待文化工作、文学工作在推进中国式现代化伟大事业中发挥更大作用。我们要深刻认识和领会习近平总书记重要批示的重大意义,统一思想、形成共识,凝聚合力、细化举措,坚决把习近平总书记重要批示精神落到实处,按照中央领导同志的要求,乘势而上、接续努力,推动各项工作取得新成效。

会议强调,新时代文学要牢记国之大者,自觉围绕中心、服务大局,充分发挥以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业的作用,积极融入中国式现代化进程。要大力推动“新时代山乡巨变创作计划”走深走实,召唤更大范围的写作者参与,吸引更多读者关注,不断培育、打磨出更多精品力作,使新时代山乡巨变波澜壮阔的历史进程能够真实、生动地呈现在文学书写中。要精心做好“新时代文学攀登计划”相关工作,抓紧抓实重点作品扶持、定点深入生活等项目,形成发现、培育优秀作家作品的畅通机制。要努力提升公共文学服务水平,切实发挥中国作协“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点的作用,真正做到“点上开花”,服务作家创作,服务基层文化生活,不断促进人民精神生活共同富裕。

会议强调,要结合深入学习贯彻习近平文化思想,聚焦推进新时代文学高质量发展的目标任务,把习近平总书记重要批示精神贯彻落实到新时代作协工作和文学事业的全过程、各方面,认真抓好年度重点工作和重大活动,突出重点、形成亮点。要在新中国成立75周年之际,策划组织丰富多彩的文学活动,抓好重点文学创作,推出扎实、精彩的文学成果。要持续抓好理论武装,坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,巩固拓展主题教育成果,建立健全长效机制,总结好运用好有益经验,把主题教育成果切实转化为推动作协建设和新时代文学高质量发展的实际成效。要增强政治责任感,狠抓工作落实,把责任扛在肩上,抓在手上,坚持以率下、求真务实,坚决克服形式主义和官僚主义,激发作协系统创新创造活力,把大家的智慧和力量凝聚到新时代新征程的中心任务上来,为强国建设、民族复兴作出新的更大贡献。

传统文化大餐让年味更浓郁

——甘肃省武山县新春开展多项文娱活动

为进一步弘扬中华优秀传统文化,丰富人民群众精神生活,营造浓厚的新春氛围,2024春节期间,甘肃省天水市武山县及其下属乡镇陆续开展多项文娱活动,吸引了当地群众与外地游客广泛参与。各景区景点、文化场馆和乡村旅游点人头攒动、喜庆祥和,共同奏响新春文旅的热闹乐章。

优秀传统文化彰显魅力,欢腾“村晚”点亮乡村年味。春节期间,旋鼓、武术、秧歌、舞龙、舞狮等非遗项目展演在武山县各乡镇火热上线,受到当地群众和游客的热烈欢迎和喜爱。男女老幼齐上阵,锣鼓喧天闹新春,羊皮鼓时而低沉、时而高昂,高跷跑马引人入胜,秧歌小调婉转悠扬,为新春佳节增添了浓厚氛围。不少游客加入其中,亲身感受传统文化的不俗魅力。

一场场别开生面的乡村“年会”“村晚”也在各村镇轮番开场,不论是留在本地的村民群众,还是外出

务工、读书返乡的中青年和大学生,大家踊跃报名、积极参与,共同筹备出一台台充满年味和“乡味”的精彩表演。民族舞蹈、流行歌曲、秦腔唱段、民乐演奏,共同彰显出家乡热土纯粹的乡土气息和深厚的人文底蕴。

一位“村晚”的组织者表示,晚会完全是由村民们自编、自导、自演,大家热情高涨,贡献了很多好点子。“我们村的‘村晚’已经持续5年了,今后还会继续办下去。我们会更加努力,用心办好属于乡亲们自己的‘村晚’。”

文化场馆假日人气兴旺,线上直播增添新春活力。春节期间,武山县博物馆、体育馆等文化场所迎来大批游客,“龙脉永昌——伏羲与龙文化生肖展”“龙行中华——甲辰龙年生肖文物图片大联展”“龙循大道·笔墨文心——武山县博物馆馆藏书画展”等主题新颖的馆藏展览,篮球、乒乓球、羽毛球等丰富

多彩的体育赛事,造型别致的文创产品,让群众体验到浓厚的过年氛围和文化气息。

此外,武山县还举行了“流动博物馆”进基层活动,助力文化科技卫生“三下乡”;推出陇西安定会宁武山宋金元墓室砖专题展、迎新春书法篆刻作品网络展,我们的小康生活年画作品线上展等多种题材的线上展览,以丰富大家的文娱生活。

“祈福游”形成旅游热潮,景区夜游成为“新宠”。武山县城外的水帘洞石窟群,始建于十六国时期的后秦,历史悠久、古迹众多,尤以寺庙和石窟中的题记、壁画、雕塑等最为珍贵,自古以来就是“祈福圣地”。在这里,随处可见游客们和家人一起走福路、看福灯、过福桥,大家可以近距离感受世界第一摩崖浮雕大佛的魅力,并为亲友祈福纳祥,精神抖擞迎接新一年的到来。

水帘洞、木梯寺、三堡九湾、马年、董庄等旅游景区也在春节期间重点设计打造了夜间景观,大红灯笼随风摇曳,枝彩灯流光溢彩,为景区披上节日盛装,也让夜景打卡成为武山县春节期间的又一旅游亮点。

(罗建森)



甘肃省天水市武山县高跷社火表演