

网络文学 阅评计划



银月光华 2003年在部队中开始创作军事小说，擅长把现实、军事等传统文化和历史元素融入作品中。代表作有《先河一号》(原名《大国重器》)、《那年正春风》、《登陆格利泽》、《大国蓝途》等。《大国蓝途》入选2023年中国作协网络文学重点作品扶持名单，曾斩获第三届七猫中文网现实题材征文大赛最高奖项“金七猫”奖。

何弘(中国作协网络文学中心主任):

2023年9月，习近平总书记在黑龙江考察时首次提出“新质生产力”，该词迅速成为一个热词。“新质生产力”强调整合科技创新资源，引领发展战略性新兴产业和未来产业，提出“新质生产力”充分说明了中央对科技创新的高度重视。《大国蓝途》写水下机器人的发展和科技创新，表现科技工作者的无私奉献精神，展现了我国科技发展的巨大成果，对于中国式现代化建设实践意义非凡。其次，该作品以中国水下机器人研究发展的历程为切入点，很好地反映了中国改革开放40年来的发展成就，具有一定的宽度和深度，扎实的书写有力地证明了中华民族伟大复兴历史进程的不可逆转。此外，《大国蓝途》不仅对科技创新、科研成果进行了很好的呈现，更重要的是塑造科学家群像、讴歌科学家精神。文学作品最重要的还是对人的书写，这部作品对人物描写真实生动，尤其是对几代科学家和先进党员的塑造，把人物写好和写活了，彰显出人物的精神气象。

朱钢(中国作协网络文学中心副主任):

《大国蓝途》以水下机器人的研制开发为切入点，在中国机器人发展史上树立起中国科学家和知识分子的鲜明形象。三代科学家性情各异，历经不同人生之路，但他们有着共同的理想与信念，就是以自己的才华报效祖国，以自己的情怀和热血加快中国机器人行业的发展与成熟。小说将人物的生活与工作、个人成长与事业进步集于统一叙述中，在普通生活细节中传递人物的高风亮节和英雄气概，读来真切可信，让人共情。

评论

银月光华《大国蓝途》:

展现中国水下机器人发展的恢宏历程

《大国蓝途》是银月光华的最新现实题材网络小说，紧密结合机器人研究与时代发展的主线，以个体观照现实，以强烈的历史真实感营造出恢宏的新时代气象。近日，中国作协网络文学中心组织专家对该作进行研讨，本报特刊发部分与会者的发言，共同探讨这部作品的现实意义与艺术价值。

——编者

作为书写重要行业的现实题材网络文学作品，《大国蓝途》最具特点之处在于，以近景、中景和远景的多重性叙述叠加，构建了气势恢宏的人物现场和时代变迁、历史与现实交互性的大图景。《大国蓝途》将高深的技术化为文学叙述的亲昵和话语，在宏大的历史进程中俯瞰新时代的广阔蓝图，凝视闪亮的足迹，让英雄回到平凡，体现了新时代网络文学创作回到生活现场、回到人物身边的真诚用心和文学智慧。



周志雄(安徽大学教授):

《大国蓝途》是一部极具现实意义的小说，作品以邹文林、康承业、谢向明、谢贝迪等几代中国科学家的故事，生动展现了我国改革开放40年来水下机器人研发艰难而光辉的历程，歌颂了我国科研工作者勇于担当、迎难而上、积极开拓的精神风貌。作者写作态度严谨，对我国水下机器人行业发展有深入的了解，描写了从拨乱反正到机器人研发项目上马，从对外交流到引进技术，从人才培养到自主研发、积极创新的全过程，相关专业的介绍开阔了读者的眼界，是一部书写行业题材的“硬核”小说。小说格局宏大，直面大时代，各大历史事件贯穿其中。作者积极回应时代的要求，将人物命运融入时代变革之中，这是一群有梦想、有担当、有闯劲的人的故事，作品中流淌着一股青春的激情，有很强的可读性和感染力，是一部鼓舞人

心的作品。在真实行业现实的基础上，作品采用虚实结合的写法，以网络小说的手法讲述中国时代故事，塑造了可信可爱可敬的时代弄潮儿的群像。作者善于运用人物衬托手法，同一代人，康承业有家国情怀和担当意识，左红升蝇营狗苟苟投投机，谢向明洒脱不羁富有才华，关鹏个性高傲不断受挫，冷蒙雨充满正气，印思懿投机钻营……康承业、谢向明、谢贝迪三代科学家的精神气质又有很大不同，人物形象极具个性，给读者留下深刻的印象。小说富有人文情怀，有生活气息，场景对话很生动，有扎实的生活基础。小说的不足之处是矛盾冲突显得有点简单，心理描写不够细腻，转折过渡有一些生硬之处。

许道军(上海大学教授):

《大国蓝途》是一个价值导向有力度、主题有深度、艺术上有探索的小说，尤其是写出了百年来中国无数仁人志士力图改变现状、奋起直追、心系祖国的深情以及中国科研事业蒸蒸日上、弯道超车、比肩顶尖强国、盎然屹立于世界民族之林的豪情，富有极强的情绪感染力。这种情感的递进没有独立于情节之外，与小说的情节推进与主题的深入保持着高度融合，实现了结构之技与结构之道的同构，这种写作技巧上的探索与精雕细琢，显示了年轻作家的才华，以及新一代网络作家在主题化与经典化写作过程中的双向深入。这部小说视野开阔，格局宏伟，知识密集，见解深刻。人物刻画点线面结合，主次、层次秩序井然，重点突出，人物性格鲜明迥异，家国情怀一脉相承。小说结构富有特色，情节的推进、情感的推进与主题逐层深入保持了高度统一，三者互为照应，联动发展，相得益彰。在与技术层面相对的“道”的层面或者说象征层面上，《大国蓝途》的情节推进、人物的成长与祖国科技事业的发展始终保持了同步，如同大河向东、百川归海，最初它是涓涓细流，随后奔腾激越，最后波澜壮阔、海阔天空。有趣的是，小说的核心意象恰恰是“水下机器人”和“深海”，走向深海是小说的情节指向，也是小说的主题深度。它们在象征层面似乎想说：人物事件即历史事件，人物命运即国家命运，事件发展轨迹即天道运行。

杨早(中国社会科学院文学研究所研究员):

我曾经对网络文学有过一个预言：网络文学的发展离不开我们已有的文学传统的借鉴和融合。《大国蓝途》中，作者把机器人的发展融入改革开放以来的中国的发展大潮和世界历史的巨

变格局中去考量，这是一个非常大的、很好的格局设定。其次，它完全采用一种现实主义的方法，切近地透视整个机器人发展过程，乃至整个民族工业的发展给我们带来的情绪。《大国蓝途》虽然讲述30年前、40年前的故事，但很多时候应和当下的阅读、当下的文学捕捉到的时代情绪。从这个意义上说，《大国蓝途》把历史性、现实性与行业性比较好地结合在一起，搭起了小说的大框架。在新媒体时代，一部作品如何能够以相对平实的角度焕发出动人的力量，是网络文学书写需要探讨的问题。应该说，《大国蓝途》在这方面可能做出了一个好的表率。可能在有些人看来，《大国蓝途》的叙事显得平淡，戏剧冲突也不够激烈，但历史发展的宏大并不意味着叙事的夸张与激烈，而是要契合小说本身的题材，呈现某种原生态的表达。

张祖立(大连大学教授):

《大国蓝途》和作者之前创作的《大国重器》(又名《先河一号》)都是以描写科技领域、也即新工业题材的创作，助推了当今现实主义写作的强劲势头。新时期至今，当代文学关于这些领域的写作在不同时期呈现了不同的取向和侧重点。上世纪80年代，一些文学作品如“改革文学”突出强化人物的改革创新伟力和业绩，90年代以来，以“现实主义冲击波”“打工文学”甚至更晚的“铁西三剑客”等为代表的文学作品侧重呈现改革的艰难和底层民众的生活窘态。近些年来，受时代影响，陆续出现了正面描写工业、科技领域豪迈宏大的场景和镜像的写作。《大国蓝途》时时突出和渲染着故事的主要背景沈阳及铁西、老工业基地，格外凸显了一份现实担当。同时，作品在塑造科技工作者群体形象方面也值得关注。作品对几十个人物在横向上大致聚焦在同行、师生、同学、父子(女)等关系上，纵向方面则以“代际”为基础架构，辅以“父/子”关系的支撑，勾勒了中国科学家的英雄谱系和精神图谱，对浸润在工业文化、后工业文化中的人的塑造作了一次积极实践。作品在空间修辞运用上也下了功夫。故事空间涉及南海、太平洋、北冰洋、涉及美国、日本、德国等，同时点缀铺排有内涵的符号，形成特殊氛围，强化了人的精神和心理活动。

血红(网络文学作家):

《大国蓝途》通过精准而深刻的刻画，展现了我国科技人员在机器人领域的奋斗历程。科技人员面对技术封锁、资金短缺等种种困难，始终保

持着坚定的信念和昂扬的斗志。他们通过自主创新、集智攻关，一次次突破技术壁垒，推动了中国机器人事业的快速发展。这些生动的故事让我们深刻体会到，科技创新的道路上充满了艰辛和挑战，但正是这些不畏艰难、勇往直前的科技人员，为我们铺就了一条通往科技强国的康庄大道。同时，《大国蓝途》也揭示了机器人技术在国家发展中的重要作用。机器人技术不仅提高了生产效率，降低了劳动强度，还广泛应用于军事、航空、医疗等领域，为国家的安全和稳定发展提供了有力保障。此外，《大国蓝途》还通过丰富的案例和数据，展示了我国机器人在各个领域取得的显著成果。比如在水下机器人领域，我国已经成功研发出多款具有国际先进水平的的水下机器人，它们在海洋资源勘探、海底地形测绘、水下考古等方面发挥了重要作用。这些成果的取得，不仅提升了我国在国际科技舞台上的地位，也为我国的经济发展和国际进步注入了新的活力。《大国蓝途》不仅是对历史的回顾和总结，更是对未来的展望和期许。网络作家应该通过作品反映现实生活，尤其是社会热点、难点和痛点问题。通过深入生活、观察社会，将真实、客观、生动的社会现象呈现在读者面前，引起读者的共鸣和思考。

银月光华(《大国蓝途》作者):

我国作为一个拥有辽阔海域和丰富海洋资源的国家，海洋事业的发展一直与国家命运紧密相连。提及海洋机器人，就不得不提我国机器人的发展史，这个领域不像两弹一星那样震惊世界，但同样意义重大。小小的机器人承载着祖国发展的未来。写作《大国蓝途》，我主要抓住了三个时期不同的历史特点，将机器人研发嵌入历史发展的必然性中。机器人研究的再启动是在十一届三中全会后，面对技术封锁的困境，以康承业为代表的几代科学家不仅为机器人领域的突破而奋斗，更为民族国家的自强而奉献。康承业提出产学研结合，技术不只是科技进步的产物，更是塑造市场规则的重要力量、国家强盛的关键。上世纪90年代中期，第二代领军人物谢向明在改革开放后、国内经济腾飞之时提出了产研分开，一方面抢占市场份额以避免核心技术卡脖子问题，另一方面解决了科研人员待遇低的问题。两个时期的跨越为大国腾飞打下了坚实的基础。第三代科研人员更加注重技术的高精尖化，乘着“一带一路”的东风向海上丝绸之路迈进。我希望《大国蓝途》能够成为一座桥梁，连接起广大读者与我国机器人事业的桥梁，让更多人关注中国科技事业的发展，关注当下，共创美好未来。

红刺北《我要上学》:

机甲文与“她力量”

□于 杨

欲望滋长而无限扩张?此类种种，归根结底指向一个母题：我们应当如何看待以机甲为代表的跨越人类极限的高维度力量?

小说给出的回答是：力量没有正邪之分，只看使用者是否抱持一颗纯正的心。“黑色虫雾”是小说最大的谜题之一，它是一种形态特殊的魔兽，神秘、强大、充满威胁却也极具诱惑。面对虫雾所代表的力量，姬元德选择臣服，甘愿献祭躯体成为虫雾宿主，以灵魂沦丧换取虚幻强大；独立军尝试将虫雾运用在机甲和人体上，代价是每个实验者都需在心脏上植入压缩炸药。无论是姬元德还是独立军，看似利用虫雾的力量，实则都已反过来自取其蛊惑，在他们将鲜活生命看作获取“神力”所必需的献祭时，也同时让“人性”屈服于“兽性”，将自我支配权让渡给外在诱惑，人与兽、理智与欲望相互噬咬、彼此煎熬，将人类社会的规则和秩序搅成一片混沌。

而卫三选择在一派混沌中坚守理智与尊严，宁愿清醒陨落，也不肯麻木苟活。面对虫雾人体的残酷现实，她主动将手腕上压缩炸药的控制按钮交给星决保管，要求对方必要时启动炸药，以防止自己失控伤人。对卫三来说，世间最强大的力量是人的理性。一个大写的人、有强烈主观意志的人，怎么能接受自己沦为提线木偶?因此，《我要上学》中，即便机甲单兵具有横扫千军的战斗力，也仍要受到机甲师和指挥的制约和管束，因为这两个身份的引申意义是“智慧”和“意念”。没有智慧指引、意念控制的力量，就如同无知无识、横冲直撞的野兽，只会依照本能毁灭眼前所见的一切。小说提示着亘古不变的真理：人，始终是最顽强、最坚韧、最伟大的存在。人在，希望就在。

即便小说更像是一首关于人类勇气的赞歌，但机甲元素在故事中仍具有重要意义。它如同普罗米修斯盗取的天火，延长人的目光、敏锐人的听觉，让人类突破肉体桎梏，勘破幻觉迷障，辨

表象之下的真实。就如在威拉德星的“虚拟界”赛场，众人凭借机甲冲破幻想困围，在真正宏伟的力量面前，“一切虚幻骤然褪去”，所有矫饰伪装都无所遁形。也许机甲和人类就是这样的关系：机甲的使命是为人类在宇宙中开辟新的天地，而在这片新天地中能走得多远、建设起怎样的文明，则取决于人类原初的智慧与勇气。

“她力量”：卓越是一种主动选择

作为由女性作者创作、主要写给女性读者的“女频文”，《我要上学》行文中蕴含着澎湃涌动、生机无限的“她力量”，充分彰显出当代女性挑战自我、追求卓越的时代品格，为当下网络文学女性写作带来了明净清澈的新气象。

在《我要上学》中，机甲作为一种“高维力量”，弥合乃至抹平了不同人群生理上存在的微弱力量差距，让女性角色突破性束缚、释放在潜能成为可能。而这也是红刺北自己的创作目标：希望卫三“能够借助机甲的力量，来摆脱人类本身脆弱渺小的桎梏”。

卓越不是被动赋予，而是一种主动选择。故事中的女性角色大多将“实力”和“成功”视为努力的终极目标，在她们生命图景中，对卓越的追求取代了对爱情的向往，“自我价值”放在“C位”被前所未有地凸显出来。在以往的ACGN(主要指日本的动画、漫画、游戏、小说等)文化语境中，女性角色更多作为“辅助者”“抚慰者”形象出现，一般并不担任核心战斗任务。因此，当我们在《我要上学》中看到卫三、山宫勇男、吉尔·伍德、丁和美等女性角色以单兵身份冲锋在战斗一线时，不免感到眼前一亮。作为单兵的卫三几乎未尝败绩：平通院阁主宗政越人、“帝国之星”姬初雨，这些昔日的天才们，都在她的实力面前被迫垂下高傲的头颅。“卫三们”用行动印证了自己的生存法则：与其做一尊美丽却易碎的观赏品，

不如主动选择一种战士的生活，在烈火硝烟中追寻自由与尊严。

如果说作为单兵的卫三身上自带一圈“天选之子”的闪亮光环，那么作为机甲师的卫三则更像是我们生活中的普通人，没有什么捷径可走，也没有随机掉落的“金手指”和“外挂”，唯有勤奋苦练、稳扎稳打，一步一个脚印的积累，才是实现梦想的真理。没有钱报考机甲师，就放平心态从单兵做起；没有发得出3S级天赋，就在力所能及范围内将A级技术练到极致；没有珍稀材料，就在一场场比赛中凭借实力赢回来；没有名师指点，就钻进图书馆看书、在论坛上答题自学、自己关起门来夜以继日地钻研……人们在惊呼卫三是三个“兵师双修”、百年不遇的天才时，却很少留意她在每一次修习时倾注的时间与心血。在追求卓越的道路上，天赋仅仅是稍纵即逝的闪光，唯有努力才能让智慧的星火长明。

在单兵的力量和机甲师的才华之外，卫三还有一种特别的人格魅力，我称其为“恒温箱心理”。许多写女性成长的作品习惯于让女主角以纯良无害的“小白兔”面貌出场，经过重重磨难后再进化成为百毒不侵的“大女主”，由赤子之心的“热”到阅尽沧桑的“冷”，在心理上往往经历一个“降温”的过程。而《我要上学》塑造卫三时，却选择让她以一个冷静自持、坚定理智的“完成体”状态登场，并将这份稳定一直延续到故事结尾。

卫三内心的小宇宙始终维持在一个处变不惊、安之若素的恒温真空状态。我们几乎看不到她有自怨自艾、患得患失的时刻，任凭外界风云变幻，她总能用一颗平常心对待，既不质疑内耗自己，也不为烦琐人事忧心。无论是敌人的挑衅还是上层的威压，卫三悉数淡然处之，三言两语就将对方语中机锋消解于无形，内心始终澄净如镜，不起一丝波澜。

卫三的“恒温箱心理”来自何处?答案或许就

“达摩克利斯百年没出厉害的人物，大概是在等我吧。”每当读到这句话，脑海中总会浮现这样的画面：惊才绝艳的少女在赫菲斯托斯赛场所向披靡，一身“无常”机甲锋芒闪烁、寒光刺眼，与唇角自信张扬的弧度形成鲜明对照，仿佛生来就是全宇宙最闪耀的焦点。

女主角卫三这句少年意气的宣告，也可作为《我要上学》整部作品的总结：达摩克利斯军校在颓败百年后，迎来了一位以捡垃圾为生的贫困学员卫三。没有人能预料，看似吝嗇抠门、胸无大志的卫三却拥有世所罕见的“超3S级”感知天赋。她的出现宛若一颗横空出世的启明星，不仅扭转了达摩克利斯军校长久以来的颓势，更为照亮整个宇宙的暗夜、为深陷星兽浩劫的联邦世界带来了希望的曙光。

“机甲”作为叙事动力：力量之泉，欲望之匣

《我要上学》是一部科幻机甲题材的网络文学作品。机甲是作品的重要叙事动力之一：卫三能力升级的外在表现即机甲等级跃迁；军校生们竭尽所能提高机甲战斗力争夺大赛冠军；星兽潮来临，士兵们借助机甲与侵略者战斗，捍卫联邦安危……作为尖端科技产物，机甲是科技伟力的化身，是人的内在意志借助金属材料实现的外在延伸，承载着人类渴望突破生理限制、追求磅礴力量的深切愿景。凭借非凡的力量，机甲能够使人类在某一瞬间比肩神明，然而也仅仅是一瞬。机甲赋予人类的毕竟只是一种接近神的力量，有杂念私心、受欲望支配的人类并不具有驾驭无穷力量的“神性”，一旦放任欲念脱缰，就会释放潘多拉之匣中的灾厄，为世界带来灭顶之祸。

《我要上学》自始至终在探讨“何为人类的潜能极限”，它更像是写给读者的一则科幻寓言：机甲作为一种征服意志的化身，其力量能否随人类



《我要上学》，红刺北著，中国友谊出版公司出版，2022年6月

在于她坚定的自我接纳与认同。如果用当下的流行说法形容，可以说卫三有自己的“头号粉丝”和“后援团团长”，每天都坚持不懈为自己“打CALL”。她乐观坚强，纵然前路曲折多风雨，自己也会跨越群山见沧海。因此，在姬初雨等一众精英陷入自我认同的心魔中无法自拔时，草根卫三反倒大摇大摆地阔步向前，不留神就实现了“弯道超车”。这大概就是卫三的特殊之处：无论身处何种境地，她都自有一套生存之道，并能从中活滋滋味和劲头。如同原野上一株平凡无奇的小草，看似随风摇摆、漫不经心，实则早已将根茎深深扎在泥土之下，以静默坚忍的生存姿态，躬身向大地汲取着生命的本源力量。

《我要上学》以缜密的谋篇、新奇的构想，“极大地丰富了网络文学女频创作的类型，开拓了女频文的创作空间”。卫三的出现不仅回应了达摩克利斯军校的翘首呼唤，也为每一个屏幕前的读者带来了女频文独有的魅力与惊喜。

(作者系中国作协网络文学中心干部)