



制作德阳潮扇时的杨占勇

倒葫芦形的扇面上,女工蜀绣细腻密集的针线,挑一朵开得正盛的荷花,根茎处缠绕盘结着两个莲蓬,一个仰面,一个垂首。俯仰之间,荷花左侧,竹丝弯曲出三尾游鱼,让不大的扇面一下活跃起来,观之似生沁凉之意。

正是参观的尾声,众客和主人杨占勇客气地道谢话别,一屋子的展品琳琅满目。有限的空间里,挤挤挨挨那么多缭乱迷眼的扇子,哪里看得出来,笼统赞个不好,颇有雨露均沾的意思。人群中偏有个客,痴痴地看一把扇,众人没有注意,主人杨占勇却捕捉到了,于是那送客状里,便隐藏了一分期望。

果然,客取下那荷花扇,面露喜色地向杨占勇询价。正准备回应,那客又拿了一件展品,说:“一起了。”“这件价格可是不低!”杨占勇提醒道。

“左不过几千,上万的话,那就证明真是好东西了。”人与器物的一见钟情,清供或膜拜,实际都不改占有的本质。杨占勇说了价格,客还了个价。此一时,人群折返或者回头,看热闹的本性驱使,都帮着打个策应,彼此拉锯几回,于是交割。

扫码付款后,两人索性加了微信。客说:“这良扇帮了我一个大忙,我当为它写一篇志书。”

杨占勇送人群下楼,只以为是客乘兴的一句玩笑话。不料第二日,客发来一个问题:那年带回潮扇的是包大人,请修复其中两把扇的是黄氏,后李氏又以黄氏修复的两把扇为母本改制,可这李氏如何将这技艺传到杨氏,开杨氏一脉的?一百多年过去,此中关节,尚能道清否?

饶是阅世如此,遇到如此认真的客,杨占勇还是有些欣慰地笑了。他想了想,在手机上一字一句地写好对这个问题的回答。一边想,这大约便是一部志书的开始了。

## 一、潮与江

这部志书的主角是一个叫“德阳潮扇”的非物质文化遗产,起自1892年的德阳。

那时候,现代城市还没有诞生。一把扇子,从潮州到德阳县,面上是物的流动,本质是人的迁徙,说奇也不奇。清光绪年间,罢职还乡的包羞诚大人,带着五把扇子回德阳。

扇子摇一摇,寰球同此凉热,更遑论南粤与西蜀的水乳交融。德阳因为离大城市远,工业熏习晚了一些,好在文艺勃勃,生出精神滋养的温暖。加之百姓奔生,创造力不欠,所以晚近以来,倒出了些人物。现今单说的,正是创造这潮扇的人物。

杨占勇最后一次随父亲入山选材时,父亲让他既要用眼看,也要用耳听,更要用心感觉。竹林葱郁蔽日,杨占勇手持弯刀,闭眼静立,像极了武侠电影中的侠客,只以音声辨四方来敌。风声飒飒,风柔细细,或大嗓高唱,或轻声低语,他用耳、用心感受那慈竹的天性材质以及岁月历练,之后出刀所向,在出土竹节的二三节处,凭竹节吃刀的韧性,便明白大抵不偏水准。说是功夫,却是过了,其实是偷天之功。一山所献,劣材其实极少,因为纤弱,或者低矮,风中摇曳,便极难欢欣鼓舞,无声处即是淘汰处。换句话说,声音响处,不易失手,闭目有顷,便已明白,嘈嘈切切、众声喧哗中,多数是拔节而上的良材。

用心的关键,还需在慈竹生长的纤维之变中,熟识隔年青何在。当了七八个儿女的爹,不需要孩子发声喊爹娘,日子久了,凭孩子走过来

飞檐画壁,烽火相连,融精神信仰与军事防御于一体。特别是塞外晴空掩映着日暮斜阳时,驻足玉皇阁下抬头仰望,愈发显出人如沧海一粟的微小。天气晴暖的玉皇阁台阶上,总会疏疏落落坐着几个老人,或手扶膝盖,或单手托腮,淡淡的眼神,看游人往来,看六百年时光,缓缓淌过,若一幅画、一首诗、一段高山流水般的音乐,生出一种闲话桑麻的静谧。

文昌阁,则与玉皇阁南北相对,始建于明万历四十六年(1618年),位于堡子里的中心地段。墩台高8米,四门洞穿越墩台通向东西南北四条街。我想,四门洞当年应取意于“四通八达”,期许路路畅通吧。楼上风雨沧桑,楼下红尘烟火。堡子里的居民,或步行,或骑自行车,或开汽车,带着老人孩子,载着四季果蔬,从春到夏,从秋到冬,在四门洞中穿梭往来。昔日的神圣庄严,终究敌不过芸芸众生的热烈生活,在漫过的时光中,染上最民间的味道,愈发亲而可爱。

看堡子里,必到抡才书院。抡才书院建于堡子里,是张家口土著的一贯称呼,带着浓郁的本地气息。外人看到的是“张家口堡”,这称呼就庄重了许多。张家口的根,其实在堡子里。“小隐于野,大隐于市”。堡子里,隐居在张家口市区繁华商业街——武城街的偏西一隅,穿越六百年时光。当人们开始寻根,开始关注一座城的历史源头,堡子里便再也掩藏不住自己的光泽。只有看过堡子里,才能看透一座城的来龙去脉,看懂张家的地域性格。

穿过现代化商业气息浓厚的武城街,走进堡子里,仿若一路风尘仆仆,穿越回到旧日时光。衙署、商会、钱庄、庙宇、书院、戏台、钟鼓楼……一块块长条青砖,一片片拱脊黛瓦,还有精雕细刻的廊檐门楣,主街两侧的红灯笼,多像装饰了一场重回明清的梦啊。

## 传承

# 良扇志

□庞惊涛



德阳潮扇

的脚步声,乃至风中依稀的气息,也能判断是阿大、阿二,还是老六老七。前后数小时生下的双胞胎,倘是一样的着装,打一眼,还真难认出谁是谁来,但他们的声音乃至行止却总有差别,需用用心才能捕捉。

然慈竹岂止于良,还有义。宋人宋祁《益部方物略记》早云,慈竹“根不它引,是得慈名”;清道光《德阳新志》更载,“慈竹,又谓之绵竹,其根芽簇聚,百干竞抽,终不移移”;连官修志书的秀才举人,都忍不住要对此物的高“义”大加赞美。

山河大地和人一样慷慨友善,予慈竹的生长特别施恩。肥沃、深厚、疏松、湿润的土壤,冬无严寒、夏无酷暑的气候,以及山麓坡角、溪壑池塘、房前屋后的栽种选择,既有天道自然的因素,也有与人相互依赖共生的情感考量。这样的恩情,使得慈竹和这大地上劳作的农人一样,保持了难得的柔韧性。李宝成在改造潮扇为德阳潮扇的时候,当然不必舍近求远去找潮扇材的源头,因为编造“猪腰扇”时便已见识了慈竹这个难得的品性,所以就就地取材时便首先想到本地的慈竹可堪大用。

但慈竹也有调皮的时候。不被驯服以前,它们常常会让人受伤流血。杨占勇从父亲手上接过德阳潮扇传承人大旗的早几年里,便没少被调皮的慈竹教训。从做扇柄开始,到做吊坠的18个工序里,前14个工序都要和慈竹正面交锋。从竹竿到丝线,金铁工具是辅助,手是桥梁,心才是关键。像去竹青、开竹片、起竹簧以及开丝这些工序,技艺在其次,用心顺服方才称得上是上乘造化。

说到这里,当然也不必件件都是名家笔墨。收藏升值只是少部分人最看重的选项,更多还是观赏的实用主义。因此,美术学院学生借此便得一分上学的补贴,自然也是作为一个产业的功德。初生牛犊的笔下,花鸟鱼虫还是山水林泉也许在艺术的标准上差一些,但刚猛的生气和初出道活力是不缺乏的。在非专业的观赏者看来,工笔的写实比写意的缥缈着力更能把握。德阳潮扇与市井的亲近感,也许便来源于此。

高山流水的青绿高雅之外,民间喜的是大红大绿的喜庆热烈。鲜花着锦,烈火烹油,小日子深处的理想,不正是这样?于是也有依着这一路审美,大胆泼墨。因为利润说得可观,分到各环节的收入也不算少,这样的比例便呈节节升高之势。

在这两极之外,还有极少数的一途——定制。无论纸还是绢,也不管名家还是凡人,即便是庸俗的一张大头照,只要持扇人喜欢,照画不误。后来更是要将三星推出土的纵目人像或者象牙重器等也衬在扇面中。其实,这也是工匠人的美德,更是百年传承不能丢掉的变革精神。

正应了那句话:时代一直在变,唯人性从来不变。杨占勇说,喜欢即人性。多少哲理在其中!

定了将军府,则是清朝大将安定宅邸。昔日的门庭显赫、朱门官邸,随着定将军与他的传奇,烟消云散在历史的尘埃中。现在的定将军府,为堡子里街道办事处,两进的二层楼四合院,工作人员及前来办事的居民进进出出,让人不由生发出“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”的慨叹。

堡子里的商号,就像自身那一幢幢青灰色建筑,内敛低调地记载着一段风尘滚滚的岁月。祁县乔家大院的乔氏家族、渠氏家族曾在堡子里开设有宏茂票号、三晋源、百川通票号,堡子里还有

## 四、技与艺

父亲杨功源退出,多年媳妇熬成婆,到杨占勇这一辈,技艺早已不是秘密,关注和消费才是最大的秘密。在德阳,像他这样的第四代传承人并不多,哪一家从业人员和收入最多,却也有迹可循。面对奔涌而来的求艺者,不管是短暂的还是长期的,杨占勇都秉持一个心态:倾囊而授。

去年4月,在一场面向女性求艺者的课堂上,杨占勇将18道工序的全流程都做了图示,细到编线工艺、吊坠流苏的制作,皆力求实物示范和上手实操。“多一个传承人,便多一份伟大的力量。”在杨占勇看来,上手实操的妙处在于,既让她们感受到美物的创造过程,也要让她们体会功败垂成的沮丧心理。比如编线工艺,这一工序的平均废品率高达20%,按杨占勇十把扇子能出一把精品率的命率,这意味着仅编线工艺,就有80%的废品或废品率,换到生手乃至学徒,功败垂成几乎是唯一的命运。一万次的挫败造就一次成功,问题是,即便是完全全然的开放,有多少人愿意忍耐一万次的挫败后,等来那一次可能只是凡品的成功?一人艺术正是少年,猛回头却是百年身。四代传承人,谁不是凭着死撑他的勇毅闯过来的?少年成名、桃李天下这样的个案不是没有,却似乎并不适合类似德阳潮扇这样的技艺传承。

因此,技艺的传承,遭遇的第一个困境,便是人。万里挑一的好作品,背后实质是万里挑一的匠人精神在支撑。

多少沙里淘金,杨占勇只得了8个学徒。“学得九年方能自立门户”,这是祖辈传下来的规矩。杨占勇先破后立,允许他们随学随走。“即便技艺差一点,开枝散叶也并非坏事。”

老一辈的教训和体罚也非徒事。心里有杆秤,不必量在明处,再说,悟性和造化因人而异。这个时代,少了撞南墙的人,一条路走不通,随时改头换面,重选一条路走,都是自由的。虽说技多不压身,可技也不能捆绑人,一旦捆绑了,活活技艺便做成了死局。

何况,在杨占勇看来,传统不是包袱,创新才能更好地继承。杨占勇的创新,是改传统单面缠丝为双面缠丝,解决了传统扇柄与扇面间凹陷的问题,使扇面平整美观,简化传统潮扇工艺,采用插丝方式创新出清风扇。将传统与现代工艺相结合创新出“扇丝盘”“竹编灯饰系列”“思竹”饰品系列、照片“艺术扇”系列、“连笔扇”系列,使德阳潮扇传统工艺更为具象化、实用化、生活化、成功跨界将蜀绣、蜀锦、年画、竹编画、剪纸、秸秆画、夏布等多种“非遗”文化元素融入其中,同时将漆器、银丝工艺也结合在潮扇工艺中,使产品种类更为丰富。

这样的创新似也无可厚非。因为还没有完全机械化,并不改德阳潮扇的本质。丝和编是潮扇的魂,任何创新都离不开,但这并不妨碍用潮扇作为载体以不同的形态呈现在人们面前。

于是车挂、项链、木雕等载体便从杨占勇手下源源流出。在这里,这棵100多岁的老树,又长出了新枝。

杨占勇相信,这一代走过的路,终将被时间证明。

## 五、宫与公

关于第一代德阳潮扇的故事,还有一个最为人人津津乐道的传奇。

当年李宝成将自己制作的四把德阳潮扇呈给时任德阳代理知县黄沅,黄沅又将其中两把呈给受朝廷委派入蜀采访川西北旱情的一位亲王。亲王回京后不敢专美,将德阳潮扇献给了慈禧太后和光绪皇帝。慈禧见扇大悦,传命四川总督,索献德阳潮扇一百把。德阳潮扇由此成为贡品,从德阳一步登天,进入了皇宫。

如今,皇宫成了故宫,德阳潮扇却并没有成为故扇,进入了寻常百姓家。公众的审美和鉴赏能力,在推着这个“非遗”往时代的深处走。在“贡”转化成公共的“供养”关系的今天,按客的喜好创新创造,是杨占勇坚持创新的精神动力。

他忘不了那客在微信里给他私聊,告诉他所帮上的那个“大忙”:客的女儿出嫁,经济物质这些固是保障,却思来想去仍不是最好的礼物。直到那一天,客看到那把蜀绣荷花德阳潮扇,喜不自禁:踏破铁鞋,得来不费,正是它了!

# 读一座城

□冯海燕

清光绪四年(1878年),位于书院巷里。军堡中建起书院,染上书香,缭绕有读书声,军堡就有了文化底蕴,有了格调品质。抡才书院前后两

进院落,始建之初,为朝廷培养选拔人才之所,康有为曾在这里讲学。现在的抡才书院,经常能遇到许多小学生来这里接受国学教育,从书院中不时传出琅琅读书声。一个个稚子幼童,身着长衫,头戴儒巾,《三字经》《百家姓》《千字文》,摇头晃脑,清稚童音飘荡在抡才书院上空。若是夏日周末的晚上,抡才书院还有“周末喜相逢”的相声曲艺演出。生活气息,浓烈热情地迎面袭来。

定将军府,则是清朝大将安定宅邸。昔日的门庭显赫、朱门官邸,随着定将军与他的传奇,烟消云散在历史的尘埃中。现在的定将军府,为堡子里街道办事处,两进的二层楼四合院,工作人员及前来办事的居民进进出出,让人不由生发出“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”的慨叹。

堡子里的商号,就像自身那一幢幢青灰色建筑,内敛低调地记载着一段风尘滚滚的岁月。祁县乔家大院的乔氏家族、渠氏家族曾在堡子里开设有宏茂票号、三晋源、百川通票号,堡子里还有

