



■ 中共中央政治局2月29日召开会议，讨论国务院拟提请第十四届全国人民代表大会第二次会议审议的《政府工作报告》稿。中共中央总书记习近平主持会议。

■ 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平为即将出版发行的第六批全国干部学习培训教材作序，要求各级干部发扬理论联系实际的马克思主义学风，当好中国式现代化建设的坚定行动派、实干家。

■ 3月1日出版的第5期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《加强和改进人民政协工作 全面发展协商民主》。这是习近平总书记2013年2月至2023年6月期间有关重要论述的节录。

■ 《中共中央办公厅关于巩固拓展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育成果的意见》近日印发。《意见》指出，坚持以学铸魂，持续做好学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的深化、转化工作；坚持以学增智，不断从党的创新理论中悟规律、明方向、学方法、增智慧；坚持以学正风，推动全党以自我革命精神解决党风方面的突出问题；坚持以学促干，不折不扣贯彻落实党中央决策部署。

(据新华社电)

Sora 已来，文学如何面对人工智能时代的“风口”？

□本报记者 徐健 康春华

日前，由美国人工智能实验室 Open AI 推出的文生视频模型 Sora 引发全球广泛热议。只要用户给定一段描述文字或者静态图片，Sora 就能生成包含多个角色、不同类型动作和背景细节的高清短视频场景，而且视频时长可达60秒。从官方陆续发布的视频样片来看，许多画面精细而逼真，不输电影大片质感。

Sora 的诞生不仅被视为文生视频领域的技术突破，也被认为是人工智能(AI)迈向“世界模型”的关键一步，启发人类探索迈向通用人工智能(AGI)的道路。人类文明历经万年的发展，人文艺术、文学创作高度依托于人类的语言、文字、图像等符号载体。但如今，从人工智能聊天机器 ChatGPT，到将文本进行可视化的视频模型 Sora，人工智能在快速迭代中完成对漫长人类历史中的符号、语言体系的数据化压缩、理解及深度模仿，继而显示出可能存在的“创造性”。Sora 真的能理解世界并以艺术的方式展现世界吗？媒介变革日益影响文艺创作的当下，人类应该如何想象未来的人文艺术发展？围绕相关话题，本报记者采访了来自科技界、传媒影视界、文学创作和人文学界的相关人士，以期从不同角度探索人工智能时代的“风口”之下，文学何为。

虚拟与现实之间的“融合共生”

潜水员潜入深海探索沉船，与鸢鹫并肩飞翔的高空跳伞男子，高速行驶的F1赛车手视角，还有夕阳下漫步沙滩的乌龟，孤独行走在街头的武士……在48个视频引发全球性关注之后，Sora 团队又推出了最新一批视频样片。从这些作品来看，无论是光影色彩的自然转变，还是多角度镜头的切换，甚至物理世界中细微纹理的变化和主人公内心情感的表达，Sora 都能根据指令，自如变换视角与焦距、长宽比和清晰度，呈现一段段“以假乱真”的视频影像。普通观众也能直观感受到，Sora 不仅能准确理解文本指令的含义，而且似乎已经能准确理解事物在物理世界中存在的方式。

事实果真如此吗？中国科学院自动化研究所研究员曾毅认为，Sora 只是相对充分地利用了数据和数据之间的关联，对物理世界进行映射和呈现，生成具有高度真实感的视觉数据。这并不是真正意义上对物理世界和物理意义的理解，但这种映射足以让用户产生震撼的感受。在电影《流浪地球》制片人、编剧龚格尔看来，Sora 只是基于物理学合理性现象的二次概率总结，如同电影是一种对人类世界的虚拟，生成式人工智能(AIGC)则是对这种虚拟的再虚拟，其核心追求依然是拟人化的。

让机器像人类一样理解世界的运转逻辑，继而让世界形成完整清晰的认知，曾经是许多科幻作家笔下的“幻梦”，而今似乎在快速变为现实。有科技人士指出，Sora 通过对现实世界的学习，开始模拟人类来观察世界、描绘世界和表现世界。倘若有了足够的数据和算力，Sora 会进一步理解现实世界的物理逻辑与因果关系。中国作协科幻文学委员会副主任、科幻作家韩松谈到，一直以来，科幻作家都在设想一种更高级的智能生命，超越人类的存在，能够根据现有世界的物理规律来模拟世界，甚至打破现实规律，重新创造出新的世界。韩松表示，当前 Sora 技术还停留在二维的视觉方面，今后可能会以更加复杂和综合的方式把现实世界的一切呈现出来。从元

宇宙、ChatGPT 到 Sora，这预示着人类科技革命又到了一个爆发的前沿，“我们不能只跟在这些科技热点后面讨论微观的东西，我们需要有独创性的创新举措。如果不抓住这个契机，我们将会在新一轮科技革命中远远落伍”。

生成式人工智能逐渐打破了真实和虚拟之间的边界。对此，南京大学文学院教授赵宪章表示，Sora 目前制作的影像几乎达到真假难辨的程度，相信伴随技术的提高它会越来越逼真。不过，代替人类进行“语图互转”并不意味着打破符号之间的壁垒，恰恰意味着语言和图片是两种完全不同的符号体系，这种“互转”带给人观看世界的多种面向、多种感受和思考。在复旦大学中文系教授严锋看来，从远古的岩洞壁画开始，人类就开启了一个虚拟化的进程。对于现实世界，文学、绘画、戏剧、电影等构成人类的虚拟宇宙。伴随科技的发展，现实与虚拟之间的界限在逐渐打破，并且日益融合。生成式人工智能代表着虚拟化进程的一个新阶段，将促使人类重新思考文学、艺术和思想文化的价值。

在世界与 AI 相互重塑中，打开更多可能性

从 ChatGPT 到 Sora，生成式人工智能在文本、图片、音频、视频之间的多模态切换以及相互生成的模式，被认为是最接近人类获取知识的方式。AI 介入创作，让新的内容主体产生，每个人都可以用 AIGC 生成需要的内容，为世界提供更丰富的艺术作品。近日，博主“AI 疯人院”发布了 AI 技术生成的长达3分56秒的《西游记》片段，通过 AI 生成展现了《西游记》混沌初开、石猴出世、拜师学艺等情节，画风大气磅礴。据了解，创作者先利用 ChatGPT 分析原著完成分镜规划，再利用 AI 绘图，继而使用文生视频技术完成动画，在一周时间里完成了原本需要花费半年进行人工渲染的内容。

AI 也将赋予影视艺术创作更多可能性，在 AI 技术的加持下，文艺创作或许将拥有新的“打开”方式。2月23日，中国首部文生视频 AI 系列动画片《千秋诗颂》启播。它运用 AI 技术将国家统编版教材里的200余首诗词转化制作成唯美的国风动画，将中华古典诗词的神韵与现代视听艺术相融合，沉浸式再现诗词中的家国情怀与人间真情。清华大学新闻与传播学院教授沈阳表示，Sora 运用精确与否，主要是基于用户的提示文本，因此起到决定性作用的还是“人”，其工具属性没有改变，它实现的是影视筹备流程中“概念呈现的自动化”。Sora 能让有想法的人将创意视觉化，以更低的成本制作影视作品，解放更多创作者的生产力和创造性。

相较于传统“完形填空”式的技术发展，ChatGPT 和 Sora 能实现“作文续写”，也就有了更优秀的创作能力。通过大数据的深度学习来模仿“人的创造力”，人工智能将来有一天是否会真正拥有创造力？“奇点”将在何时降临？福建社会科学院研究员南帆谈到，人类历史上有过许多伟大的发明。只要这些发明停留在工具范畴，愈是高端的发明，愈是会给人造造福，科技产品的强大功能不会主动危及人类。但是，人工智能会不会形成自己的“类”意识，这是许多科学家的担忧之处。人类的“类”意识如何出现，也是一个尚待揭秘的问题。“人类自身也不知道人工智能会不会出现相似的机制，产生相似的结果。尽管目前还没有突变的迹象，人工智能各种演变的速度已远远超出人们的预料。”(下转第2版)

《2023 中国网络文学发展研究报告》发布

为网络文学高质量发展提供学术支撑

本报讯 2月26日，由中国社会科学院文学研究所主办的《2023 中国网络文学发展研究报告》发布暨研讨会在京举行。中国社会科学院院长、党组书记高翔出席并讲话。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜，中国文联原党组成员、书记处书记张宏，中宣部文艺局局长刘汉俊致辞。中国社会科学院副院长、党组成员王昌林主持会议。

高翔指出，新时代以来，在习近平文化思想的指引下，在多方合力引导和行业自律下，中国网络文学发展强劲有力，创作生态和行业秩序持续转好，涌现出许多文学性、思想性、现实性和可读性并重的网络文学精品。特别是2023年，中国网络文学更加突出地将中华优秀传统文化融入多元题材和类型，以大量鲜明、生动的艺术角色讲述中国故事，在传承发展中华优秀传统文化，彰显中华智慧的原创性、群众性力量，展现可信、可爱、可敬的中国形象上发挥了越来越重要的作用。要始终坚持以习近平文化思想为旗帜和灵魂，确保文学研究和文艺创作坚持正确的政治方向，准确把握新时代网络文学发展新趋势，深入研究人工智能对文学创作方式和传播方式的影响，为增强中华文明传播力影响力贡献智慧和力量。

胡邦胜表示，网络文学是中国式现代化催生的文学新形态，中华民族现代文明的新表达、世界了解中国的新渠道、文化强国的新载体、互联网时代最具活力的文学生力军，已经成为当代中国社会主义文学的重要组成部分。希望通过《2023 中国网络文学发展研究报告》的发布以及中国社会科学院文学研究所对网络文学理论和行业发展状况的研究，构建科学、理性的

评价体系，为网络文学高质量发展提供理论支持和引导。

张宏说，近年来，网络文学逐渐从边缘进入主流视野，由地方性走向世界性，从体现个体独立的精神走向对人类思想和情感经验的展示，呈现出复杂多元的文化景观与发展态势。网络文学研究要展示人类文化的丰富性、多元性，展示不同时期、不同文化背景下的人们所面临的问题和挑战，展示艺术文本中蕴藏的“中国式现代化”思想、价值观和情感经验，展示人类多元文化景观。

刘汉俊谈到，网络文学使人民群众成为被书写的主角、作品的主人、文化权益享有者，体现了习近平总书记所强调的以人民为中心、人民至上的思想。要坚持正确的创作导向和方针，加强对现实题材、历史文化题材、科技科幻科普题材、青少年题材的关注，精选、优化、拓展选题，加大推介力度，加强网络文学基础理论研究和评论工作，推动网络文学健康发展。《2023 中国网络文学发展研究报告》以2023年我国网络文学创作为基础，对作家作品、IP 开发、海外传播、版权保护等进行全方位观察、分析和研判。报告认为，在党的二十大精神和习近平文化思想指引下，2023年中国网络文学产业增长势头不减。受精品化、IP 转化提速、全球化深入等三大核心趋势的积极推动，中国网络文学作为大众参与、全球共创、彰显中华文化原创力的生动实践，不断延伸传播半径，已经成为讲好中国故事、传播中国声音的文化名片。

来自多所研究机构与高校的专家学者，以及网络文学行业代表和作家代表参加会议，围绕网络文学高质量发展展开深入研讨。(刘鹏波)

全国少数民族文学创作骏马奖评奖条例

(2024年2月27日修订)

全国少数民族文学创作骏马奖是由中国作家协会、国家民族事务委员会共同主办的国家级文学奖，旨在以铸牢中华民族共同体意识为主线，推动新时代少数民族文学事业高质量发展，促进各民族交往交流交融，维护国家统一、民族团结。

一、指导思想

全国少数民族文学创作骏马奖评奖工作，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，以铸牢中华民族共同体意识为主线，彰显中华民族文化主体性，坚定文化认同和文化自信，坚持以人民为中心的创作导向，遵循“二为”方向和“双百”方针，弘扬社会主义核心价值观，鼓励深入生活、扎根人民，体现导向性、权威性、公正性，推出少数民族作家的优秀作品，构筑中华民族共有精神家园。

二、奖项设置

全国少数民族文学创作骏马奖设长篇小说奖、中短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖、散文奖、翻译奖。长篇小说奖、中短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖和散文奖为作品奖，获奖作品各项均不超过5部。翻译奖为个人奖，获奖者不超过5名。

三、评奖范围

全国少数民族文学创作骏马奖每四年评选一次。凡少数民族作者用国家通用语言文字或少数民族文字创作、评选年限内在中国大陆地区首次出版、符合评选条例要求的作品，均可参评作品奖。

作品奖项须以成书形式参评，体裁为长篇小说、中短篇小说(含小小说)、报告文学(含纪实文学、传记文学)、诗歌(含散文诗)、散文(含杂文)。

结集作品中，出版年月前四年内创作的作品须占全书字数的三分之一以上。

不接受多人合集、个人多体裁合集参评。多卷本作品应以全书参评。

参评翻译奖的译者，不限民族，须于评选年限内出版以国家通用语言文字或少数民族文字翻译的中国当代文学作品。

四、评奖标准

全国少数民族文学创作骏马奖评奖坚持思想性与艺术性统一的原则。获奖作品应有深刻丰富的思想内涵，牢固树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观、宗教观和休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的中华民族共同体理念，促进民族团结进步。对于反映新时代伟大变革和人民生活地位，以铸牢中华民族共同体意识为主线，书写中国式现代化推进中华民族伟大复兴的作品，尤应予以关注。注重作品的艺术价值，提倡题材、主题、风格的多样化，鼓励中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

翻译奖获奖者应为贡献突出、成果显著的翻译家。

五、评奖机构

全国少数民族文学创作骏马奖评奖工作在中国作家协会和国家民族事务委员会领导下，由评奖委员会负责。

评奖委员会委员应为关注和了解少数民族文学创作状况的作家、评论家、翻译家及文学组织工作者，均以个人身份参与评奖工作，年龄一般不超过70岁。

评奖委员会委员由中国作家协会和国家民族事务委员会聘请，其中部分委员由中国作家协会和国家民族事务委员会直接聘请；部分委员经各自治区、部分省和直辖市、延边朝鲜族自治州作家协会推荐，由中国作家协会和国家民族事务委员会审核聘请。

评奖委员会设名誉主任、主任、副主任，由中国作家协会和国家民族事务委员会聘请。

评奖委员会下设评奖办公室，承担具体事务工作。

六、评奖程序

1. 参评作品和译者的推荐与审核
中国作家协会各团体会员单位，各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团(宗)委(厅、局)，中央军委政治工作部宣传局，各相关出版社向评奖办公室推荐参评作品和译者。具体参评条件和要求以评奖办公室公告和通知为准。

符合条件的作者和译者可向上述单位提出参评要求。评奖办公室不接受个人申报。

参评作品和译者名单经评奖办公室审核后公示。如发现不符合参评条件的，评奖办公室有权取消其参评资格。

2. 评选和产生获奖作品

评奖细则由中国作家协会书记处制订。评选实行票决制。评奖委员会经阅读、讨论和多轮投票选出初选作品和译者，初选作品各奖项不超过15部，初选译者不超过15名，初选名单向社会公示。

评奖委员会在初选作品和译者中以不少于评委总数三分之二的票数选出获奖作品和译者。

投票实行实名制。自初选作品和译者中选出获奖作品和译者的投票、计票在公证机构监督下进行。

3. 评奖揭晓和颁奖

评奖结果报中国作家协会和国家民族事务委员会审定后发布。举行颁奖大会，公布授奖辞，向获奖者颁发证书、奖杯和奖金；向获奖作品的责任编辑颁发证书。

七、评奖纪律

1. 严禁行贿受贿等违纪违法行为和人情请托等不正之风。评奖委员会成员、评奖办公室工作人员，须严格遵守本条例和评奖细则规定的评奖纪律，不得有任何可能影响评选结果的不正当行为。如有违反，有关人员的工作资格和有关参评者的参评资格均予取消。

2. 评奖委员会成员及评奖办公室工作人员，如系参评者、参评作品的责任编辑、参评者或责任编辑的亲属、参评作品出版单位的主要负责人，应实行回避。有关人员须退出相关机构，或参评者退出评选。

3. 中国作家协会和国家民族事务委员会组成专门的纪律检查组监督评选过程。

八、附则

本条例由中国作家协会书记处负责制订、解释。

第十三届全国少数民族文学创作骏马奖评选征集公告

第十三届全国少数民族文学创作骏马奖评选征集工作即日起开始，现将征集参评作品和译者的相关事宜公告如下：

一、第十三届骏马奖设长篇小说奖、中短篇小说奖(含小小说)、报告文学奖(含纪实文学、传记文学)、诗歌奖(含散文诗)、散文奖(含杂文)、翻译奖。其中，长篇小说奖、中短篇小说奖、报告文学奖、诗歌奖和散文奖为作品奖，翻译奖为个人奖。

二、征集条件

1. 第十三届骏马奖参评作品须为少数民族作者用国家通用语言文字或少数民族文字创作，2020年1月1日至2023年12月31日期间在中国大陆地区首次成书出版、符合评选条例要求的作品。须具有图书在版编目(CIP)数据，出版时间以版权页标明的第一次出版时间为准。

2. 作品奖项须以成书形式参评。结集作品中，出版年月前四年内创作的作品须占全书字数的三分之一以上，若书中未予标识，须由作者提供相应的书面说明并由推荐单位出具证明。不接受多人合集、个人多体裁合集参评。多卷本作品应以全书参评。少数民族文字作品有国家通用语言文字译本的须同时提供译本。

3. 参评翻译奖的译者，不限民族，须于评选年限内出版以国家通用语言文字或少数民族文字翻译的中国当代文学作品。

三、征集办法及时间

中国作家协会各团体会员单位，各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团(宗)委(厅、局)，中央军委政治工作部宣传局和各相关出版社在征得作者和译者同意后按一定限额推荐参评作品和译者。

作品和译者须经推荐单位推荐参评。中直、国直系统

的作品和译者由出版社推荐。作者和译者可向有关单位提出参评要求。评奖办公室不接受个人申报。

参评作品和译者名单经评奖办公室审核后公示。如发现不符合参评条件的，评奖办公室有权取消其参评资格。

各推荐单位请以公函列出推荐参评作品和译者名单，填写《第十三届全国少数民族文学创作骏马奖参评推荐表》，并加盖公章。《推荐表》在中国作家网 <http://www.chinawriter.com.cn> 下载。

参评作品每部须寄送样书10册，少数民族文字作品如有国家通用语言文字译本的，同时寄送译本2册。翻译奖参评者须寄送评选年限内出版的译本和原样书各5册。上述作品均应同时提供完整的 Word 格式或 PDF 格式电子文本。

纸质公函、《推荐表》和样书以快递方式寄送评奖办公室。请在快件外部标明参评类别，如“长篇小说”、“诗歌”、“翻译”等。勿用包裹方式邮寄。

电子邮箱：wjb@chinawriter.com.cn 及作品电子文本发送至电子邮箱 junmajiang2024@163.com。

征集截止日期为2024年4月30日，以快件发出日期为准。

四、评奖办公室联系方式

通讯地址：北京市朝阳区东土城路25号中国作家协会第十三届骏马奖评奖办公室
邮政编码：100013
电话：010-64489978、64489815

第十三届全国少数民族文学创作骏马奖评奖办公室
2024年3月1日