

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2024年2月28日 星期三 今日8版 总第5144期

22

重要新闻

根据党中央有关规定,中央政治局委员、书记处书记,全国人大常委会、国务院、全国政协党组成员,最高人民法院、最高人民检察院党组书记每年向党中央和习近平总书记书面述职。近期,有关同志按规定向党中央和习近平总书记书面述职。

习近平认真审阅了述职报告并提出重要要求,强调今年是中华人民共和国成立75周年,是实现“十四五”规划目标任务的关键一年。要全面贯彻党的二十大和二十届二中全会精神,自觉增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,带头巩固拓展主题教育成果,紧紧围绕推进中国式现代化,抓好党中央决策部署和各项任务的贯彻落实。要坚持稳中求进工作总基调,贯彻稳中求进、以进促稳、先立后破的要求,完整、准确、全面贯彻新发展理念,进一步深化改革开放,巩固和增强经济回升向好态势,持续增进民生福祉。要树牢造福人民的政绩观,带头走好新时代党的群众路线,纠正形式主义、官僚主义顽瘴痼疾,切实为基层减负,以作风转变促工作落实。要保持自我革命精神,在洁身自好、廉洁自律上树标杆、作表率,履行全面从严治党主体责任。要立足自身职责,强化政治担当,突出重点、把握关键,锐意进取、真抓实干,以中国式现代化进一步凝心聚力,为推进强国建设、民族复兴伟业而团结奋斗。

(据新华社北京2月26日电)

聚焦文学创作新领域新力量新风向

——全国重点文学期刊2024年亮点扫描(之二)

□本报记者 徐健 罗建森

文学刊物作为连接作者与读者的重要桥梁,在促进文学传播、强化新人培养、提升全民素养、推动文化交流等方面都发挥着至关重要的作用。2024年,全国各重点文学期刊将自觉肩负起新时代新的文化使命,精心组织策划一系列富有创意和特色的举措,更好地汇聚文学资源、服务作家读者,助力新时代文学高质量发展。

照亮写作航道 反映时代新变

在浩瀚的文学海洋中,文学刊物如同一座座灯塔,不仅照亮作家前行的航道,也引领读者在文字的交织中,感受社会律动和时代脉搏。2024年,多家刊物持续关注文学现场,积极追踪名家新作、新人新作,力求推出一批反映现实、抒写时代、视角独特、思想深邃的优秀作品。

对长篇小说的关注和刊发,一直是《收获》杂志的重点工作。2023年,《收获》推出了《欢迎来到人间》《河山传》《平乐县志》《云落图》等多部长篇作品,其中既有文坛老者的新作,也有年轻作家的初试锋芒。《收获》主编程永新谈到,2024年,《收获》最重要的工作依然是对长篇小说创作的跟踪和遴选。“长篇小说是衡量一本刊物的重要指标,中国作协的‘新时代文学攀登计划’对长篇小说也非常重视。编辑们必须做好跟踪工作,紧盯优秀作家,做到主动出击、信息畅通,要对重要作家的创作情况心中有数。”据悉,2024年,《收获》将在双月刊和长篇小说专号上陆续推出董立勃的《尚青》,范迂的《十面埋伏》,唐颖的《淑女之殇》,周宏翔的《当燃》,马来西亚华裔女作家贺淑芳的《蛻》,以及须兰、石一枫、索南才让等作家的长篇新作。对青年作家的关注,也是《收获》长期坚持的办刊方向。“文学想要有未来,就需要源源不断的年轻力量加入。青年专号我们已经坚持做了十几年,今后还会继续做下去。”此外,南帆专栏“镜中万象”、诗人专栏“明亮的星”以及去年新增的艺术家专栏“东船西舫”,还将继续开设,以反映和推动不同文体和不同艺术门类间的跨界传播。

2024年,《小说选刊》杂志将围绕新中国成立75周年、习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表10周年等重大时间节点开展工作,全力投入中国作协“两个计划”的创作实施当中。将持续组织作家深入生活、扎根人民,开设专栏,多出精品,扶植重点作品,并配合湖南益阳清溪书屋的文学活动,开展支部共建,组织编辑前往清溪村讲解“新时代山乡巨变”创作,培养文学新人;在全国青年作家创作会议召开之际,推出“未来小说TOP20”计划,遴选20名有才华、有潜力的“90后”青年小说家,加大宣传力度,联合鲁院及其他兄弟刊物进行跟踪培养;为从《小说选刊》走出去的青年作家班宇、杨知寒、渡澜、李司平等举办创作研讨会,鼓励他们取得更好创作成绩;配合做好丁玲诞辰120周年纪念活动,做好第三届曹雪芹文学大奖、第二届朱自清文学奖的评选活动,弘扬传统文化,光大文学精神。《小说选刊》主编徐坤表示,2024年,《小说选刊》将继续精心策划,“治选学,做选家”,汇品类之盛,领风气之先,把好作品选出来、留下来,为当代文学的经典化作出贡献。

“创刊于1979年的《当代》杂志,2024年将创刊45周年的新起点再出发,推出更多具有‘当代’格局、‘当代’风度的优秀作品,向读者呈现更丰厚、更多彩、更敏锐的文学面貌。”《当代》主编徐晨亮表示,新的一年,长篇小说仍是《当代》的主打板块,第1期刊发的姚鄂梅《不会飞的海燕》,书写了一个曾梦想成为暴风雨中勇敢海燕的平凡女性的生命史;第2期即将推出张炜的《去老王家》,既是一位清末少年的成长史,也是一部半岛地域的海图志;后续还将推出七舟、宁肯及“人民警察”系列作者程琳、《涉过愤怒的海》原著作者老鬼等人的长篇新作。不遗余力托举新人,是《当

代》始终坚守的传统,“发现”栏目先后推荐了薛超伟、宥予、焦雨溪、穆萨等新锐作家,2024年还将继续关注体现新视角、挖掘新题材、对当下生活有新发现的青年作家作品。“山河卷”是《当代》2024年推出的新栏目,以作家在大好山河之间且行且读、走笔绘出的画卷,陪伴读者在跨越时空的纸上旅行中“读懂中国”。此外,《当代》还在2024年增设了诗歌版,《当代·诗歌》逢双月出刊,旨在努力呈现当代中国诗歌的活力、重力、实力、魅力,与《当代》《当代·长篇小说选刊》共同形成一个完整的品牌期刊方阵。

展现新时代文学新面貌、新潮流

作为文学作品发表和推广的重要平台,文学期刊在新时代文学发展过程中扮演着重要角色。它们不仅是文学的载体,更是展现新时代文学面貌的重要窗口。2024年,多家文学期刊通过精心策划,将一批反映时代特征、体现社会进步、书写人民精神风貌的优秀作品呈现在读者面前。

作为推动民族文学事业繁荣发展、铸牢中华民族共同体意识的重要阵地,2024年,《民族文学》将继续深入挖掘各民族文学资源,发掘和推出优秀民族文学作品,用心讲好各民族交往交流交融的故事。《民族文学》主编石一宁介绍,2024年,《民族文学》中文版将继续围绕中国作协“两个计划”,组织编发少数民族作家相关题材优秀长篇,同时加大力度,组织和刊发表现民族地区乡村振兴风貌的各类体裁作品;民文版将开辟“新时代乡村故事”专栏,刊发民族地区山乡巨变、乡村振兴题材的少数民族文字原创或翻译作品。此外,中文版和民文版还将分别举办新时代乡村振兴题材创作和翻译培训班、改稿班;继续开设“聚焦新时代”“奋斗新时代”专栏,书写各族人民紧跟时代步伐、共同团结奋斗的优秀作品;办好“雪峰山杯·共有家园”征文大赛;重视青年作家培养,中文版“本刊新人”栏目将加强扶持“90后”“00后”青年作家及人口较少民族作家,加大力度培育新生力量;加强中文版“云客厅”栏目建设,通过新媒体互动,拓展工作半径,扩大刊物受众面;以新成立的《民族文学》创研中心为平台,开门办刊,深接地气,辅导、培训民族地区基层作者,使刊物走进民族地区更多读者中间。

“文学须精品,人间要好诗。龙年的《北京文学》将笃定办刊,奋力前行,秉持精品意识,执着抒写时代,做到关注名家大家与力推新人佳作并重。”《北京文学》主编刘斌谈到,2024年,《北京文学》将在成功推出“新北京作家群”的基础上更上层楼,继续办好这一栏目,编发一批富有时代感、现实感和思想力度的年轻作家佳作,以更为丰富的题材、风格、类型,展示首都文学的新面貌、新潮流。前3期已经编发了常小琥关于新闻调查记者题材的《中间人》,西元反映军队精神面貌的《大校、上尉和列兵》,以及孙睿深入北京“回天”地区进行生活体验的《四轮学车房》。《北京文学》还将力推跨界散文,目前已推出李敬泽、陈平原、杨文丰等作家的新作;报告文学将以提升质量为抓手,力争推出一批留得住的好作品。2024年是中法建交60周年,“现实中国”栏目第1、2期连续推出朱晓军的中长篇报告文学《巴黎有片榕树林——温州人在法国》,献礼中法友谊,展现海外温州人的梦想、拼搏与家国情怀;第3期推出的报告文学《刀郎,大漠中行走的胡杨》,追踪刀郎的点点滴滴。此外,《北京文学》还将深化“北京文学高校行”活动,加大与全国40余所高校文学社团的联谊互动,拓宽文学新人的发现渠道,以“新人自荐”“星群”等栏目为依托,进一步加大新人培养力度。

2024年,《湖南文学》在装帧设计和栏目设置上进行了全面调整。《湖南文学》主编沈念介绍,除保留小说、散文、国际文坛、诗界等传统栏目外,杂志在新年一新增设了5个栏

目。“关注”栏目主推贴近现实生活的文学作品,要求作品对现实生活有洞察力,具有一定的思想深度和艺术风格,在保证质量的前提下重点推荐湖南实力作家;“青年计划”栏目主推新锐作家,侧重全国高校创意写作专业学生和湘籍青年写作者,并附上作者简介、创作和相关短评,充分展现年轻作者的创作活力;“笔谈”栏目主要发表观点新颖、关注文学现场的泛文学评论,具体针对某一文学现象或文学门类,提前策划主题或根据来稿选定主题,以丰富刊物内涵,开阔视野;“地方”栏目主要刊发与时代接轨且有独特话题性的地方性写本文本,旨在用多元化的文学方式,展现某个地域所生发的文学、美术、戏剧、音乐、民俗等文艺现象,侧重展现湖湘文化的流变与发展;“回眸”栏目意在回顾湖南文学史,刊发曾产生重大影响力的湖南作家的代表性作品,多角度对其创作展开讨论,包括读者随感、作家印象、评论家随笔等。此外,《湖南文学》还将适时编辑省内文学作品增刊,以提高省内作者的上稿率和写作热情。

名家新人并重 创作理论兼容

在推动新时代文学高质量发展的过程中,文学刊物既要坚守一以贯之的优良传统,又要拥抱新兴的文学力量,实现名家与新人并重、创作与理论兼容的多元发展格局。2024年,多家刊物不仅致力于推出成名作家的精品力作,更重视为新人新作提供展示才华的舞台,从而保证了文学创作的持续繁荣和生生不息。

与《当代》一样,2024年适逢《花城》杂志创刊45周年。创刊以来,《花城》始终秉持独立精神、人文立场、新锐主张,支持具有人文精神、独立建树的写作。《花城》主编张懿说,2024年,《花城》的作家阵容将继续以往“头条名家+实力中青代作家+潜力新生代作家”的展示思路,跟踪名家、关注新锐,让各代际作家队伍共放光彩。全新推出两个专栏:一是李修文专栏,每期推出其最新作品,2024年第1期已推出其长篇新作《猛虎下山》;二是与学者张莉共同开设“新女性写作”专栏,每期推出3位作家,关注女性写作的动向、新收获,发掘青年女性写作者,推动中国当代文学及女性文学发展。第1期已推出3位“90后”女作家的作品:杨知寒《慢回身》、三三《上海女郎(2003—)》、蒋在《许多》。2024年,《花城》还将在设计风格上不断优化升级,以更具设计感的元素与色彩展现作品风貌,为读者呈现更丰富的内容;为在刊物上发表的作品配合一系列宣传推广工作,包括利用自有媒体矩阵发布推广,约请知名学者、评论家为作品撰写评论,借助花城文学院的平台优势举办作品分享会、研讨会等;借力花城出版社“书刊互动”的产业优势,立足岭南,聚拢国内优质文学资源,围绕“花城”文学IP打造融合创新的创意平台,不断探索新的文学表达方式。

2024年《钟山》杂志第1期刊发孙频《雪隐于雪》、刘庆邦《麻鼻子与晋大田》、胡性能《去县城的路上》等多位作家的优秀中短篇小说外,在专栏方面也有坚实的作为呈现。王彬继续“栏杆拍遍”专栏,聚焦近现代文史,写下《伍连德东北抗疫与现代医学在中国的扎根》;雷平阳继续“泥丸小记”专栏;作家论专栏“河汉观星”刊发了张学昕撰写的《班宇论》。《钟山》副主编袁淑红表示,2024年,《钟山》会持续做好传统优势栏目,在小说、非虚构及文学评论等方面继续观照文学现场,将深入时代生活、烛照人性之光的好作品呈现出来。在名家新作之外,还会更多关注青年作家创作,一方面继续加强前两年新设的栏目“发现·创意”,关注高校创意写作专业学生的新人新作,展示青年独特敏锐的观察视角和文学审美;另一方面也会关注批评家对青年作家作品的分析研究。



奋发有为 推进文学工作扎实开展

中国作协各团体会员单位积极谋划二〇二四年文学工作(之五)

坚持以习近平文化思想为指引,更好担负起新的文化使命,推动新时代文学高质量发展,是文学界当前和今后一段时期的重要任务和重点工作。2024年,中国作协各团体会员单位将以奋发进取的精神风貌,加强文学创新、提升文学品质、强化文学传播、优化文学环境、培养文学人才,切实把习近平文化思想贯穿到作协工作和文学事业全过程各方面。

2023年,辽宁省作协深入学习贯彻习近平文化思想,紧紧围绕实现辽宁全面振兴新突破三年行动主题,团结引领全省广大作家和文学工作者扎实开展文学创作和服务活动。稳步推进“一个工程、两个计划”,实施新时代文学提升三年行动“221”工程,推出“辽字号”文学精品;组织评选第十一届辽宁文学奖、第十二届辽宁优秀儿童文学奖、第四届辽宁网络文学“金桅杆”奖·优秀评论(研究)奖;特聘第十四届签约作家、特聘评论家,全面加强作家权益保护服务;开展公益大讲堂、文学志愿服务15场,命名“文学之乡”和“文学辽军研学基地”4个。2024年,辽宁作协将继续抓好宣传贯彻习近平文化思想这一首要政治任务,全力书写好辽宁故事;不断建强文学辽军;面向基层,大力开展文学公益大讲堂等志愿服务,推进“文学之乡”创建,继续举办“作家回家”活动。

2023年,青海省作协在“深扎”创作实践、组织联络、青志服务、权益保障等方面取得良好成绩,多次获得中国作协表彰。青海作家申报国家级文学项目多点开花,多项文学创作选题获得扶持。从碧波荡漾的青海湖到冷湖镇赛什腾山国家级天文观测基地,从东部农业区的农村新貌到三江源头雪山草原的原始生态,青海湖诗歌节、冷湖科幻文学影视高质量发展大会、“新时代山乡巨变”主题采访创作、苏青两省作协“文艺援青”协作交流等精彩活动接连启幕。2024年,青海省作协将深入贯彻落实《关于加快建设文学高地、壮大文学队伍等方面取得了优异成绩。2024年,新疆作协将围绕自治区重大主题,组织实施好“自治区2024年、2025年主题文学创作规划项目”,为新疆维吾尔自治区成立70周年献礼。着眼新疆典型人物、重大事件,完成好2024年“深入生活 扎根人民”主题文学创作,出版新疆农民诗歌集,推进自治区2024年度文艺扶持激励资金项目、文学作品翻译出版项目相关工作。落实好与中国作协合作实施的“文化润疆”三年规划,完成自治区与十九援疆省市文化润疆规划中的文学项目,开展全国名家写新疆主题创作实践活动。与新疆各文学刊物协同举行改稿培训,培育新生文学力量,激发文学创作活力;完成第十二批新疆文学原创和民汉互译作品工程征集、初审工作;利用好作协的组织机构设置,推进小说、散文、诗歌、报告文学、儿童文学、文学评论、朗诵与有声阅读、作家权益等8个专业委员会工作,提升学术引导;持续加大对网络作家分会等文艺“两新”群体的支持,与网络文学发达省份网络作协加强交流合作,推进新疆网络文学创作发展。

第六届敦煌文博“传承丝路文化与构建文明新形态”主题论坛,第十三届中国数字出版博览会网络文学创作论坛,甘肃网络文学高质量发展座谈会,中国作家“甘肃文学周”,“黄河安澜——首届甘肃生态文学创作计划”,首届甘肃生态文学征文大赛……2023年,甘肃省作协深入贯彻落实习近平文化思想,举办了丰富多彩、行之有效的文学活动,推动新时代甘肃文学事业高质量发展。2024年,甘肃省作协将坚持正确政治方向和创作导向,团结引领全省广大作家和文学工作者,进一步统一思想、振奋精神,创作出一批具有中国气派、陇原韵味、民族特色的文学佳作,将甘肃文学推上高度。积极筹备第七届敦煌文博重要文学论坛;举行“深入生活、扎根人民——新时代陇原巨变创作计划”创作总结会;推动以祁连山、黄河保护为主题的“一山一河”生态文学采风创作;深入实施全省少数民族文学提升工程;围绕新中国成立以来甘肃实施的全国重大项目,号召作家集中进行纪实创作并集结出版等。

(统稿:罗建森,参与采访:罗建森、康春华)

责任编辑:刘鹏波 新闻版邮箱:wybxinwen@sina.com

专家研讨《地上的天空》

本报讯 近日,由北京十月文艺出版社主办的钟求是中短篇小说集《地上的天空》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋出席并讲话。10余位专家学者与会研讨。会议由北京十月文艺出版社总编辑韩敬群主持,北京十月文艺出版社副总编辑胡晓丹作会议总结。

邱华栋表示,小说集《地上的天空》是钟求是写作生涯中的一个阶段性成果。钟求是的中短篇小说写作技法精湛,在叙事上有一种回环的力量,能够出其不意。他对日常生活与人性有着敏锐的洞察力,这种洞察力使得他的小说能够在“地上”有限的空间里展现出无限广阔的“天空”。

《地上的天空》收录《地上的天空》《高士图》《父亲的长河》等6篇短篇小说和《远离天堂的日子》《他人的房间》《宇宙里的昆城》3篇中篇小说。钟求是的文字中虚构了一个名叫“昆城”的小镇,并由此建造起开放而独特的文学天地。与会专家认为,钟求是敢于冲破小说固有章法的约束,在深度描摹人物情感的基础上,实现了叙事视角、故事情节、语言风格、精神表达等方面的艺术创新。他以深厚的文学积淀、娴熟的架构能力,完成了对人物精神境遇和内心世界的探讨。他的写作丰富了小说的表现对象,写出了平常中的“非常”和日常中的“异常”,留给读者充足的思考空间。



二月二十六日,位于河南省安阳市的殷墟博物馆新馆正式开馆,这是首个全景式展现商文明的国家级专题博物馆。图为河南安阳殷墟博物馆新馆展出的“司母辛”铜鼎(左上)、“亚长”铜觥(右上)、“亚长”牛尊(左下)、“亚长”铜钺。

新华社李安摄