

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2024年2月26日 星期一 今日8版 总第5143期

21

重要新闻

■ 国家主席习近平在中国龙年元宵节复信美国马斯卡廷中学访华代表团学生并回赠新春贺卡，向他们和全校师生致以节日祝福，欢迎更多美国青少年来中国交流学习。

习近平表示，你们来信的汉字写得很漂亮，手绘的中国龙、长城和熊猫很形象！得知你们到访了好几个城市，看大熊猫，品中国美食，体验中华文化，感到“超级开心”，我非常高兴。听说你们结识了许多中国小伙伴，并且邀请他们回访你们的家乡，你们之间结下的友谊令人感动。

习近平指出，中国有句俗语：百闻不如一见。1985年我第一次访问美国时，热情友好的美国人民给我留下了难忘的印象。相信通过这次交流访问，你们对中国和中国人民也会有更直观、更深入的了解。欢迎你们再来中国，也欢迎更多美国青少年朋友来华交流学习，亲身感受一个真实、立体、全面的中国，与中国青少年交友、互学互鉴，为增进两国人民之间的友谊携手贡献力量。

■ 《习近平谈治国理政》第四卷蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文、朝鲜文等5种民族文字版，近日由中国民族语文翻译局翻译，民族出版社出版，面向全国发行。

《习近平谈治国理政》第四卷由中央宣传部（国务院新闻办公室）会同中央党史和文献研究院、中国外文局编辑，收录了习近平总书记在2020年2月3日至2022年5月10日期间的重要讲话、谈话、演讲、致辞、指示、贺信等109篇，还收入习近平总书记2020年1月以来的图片45幅，是全面系统反映习近平新时代中国特色社会主义思想开辟新境界、实现新飞跃的权威著作。为帮助广大少数民族干部群众深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想的最新发展，中共中央宣传部、国家民族事务委员会组织中国民族语文翻译局和民族出版社，组建国内民族文字一流专家团队，完成《习近平谈治国理政》第四卷民族文字版翻译出版工作。

（据新华社电）

栏目推陈出新 力荐文学新人 捕捉新鲜现象

——全国重点文学期刊2024年亮点扫描（之一）

□本报记者 徐健 罗建森

作为文学出版的前沿阵地和作家成长的“摇篮”“苗圃”，文学刊物的办刊理念、内容组织、规划发展，不仅关乎文学创作的风尚、文学潮流的走向，是构建良好文学生态的重要组成部分，而且承载着人民对更高质量的文学作品的期待，是引领、推动新时代文学开拓新境界、实现高质量发展的力量。2024年，全国各重点文学期刊将在持续深入文学现场、创新栏目设置、关注文学新人方面推出哪些新的举措？又在积极融入现代传播格局，推动新时代文学创作多元发展方面做出怎样的规划？围绕这些热点问题，本报记者采访了部分全国重点文学期刊的负责人。

关注文学现场 栏目推陈出新

文学期刊的栏目设置，既是刊物发展定位和内容策划的具体体现，也是对当下文学潮流和文学现象的跟踪反映。不少刊物在2024年或改进调整或新开设了多个栏目，以更好适应当下的文学现场新变。

2024年，《中国作家》将继续发挥“一刊三版”特色，紧紧围绕新中国成立75周年和作协“两个计划”等重点工作，在不同创作领域持续打造独特优势。《中国作家》主编程绍武谈到，为展现新年新气象，刊物会在版面创新上下足功夫，文学版开辟“网络文学精品连载”栏目，以适应新时代网络文学发展新形势，促进传统文学期刊与网络文学的融合发展，这也是传统文学期刊与网络文学的首次联姻；继续跑好传统文学主赛道，抓名家推新人，马金莲长篇小说《亲爱的们》、陈世旭长篇新作《鹤之舞》、肖复兴中篇小说《大姐小弟》、张继从电视剧《乡村爱情》回归纯文学写作的第一部长篇小说等将陆续跟读者见面。纪实版在抓好主旋律题材创作、关注社会热点外，还将大力拓展人文视野和增加历史文化含量，做到火热现实与深远历史、宏大叙事与百姓生活、家国情怀与文化意蕴并重，如在第1期推出描写“山乡巨变第一村”湖南益阳清溪村的纪实文学《清溪村的前世今生》，作家余艳“重走立波路”，书写新时代“清溪人”奋发前行的精神动力；首部反映中国铁路互联网客票系统的长篇报告文学《12306密码》在春节期间推出，引发关注；反映柳青、谌容、峻青等作家创作历程和人生经历的“作家年谱”引发读者兴趣。影视版积极融入中国电影新生态，与中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院、北京大学艺术学院等联合发起“青年编剧成长计划”，从源头抓剧本，为青年编剧打造新平台；增设“范本”栏目，为广大读者和编剧呈现更多类型多样、风格鲜明、品质精湛的影视文本，积极引导剧本质量的提升。

《芳草》杂志主编李修文谈到，2024年，《芳草》将推出“长篇小说”“中篇小说”“短篇小说”“新鄂军”“讨论课”“风土集”“人间书”“诗歌现场”“访谈录”“作家小辑”等非固定栏目，推出一系列具有时代感、地域性和个人辨识度的文本，以建立起杂志独特的文学品质和美学倾向，打造一本风格多样、兼容并包，既关注全国一线创作动态，又关注地方创作生态的高品质纯文学刊物。与《长江文艺》联合推出的“新鄂军”，致力于发掘湖北省内优秀作家，并在全国范围寻找和推荐值得被辨认的湖北作家；与全国各大高校文学院系合作的“讨论课”，借重于在校博士、硕士的学术与评论力量，推动对一线文学现场的深入关注；“风土集”以年度专栏形式，推出地理和文学相结合的原创新文本，以凸显当下文学创作的地域属性；“人间书”致力

于推出贴近时代和生活现场各类散文作品，深入呈现近年来中国散文创作的新趋向和新面貌。

推介文学新人 扩大文学视野

2024年，多家文学期刊将工作中心放在推荐文学新人上，积极与高校创意写作专业合作，开设专门栏目刊发青年作家作品；同时扩大文学视野，关注世界范围内的文学创作和文艺现象，在世界文学的视域下发出属于中国文学的独特声音。

“《作家》杂志将继续坚持一以贯之的办刊路线，求新求变，努力把具有探索精神和文学价值的好作品呈现给读者。”《作家》主编宗仁发表示，2024年杂志将在主打栏目“金短篇”中，多给青年作家及其处女作出场的机会，如在第1期“金短篇”中，以名家推荐的方式刊发了董智婷、水溶、洪页3位在读创意写作专业学生的作品，其中董智婷和水溶的小说都是他们的处女作；第2期“金短篇”刊发的5个小说中，有3位作者是“80后”或“85后”；第3期“金短篇”则以小辑形式，编发了“90后”作家庞羽的3个短篇。《作家》杂志还在策划“金短篇青年作家群体专辑”，将于年中择机推出。此外，《作家》始终关注作家在各个创作阶段的新动态、新走向，第1期编发了潘军的“春秋战国秦汉三部曲”之一《刺秦考》，与在《花城》《天涯》刊发的《重瞳》《与程婴书》一起，完成了作家对历史的重新解读；“作家地理”栏目将持续刊发自然文学系列作品；“记忆故事”栏目将会编发舒群的“抗美援朝战地日记”，这是由舒群之子李雷明整理的一份珍贵的文学和历史遗存。

近年来，《作品》杂志不断推陈出新，取得了优异的办刊成绩。“2024年，《作品》一方面将继续做优做强品牌栏目，另一方面会继续创新，推出若干新栏目，以期带给读者新的阅读体验。”《作品》主编王十月说。作为杂志的品牌栏目，“大匠来了”在2024年第1期、第2期分别推出了刘心武、叶兆言的深度访谈；另一品牌栏目“超新星大爆炸”重在推荐新人，第1期集中推出了新人王幸逸的6个短篇小说，并在第2期刊出郭艳、陈培浩为其撰写的评论文章。新设栏目两个，一是由耿立主笔、关注岭南非遗的专栏“文化岭南”，第1期刊出书写粤剧文化的《一带一活晚沙》，第2期刊出书写广州花市的《隔帘唤住卖花声》；另一新设栏目“汉学世界”，是全国文学期刊的首创，旨在邀请世界各地的汉学家们用中文书写他们的中国故事，第1期推出了汉学家梅-阿舒尔的散文《故事从沈阳开始》，第2期刊出汉学家米拉-艾哈迈德的散文《我在梦里梦见了鲁迅先生》，“他们的散文，不仅提供了另外一种书写中国的视角，其文字也有着奇妙的异质性”。

《十月》杂志历来重视青年作家的培养。2024年，《十月》新开设栏目“创新新力量”，专门用来刊发高校创意写作专业学生的作品。《十月》执行主编季亚妮谈到，栏目的设立旨在追踪当下创意写作专业蓬勃发展的现状和趋势，为同学们提供一个展示文学才华的平台。此外，《十月》还将推出一系列特别策划：2024年是“中拉论坛”成立10周年，“全球首发”栏目会集中推介一组拉美作家；为纪念诗人海子逝世35周年，在2024年第2期推出“海子纪念专辑”；在2024年第3期推出“散文中的新北京”专辑，探讨如何更好书写当代北京等话题。值得注意的是，新年伊始，《十月》杂志浓墨重彩推出“北京文艺观察”公众号，致力于聚焦当下文艺热点问题，反映北京文艺发展新趋势、新气象，拓展文艺批评领域的视野

捕捉新鲜现象 追求文体多元

文学内容和体裁的多样化，纯文学与类型文学打破藩篱，不同文艺门类间的交融互通，是新时代文学繁荣发展过程中的突出特点。不少刊物关注到了不同文体间日益紧密的联系与互动，开设多个栏目探讨相关话题，推动文学创作多元发展。

“2024年，《山花》杂志将依旧秉承‘前卫、开放、兼容’的办刊理念，重点捕捞名家力作，力推新人新作。”《山花》主编李寂滢介绍了新一年《山花》的栏目设置情况。“文本内外”作为杂志的龙头栏目，每期将刊登一篇小说并配发评论或创作谈，大幅幅力作是其特色；“开端季”栏目关注文学新人，持续为锋芒初露的作者提供发表平台，以期激发文学创作的新思维、新气象；开设作家专栏，以展现其在某一领域内的深耕深耕，“希望大家尽兴发挥自己的笔墨优势，留下文学的足迹、思想的深痕”；其他特色栏目还有“三叶草”“译记”等，前者将覆盖某位作家小说、散文、诗歌三种不同文体的作品，以展示其多方面的写作才能，后者则重点关注和发表汉语新译著的前言、后语或札记评述，以拓展刊物的容量和视野，在世界视角下观照中国文学。

立足社会和文学现场，突出选题策划的思辨性、参与性，是《天涯》杂志重要的办刊特色。《天涯》主编林森表示，2024年，《天涯》将会在这一方面不断强化，发起更多选题讨论和话题引领，“而不是拿到什么小说、收到哪篇散文，随手一推就是一期”。《天涯》目前正在策划“信息与”人”专题，关注当下来势汹汹的信息技术和人工智能对人的冲击；即将推出关于网络文学如何在海外传播与破圈的研究专辑；在挖掘新人方面投入更多精力，把版面提供给那些有潜力、有新鲜感的新力量；“2023年，《天涯》策划过两期‘自然来稿里的文学新刊’小说专辑，2024年，这个力度还会加大”；去年《天涯》策划了“类型文学大展：武侠小说”专辑，关注武侠小说创作，今年杂志还将不断尝试，把更多类型文学“接引”到纯文学的场域里来，让文学现场更具多元活力。

2024年，《上海文学》将在专栏设置上持续发力，除继续徐皓峰的“《红楼梦》中的导演课”、张梅的“烽火连三月”外，还将开设陈村的“结网纪事”和吕晓宇的“烈火未熄”两个新专栏。陈村是20世纪90年代以来各类互联网轶事的见证人和参与者，他将细细追忆那个时代的纷繁往事，呈现给读者一个曾被忽略的真实文坛。吕晓宇的“烈火未熄”以2069年为时间背景，虚构了一场战争，展示了各国滞留者在岛上共同生活的不同景深。小说在当下和未来、虚构和非虚构之间穿梭，多重的叙事风格，有助于让读者重新体认小说文体的可能性。《上海文学》副主编来颖燕表示，对文本文体的当代性探索一直是《上海文学》的办刊宗旨，今年杂志将继续设置“文本探索专号”，持续探索小说、散文等不同文类间的边界，给予文学更开阔的生长通道。此外，关注年轻作家的“新人场特辑”也将依然是《上海文学》的重要亮点。

如果你透过无人机的镜头，向湖南益阳清溪村俯瞰，定会注意到清溪广场上那座书卷造型的雕像，上面镌刻有“山乡巨变”四个大字。书卷下的群雕中，作家周立波坐在田间地头，一手拥着孩子，一手握着钢笔，与围拢在他身边的村民愉快交谈。他们与成担的谷子、成群的鸡鸭、憨厚的水牛一起，共同构成一幅青山绿水、春播秋收、和谐幸福的美丽画卷。

清溪村是作家周立波的家乡，对这座村庄而言，文学并不只是一个简单的标识。文学与农业、农村、农民在这里紧密结合，发生了奇妙的化学反应，带来一场翻天覆地的新时代山乡巨变，让共同富裕的美好梦想一步步化为现实——

生态环境持续改善，可持续绿色生态链被重建，恬静美好的田园风光被重新寻回；产业结构不断优化，“立波故里，文约清溪”的文旅品牌更加响亮，一应俱全的配套设施，成为游客触手可及的“诗和远方”；百姓的日子越过越红火，离家多年的游子返乡投入建设，“家门口”就业和多元农旅业态实现农民增收……村民们不仅腰包鼓了起来，生活方式和精神面貌也焕然一新，眼里闪烁着希望的光芒。

共同富裕是社会主义的本质要求，是中国式现代化的重要特征。打赢脱贫攻坚战、实现乡村全面振兴，文学责无旁贷，大有可为。当年，周立波在家乡深入群众，积极参加农业生产劳动，从火热的生活中汲取丰富的创作素材，留下厚重的文学传统。如今，在中国作家协会的系统谋划和大力推动下，清溪村以作家书屋、书香民宿等文化载体为抓手，有效激发农民致富的新活力，增加农民收入来源，促进了农村经济的可持续发展。一系列特色文化活动蓬勃开展，乡村旅游业繁荣兴旺，实现了文化与经济的双赢。文化的多样性、独特性，又成为吸引优质资源和人才回流的重要因素。两者相得益彰，形成了良性循环，有助于乡村社会经济的全面进步。

共同富裕是全体人民的富裕，不仅需要物质富裕，更意味着精神充盈。随着经济社会发展和人民生活水平提高，人民群众对精神文化生活的期待也不断增加。“百步之内皆有书香”的清溪村，作为文学助力乡村振兴、共同富裕的村庄样板，正受到越来越多的关注。作家们在这里实地考察，亲眼目睹新时代山乡巨变的崭新风貌，感受中华大地的勃勃生机和百姓生活的烟火气息，更加深刻地思考如何“将己这滴水，融入时代和人民的江河”，努力推出更多精品力作。对当地村民而言，他们在家门口就能享受到丰富多彩的文化生活，身体力行参与到家乡发展的各个方面，幸福感、获得感和自豪感大幅增加，自身文化素养也得到了显著提升。

习近平总书记强调：“只有物质文明建设和精神文明建设都搞好，国家物质力量和精神力量都增强，全国各族人民物质生活和精神生活都改善，中国特色社会主义事业才能顺利向前推进。”既要“富口袋”，也要“富脑袋”，这样的共同富裕才是真正意义上的富裕，是物质与精神双丰收、共促进的富裕。

今天，新时代山乡巨变的史诗，正在写下浓墨重彩的崭新篇章。文学赋能清溪村乡村振兴的成功实践表明，文学不只是书架上的一本书、手机收藏夹里的一篇文章，更释放着改变生活的巨大能量，传递着对美好生活的热切向往，书写着人民创造历史的伟大奇迹，激荡着与时代共同进步的奋斗豪情。文化兴则国运兴，文化强则民族强。各级作协组织和广大作家要不断探索文学服务人民、服务社会的新途径，打造文化与经济融合发展的新模式，推动乡村文化振兴与农民共同富裕协同发展，为强国建设、民族复兴贡献文学力量。

文学为共同富裕凝魂赋能

文学助力乡村振兴系列评论之二
□本报评论员

乡亲们的春晚

“让老百姓占据C位”——福建系列春晚的这句标语，让人忍不住为其点赞。

2024福建“新春喜乐汇”系列春晚推出后，引起了诸多关注。究其原因，正在于他们坚持以人民为中心，以满足老百姓的需求为己任。系列春晚以万家灯火为主线，以“福进万家”为主脉络，以“家和天下”为主旋律，5种类型、7台春晚，让观众在欢乐祥和的氛围中感受福建的传承和文脉流芳。

“让老百姓占据C位”，这是将习近平总书记“坚持以人民为中心的发展思想”落到实处的具体举措。长期以来，占据春晚舞台C位的，多是明星及其拥趸，老百姓通常只是观众和看客。福建系列春晚让老百姓站到了C位，让春晚成为乡亲们的春晚，让春节真正成为人民的节日。

为满足乡亲们不同层次的文化需求，组织者根据福建特殊的地域特色和文化传统，精心策划了各种类型的晚会。面向传统观众推出的《山水福万家——2024福

建春节联欢晚会》，以“家”为主题，贴近火热生活，彰显时代特色，年轻人喜欢的《福气超人——2024新春超有福气夜》则更活泼、更时尚。福建是知名侨乡，系列晚会中还有面向海外乡亲的福州十邑春晚，设立福州和印尼海外分会场，以精品节目展示福州十邑文化特色和印尼地方特色，用“福”文化串联起全球福州人，共庆新春佳节，尽显“国际范儿”。闽台一家，春节共欢乐，“两岸小围炉”推出全国首创的两岸少年团圆欢聚节目，来自台湾花莲、南投及福建的700多名少年儿童同台演出，共同诠释“龙的传人”的精神真谛。

除此之外，令人印象深刻的，还有专为农民举办的“三浦并臻——新春文化大集”。活动分别在漳浦、浦城、霞浦三地举办，线上同步举行“福品送亲人，全家享福品”电商带货活动，销售“三浦”本地特色名优产品。这样的“春晚”是单数的春晚，更是复数的春晚，是农民的春晚，更是人民的春晚。

（王干）



作为“2024国家大剧院新春演出季”展演剧目之一，2月19日至20日，由西安话剧院创作演出的话剧《延安谣》在国家大剧院上演。该剧由蒲澎编剧，傅勇凡执导，以抗日战争时期奔赴延安的知识青年的成长为线索，书写了文艺界在延安文艺座谈会精神的指引下，走出小我，走向社会这个“大鲁艺”，创作出《白毛女》等一批贴近生活、贴近群众、无愧于时代的经典作品的历程。

（剧照由主办方提供）