

新作点评

关 注

电影《第二十条》

唤醒沉睡的「第二十条」

高小立



法，不能向不法让步。

“你觉得这些都对吗？”这是影片《第二十条》中，王永强案主办检察官吕玲玲在与韩明争论案件时发出的质问。韩明例举了“2014年周显平案，故意伤害罪；2015年贾文珂伤人案，故意杀人罪；2016年何峰伤人案，故意伤害罪；2017年曹爱玲伤人案，故意伤害罪”等等。这些案件与王永强案件一样，都指向了《刑法》第二十条——正当防卫。

在影片《第二十条》中，王永强为女儿治病，找了村霸刘文经借高利贷。因为还不上钱，刘文经多次羞辱王永强妻子，悲愤难当的王永强在与其厮打中，看到刘文经要从车里拿刀，于是回屋拿剪刀扎了刘文经27下，导致其医治无效死亡。影片主线叙事看似围绕寻找该案关键物证——刘文经车里的刀来论证王永强的行为究竟是正当防卫还是故意伤害，实则是通过王永强的案例来唤醒沉睡的《刑法》第二十条，从而切实保障法律所赋予公民的正当防卫权，以“法不能向不法让步”的原则，提高违法犯罪的成本，降低公民维护自身、他人、社会公共利益不受侵害的“出手”责任，让法律赋予的公平正义得以彰显。

从电影《秋菊打官司》讲述“一根筋”的秋菊利用法律武器捍卫自身权益，到《第二十条》将所有矛盾和戏剧冲突指向沉睡的法条本身，导演张艺谋对社会现象的洞察力、对普法题材影片颠覆性的创新勇气令人钦佩。电影《第二十条》改变了以往同类型影片由上至下的普法方向，立足于立法精神高度和百姓对司法公平正义殷切期望的视角，将普法对象由下而上地诉诸司法从业人员，观众所代表的大众从被动接受普法的对象转变为“自由心证”的裁判者。

王永强案和韩明案在现实中都有原型，之所以这些案例造成广泛的社会舆论关注，就在于这些判例与社会大众最为朴素的公平正义感之间形成较大落差，就像影片中韩明的儿子无法理解出手相救被霸凌的同学后，其见义勇为的行为不仅不受肯定，反而要向霸凌者道歉；公交车司机不理解出手解救被流氓欺负的女乘客，自己却因此要坐牢。或许正像韩明用案发视频对交司机耐心讲解哪一段是见义勇为、哪一段是犯罪中止、哪一段是防卫过当、哪一段是故意伤害。这种逐帧解读般的法理判断，无形中限缩了公民基于《刑法》第二十条所赋予的正当防卫权，一不小心见义勇为与正当防卫就变为故意伤害，而这种裁决不仅使得受害者成为加害方，见义勇为者成为罪犯，更为可怕的是他们的家人将永远背负着重重的心理负担，这样的事件对于司法从业者来说办的是案件，对当事人而言却是漫漫人生。

影片三个案件折射的种种问题，其严肃性、沉重性不言而喻。因而在叙事风格和人物塑造上，张艺谋大胆采用轻喜剧和黑色幽默的方式，塑造了人到中年的韩明在工作上的圆滑逢迎；对儿子“小不忍则乱大谋”的循循劝导；对妻子出于爱和“惧内”的善意谎言。工作上他是没有棱角、善于察言观色的小小挂职检察官，生活中他是和稀泥的高手，影片中这些带有喜感的桥段，不是单纯为了迎合喜剧氛围而削弱沉重主题的手段，它是一种高明的艺术铺垫。韩明的唯诺寡言展现了一个中年男人的负重前行，这种既视感直抵观众心灵。影片在塑造以韩明为核心的基层检察官群像时，突破了惯有的仰视视角，韩明这一检察官人物形象性格鲜明接地气，在家里，他要面对家长里短、儿女情长；工作时，他坚守司法公平和职业操守；查案时，在面临突破司法判例时也有内心争斗，在作为主办检察官下决心对王永强案不起诉时，他以血脉偾张的一大段慷慨陈词，维护法律的公平正义。整部影片对于人物的塑造都紧密围绕“法理情”来展开，以清晰的层次感赋予人物丰满的塑造，也使人实现了真正的艺术升华。

《第二十条》通过韩明这样普通中年检察官的塑造，深刻剖析了在司法实践中二十条沉睡的原因，由于大量判例在前，使得基层检察官在内的司法从业者不敢“亮剑”，因为“杀人偿命”“死者为大”的观念压力，让他们在办案中更多采取“各打五十大板”的方式。虽然1997年版《刑法》第二十条扩大了正当防卫的免责范畴，但是法律的滞后性与既有办案惯例，造成二十条成为沉睡的法条。当韩明亲眼目睹公交车司机为了满足女儿对公平正义的呼唤，在最后一次上访途中因车祸身亡，都秀萍饱含绝望的泪水拒绝韩明伸出的手，以跳楼来为丈夫讨公道，韩明终于明白，为了唤醒沉睡的第二十条，总要有人站出来作出改变，哪怕这种改变的过程充满艰难。

影片对于戏剧冲突的高潮反转没有采用中庸之道。包括笔者在内的绝大多数观众对反转本身是不意外的，观众认为检察官会以防卫过当取代故意伤害对王永强提起公诉，检察官会以王永强存在从轻或减轻处罚的情节，在起诉时向法院求情。但当韩明以主办检察官身份说出“不起诉”三个字后，所有观众都震惊了，震惊的是韩明、吕玲玲这样有良知的基层检察官终于唤醒了沉睡的第二十条，让司法公平正义的光照亮社会。

影片结尾，韩明在王永强案听证会上从二十条立法精神到百姓对司法公平正义的期盼，充满激情慷慨陈词“不起诉”理由，这个情节充盈着浪漫主义人文气息。影片《第二十条》将现实主义精神与浪漫主义情怀相融合，在笑中带泪的悲喜剧框架下，为观众和司法从业人员上了一堂生动的“二十条”普法课，具有强烈的现实观照意义。这是一部优秀现实主义影片，电影人以艺术作品的感染力推动了法治社会建设，推动着社会改良。在现实中，高检这些年不遗余力对基层办案进行督导，从昆山反杀案、福州赵宇案和涞源反杀案等真实案例中可以看到，沉睡的第二十条已经逐渐被唤醒，二十条将成为正当防卫、见义勇为者“该出手时就出手”最强大的法律保障。

(作者系中国电影评论学会研究员)

温暖积极的运动活力就是热烈的生命力

——从体育题材电影《热辣滚烫》《飞驰人生2》谈开去

彭流莹

老少咸宜的合家欢电影在春节档里有着天然的优势。2024年春节档档期内产生4部票房过10亿元的影片，其中，《热辣滚烫》《飞驰人生2》两部作品票房均超过20亿元。无独有偶，两部作品均是围绕体育题材而展开。相比去年《中国乒乓之绝地反击》激流勇退地撤出春节档，经历去年暑期档《八角笼中》《热烈》的积淀之后，不得不说今年这种定档，表明了一个重要的创作趋势：后疫情时代的体育电影已经从专业团体的竞技比赛，逐渐向平民化下沉，转向对全民健康体魄、体育精神与人生赛道的内省化关注。

从专业竞技到回归全民体育的可能

“有健全的身体，才有健全的精神！”90年前的《体育皇后》拍摄于“九·一八”事变之后，体育救国的理想融入其中。影片号召强健体魄以提高全民身体素质，全民健身的体育精神被认为是激励自信、强大实力的民族发展动力。此后，体育题材电影中更多揭示的是运动员职业和体育事业的重要意义。新世纪之后，北京奥运带动体育电影的发展。从2008年《一个人的奥林匹克》再现刘长春第一次代表中国参加第十届洛杉矶奥运会，到2020年《夺冠》展现女排里约奥运会重返巅峰，竞技体育叙事反映了从运动员个人到集体在赛事前后的训练和不懈拼搏的奋斗征程。

体育电影对赛事的记录和表现，映射了中国体育发展史与体育现代化的进程。参与奥运、亚运等各种赛事并夺冠，成为大部分国产体育电影创作的重心。其中，“夺冠”的目标导向也和爱国主义精神与集体主义文化为主的主流价值观念捆绑，形成了竞技体育类型化的创作倾向。像去年《中国乒乓之绝地反击》再现中国乒乓与瑞典男乒的对抗，竞技体育叙事基本都有原型，需要尊重和还原体育大事实。专业运动员尤其是取得奖牌的英雄冠军，使得铭刻了夺冠记忆的竞技历史更受题材珍爱。

竞技体育电影不断成熟创新的模式也在不自觉地反哺体育运动的平民化创作。与以专业运动员为原型所不同，《热辣滚烫》中宅家躺平的女主不仅不具备运动经历，甚至体质指数都不正常。乐莹在结识拳击教练、接触运动之后，克服接踵而至的打击努力锻炼身体。这时女主参赛，夺冠不是目的，完赛即是赢得自我人生的证明。2021年《五个扑水的少年》中也存在这种没有任何训练基础的角色设置，一群高二的学生将个人的耐力、柔韧、爆发力与自信重建相结合，将队员整体的节奏、协作与信任重建相结合。大家出现在比赛现场并没有参赛资格，只是为了完成表演。从这群普通人不屈于命运的勇气，再次印证了拥有健康身心，乃是从竞技体育下沉到全民体育的精髓。

体育精神激励个体人生

体育精神的彰显，首当其冲地体现在聚焦运动员现役期间拼搏奋斗的电影中。如2012年《许海峰的枪》就



《声声不息·家年华》收官：记录中华音乐的当年情与当下事

本报讯 “音乐在，年华在，家在”，2月17日，由国家广电总局网络视听司指导的音乐文化传承节目《声声不息·家年华》金曲盛典播出，现场颁发了“微博网友挚爱合作金曲”“创新突破奖”“品质舞台奖”“潜力新人”等十大奖项，经过五轮歌曲竞演，孙楠、古巨基、陈楚生、胡彦斌、汪苏泷、周深、时代少年团宋亚轩组成的“葫芦七兄弟”队最终荣获“荣耀家庭”称号。当全场大合唱结束，“无声鸡蛋仔”一家的听障女孩用稚嫩的童声唱起《我爱我家》，这份惊喜的“声音礼物”感动全场，也为盛典画上圆满的句号。

通过近三个月的中华音乐巡礼，共有24位歌手带来了110个有审美有温度的舞台。节目将目光聚焦于“家”，用歌声重温“当年情”，记录“当下事”，以一个个温暖振奋的音乐故事，书写中华文脉代代传承、生生不息的时代篇章。

《声声不息·家年华》通过传唱经典旋律致敬岁月，歌手们以高质量的改编演绎，唱颂那些为了家国奋斗过的故事和人，为中华音乐留下了生动的注解。不管是金曲盛典中三首《朋友》的大合唱，还是往期节目中经典老歌《玫瑰玫瑰我爱你》《爱的供养》的新编“爆改”，不同时代的好歌在这个舞台上延续着几代人的“当年情”。

“家是最小国，国是千万家”，《声声不息·家年华》汇聚三代歌手，组成“葫芦七兄弟”“五朵金花”两个家庭，诞生了诸多互动名场面，而这种从结识到相交的友谊也引发了观众的共情与共鸣。经过近三个月六场迷你演唱会、六个主题竞演，《声声不息·家年华》从自我、爱情、生活等不同横纵轴探索百年来中华音乐的多种面貌，不断强化中华儿女的共同记忆与共同情感，激发了中华文化根脉中的自信与光芒。

(许莹)

在尽力还原23届洛杉矶奥运会中国奥运史上“零”金牌破纪录者许海峰的个人传奇经历，冠军梦想也是一个普通人不断艰难抉择的过程。《中国乒乓之绝地反击》中连续三届世乒赛与男团冠军无缘的男乒国家队，也像是“每一个曾经遭遇过挫折的你我的人生”，“至暗时刻”如何绝地反击，体育精神激励个体人生。

《飞驰人生2》是表现退役运动员重返赛场的作品。沈腾饰演的车手张驰在昔日冠军沦为落魄驾校教练，从个人英雄到组建车队团战，曾经的热血和骄傲，以梦想照进现实。同样，2021年的《出拳吧，妈妈》和《超越》也反映了退役运动员群体在万丈光芒褪去后的残酷人生。前者从职业运动员退役后重回赛场追击冠军；后者从冠军沉沦谈起，终于正视自己的人生。曾经长期训练所形成的肌肉记忆和锤炼的坚韧意志，都托举着他们在关键时刻实现了自我的超越。

体育精神推动全民个体的参与，在电影中有时会表现为让退役运动员成为普通人的教练。《八角笼中》《热烈》《棒！少年》《破冰》《少林足球》等，这些影片中的教练，他们深知体育对自己人生的意义，也用体育改变着更多的人。当他们培养天赋选手、引导草根少年走出困境时，几代中国运动员的传承为弘扬中国体育精神作出了重要贡献。这里的体育电影不再特别热衷于训练场景和比赛进程，更加关注体育运动带给个体人物命运的突破，以及推动人生跌宕起伏的故事化演绎。

普通人与运动结缘发生的脱胎换骨的变化，《热辣滚烫》绝对是让人叹为观止的。影片之外，贾玲体重直降百斤的话题热度也一直不减。片中封闭社交圈层十年之久的大学毕业生最终与世界和解，是在几位拳击教练的影响和指导下，通过运动学会自爱。影片对参与运动的普通人有了更深一层的洞察。

专业演员对人物塑造、体育电影对角色身体的要求，决定了电影美学必须回到影像符号的具身性。在20世纪80年代之后的消费化语境中，国产电影对于演员身体的呈现与表达，实际上也落入了一个“白瘦幼”的审美怪圈；部分影视作品，中纸片人疯狂节食宛如骨架，这些审美几乎病态。目前来看，体育电影的健美形象传播，能帮助降低容貌焦虑、身材焦虑对观众的影响，确实是纠偏畸形审美的最优路径。

加强体育美育，回归健康审美。回顾《女篮5号》中的篮球运动员、1959年《冰上姐妹》中的滑冰运动员，她们自信从容的面貌和天然健康的形体，就是在引领正确的审美观和价值观。

现在的优秀作品也在激发运动美的内涵，不仅是力量感和速度感等在强壮体格中的能量赋予，还有耐心毅力、勇敢机敏、健康活力、友爱温情等优秀品质的赞赏；这些都会对价值观产生潜移默化的影响。像《五个扑水的少年》中的男子花样游泳，该项目的艺术性、柔美和力量感，也是小众运动在观众猎奇视角下对体育电影类型创作的开拓。体育运动多元化个性化发展，折射出独特魅力，也激发了社会活力、开掘了奇观化影像潜力和视觉价值。

有健全的身体，才有健全的精神

在体育题材电影中，竞技技巧、强对抗



电影《热辣滚烫》

心态等，更能够借助影像抵达观众。《飞驰人生2》中聚合了大量悬崖飙车、弯道漂移、陡坡飞驰、两车相撞等特技，2015年《破风》中串联了多场惊心动魄的自行车竞速比赛现场，2001年《少林足球》的武术绝技和球技结合也通过精彩视效得以呈现。而观众更为熟悉的拳击动作所牵引的身体部位的爆发力和面部表情的变化及打斗音效营造的紧张氛围，在《出拳吧，妈妈》和2013年香港电影《激战》中也都有所呈现。不仅如此，运动镜头的优势在去年的《热烈》中，伴随街舞的节奏也被发挥得淋漓尽致。体育竞技对抗中的场面高能高燃，力与美、速度与激情交织，惊险刺激。

但只依靠赛车或拳击等小众运动所带来的新奇，尚不足以支撑体育题材有绝对实力在春节档同成熟类型同台竞技。《热辣滚烫》《飞驰人生2》两部影片将喜剧元素铺陈细节之间，做到了对春节档合家欢调性规律的尊重，当然这并不意味着对笑料段子的无序堆砌，对普通人生活处境有深切感悟和独到剖析，以轻快幽默的基调命中时代脉搏，才是受到观众喜爱的根本原因。

国产体育电影与喜剧的结合，可以追溯到1962年上海电影制片厂拍摄的喜剧片《大李小李和老李》，影片以滑稽戏演员为主。如果说此前的多数影片都是从体育赛事出发，关注耀眼的运动健儿，但从这部电影开始，就已经深入群众以做广播体操开展全民健身运动为话题，开始了参加体育锻炼增强人民体质故事讲述。

后疫情时代，大家对身体健康更加关注。体育运动当中的力与美、生命的纯粹与美好都被反复凸显。疫情期间全民健身寻找宅家运动的模式，疫情之后愈加重视健康议题，电影创作显然也延续了这种现实基调。透过贾玲减肥成功的表象，来强调生命的美好和珍贵，如果对于当下年轻人之间流行的“内卷”“躺平”能做好引导，显然是《热辣滚烫》这部电影最大的魅力。

温暖积极的运动活力就是热烈的生命力。爱自己、追逐梦想与希望，让生活的每一个瞬间都变得无比鲜亮。电影讲述人类命运，体育电影的现实关怀和生命哲思，正在于以真实粗粝的笔触描摹了普通人面对生活的意志和勇气，提醒我们拥抱生活、享受当下。

《礼记·大学》曰：“身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”从体格到个人品德，“一身之不治，何以天下国家为？”体育电影再次将全民健身作为重心，“有健全的身体，才有健全的精神！”引导和激励我们肩负起民族复兴的伟大使命。

(作者系中国文联电影艺术理论研究所研究员)

“AI时代的编剧创作与探索”主题分享：

要做使用工具的人而非“工具人”

本报讯 1月24日，由中国视协编剧专业委员会主办的“AI时代的编剧创作与探索”主题分享活动在京举行。

中国视协党组成员、副秘书长董涛在致辞中谈到，前不久召开的中央经济工作会议提出，要大力推进新型工业化，发展数字经济，加快推动人工智能(AI)发展。探讨人工智能技术对影视艺术创作的观察与思考，对AI技术下的编剧创作等前沿话题展开交流探讨，将为新时代的编剧创作理论创新注入新活力，把艺术内容创作生产推向新的广度和高度。编剧工作者要深入学习贯彻习近平文化思想，牢牢把握新时代新的文化使命，积极主动去思考和AI时代编剧创作的相关理论与实践问题，主动适应人机协同化新格局，要做使用工具的人，而不能做“工具人”，借力新兴技术，运用前沿科技，奉献创作出一批高质量电视和网络视听艺术新作品，为电视艺术繁荣发展，为建成社会主义文化强国作出新的更大贡献。

本次分享活动分为主题演讲和互动问答两个环节。深圳市网旭科技有限公司创始人、董事长吴壬舟、腾讯视频高级产品经理付磊、

编剧专业委员会委员、编剧张强结合自身从业经历和体会，先后以“AI如何助力编剧从业者更有创造力”“AIGC时代下的创作赋能”“AI影视应用机遇与挑战的初探”为题作主旨演讲。分享嘉宾认为，编剧从业者可以从市场趋势分析、灵感启发和创意扩展、提高写作效率、剧本评估、跨界创作灵感生成、跨文化创作等方面更好驾驭AI工具。互动问答环节，视频平台负责人、律师与现场编剧，就“AI下的剧本大模型建立”“AI创作的剧本版权归属”“著作权决定因素”“侵权人到底是AI还是人”等热门话题展开政策解读与交流。

中国广播电视社会组织联合会副会长、中国视协编剧专业委员会顾问李京盛在活动最后总结时谈到，对于编剧来讲，探讨如何使用好AI技术，推动内容创作、提升作品的艺术质量，思想深度具有现实意义。编剧要有使用科学技术了解科学技术、驾驭科学技术的能力，让“技术”赋能“艺术”，“压力”转化为“动力”，充分发挥艺术想象，打造杰作、成为爆款，助力电视和网络视听艺术繁荣发展。

(许莹)