

第一现场

直播写文，也不应忘记写作的初心

□本报记者 刘鹏波

“土豆，你这是在挤牙膏吗？”
“原来大神的写作速度也这么感人啊！”
“斗破都已经完结这么久了，你还在拖更，我们等你等到花儿都谢了！”

2月22日，天蚕土豆现身某短视频平台，直播写网文，实时更新“码字”字数。直播屏幕上，天蚕土豆打出了“改掉重度拖延症，两个半小时写一章，一章字数2000到3000。两个半小时没写完发福袋，请大家监督!!!”的字幕条，并全程播放。该场直播历时约两小时，共吸引约2万名网友在线“监工”。不久，天蚕土豆直播写网文的消息登上热搜，引发网友热议。在直播页面，众多网友留下了这样的调侃留言。

而在此前，在一则简短的视频中，天蚕土豆向网友解释了自己直播写网文的缘由——“最近收到很多读者的催更，决定不定期在上午直播写文，希望大家在线催更”。

让人没想到的是，天蚕土豆首次直播便啪啪“打脸”，“眼睛雪亮”的网友发现作家在半小时只写了300字，“改掉重度拖延症”的豪言壮语似乎并未达到目的。为此，部分网友当场“破防”，有人留言表示：“辛苦苦了个寂寞”，“好像看到自己写论文的样子”……还有读者出主意，让天蚕土豆改用AI写网文；甚至有网友以直播为素材剪出短视频，取名《大型纪录片(天蚕土豆卡文)持续为您播出》。

如果一位网络作家有拖延症，直播写文是正确的解决方案吗？对于这个问题，需要从网络文学独特的网络属性谈起。

“催更”：网络作家的无形压力

因为网文独特的属性，网络作家与传统作家相比，在与读者关系更加紧密的同时，也面临着来自读者更大的“催更”要求。这不只是反映在更新的频次上，更反映在更新的字数上。如果说传统文学具有一定的阅读门槛，需要读者一个字一个字细细品读，那么网络文学因为其强大的可读性和便捷性，读者往往可以做到“一目十行”，这就意味着网文作家码字的速度再快，也达不到网文读者阅读的速度。因此而言，一位网络作家，一部网文作品越是受欢迎，来自读者的“催更”压力就会越大。

天蚕土豆面临的正是这样的困境。《斗破



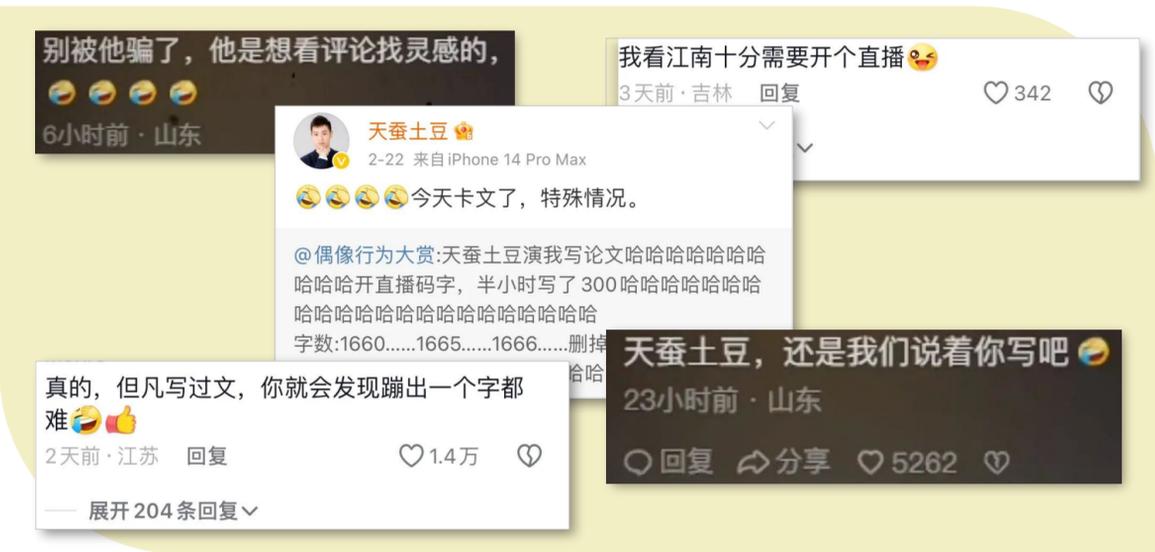
天蚕土豆直播间

苍穹》等一系列作品的成功，为他积累了大批忠实的读者。这些读者对于尚未完结的作品具有强烈而巨大的阅读需求，一旦更新速度慢或未能及时更新，他们就有可能感到失望，并会在线跟帖抱怨。为了缓解来自读者的“催更”压力，也为了改掉自己拖延症的毛病，天蚕土豆想到了在线码字、网友监工的模式。这背后虽不能说没有营销或作秀的成分，但作家想继续高效创作、为读者奉献精品的动机仍然值得肯定。

直播写文并非一件新鲜事，在很多直播平台，都有许多知名或不知名的作者在线直播。直播写文还可能发生在毕业季，不少学生因为“论文债”，无奈只能跑到直播平台请网友在线监督写毕业论文。这也是为何在天蚕土豆的直播间，网友会觉得作家本人在“演”他们写论文的原因，因为天蚕土豆“卡文”的状态像极了写论文时的灵感枯竭。不过，直播写文能否达到相应的效果，因人而异。有人表示直播让写作变得紧迫，更能码出字数；也有人认为，网友的在线会让“卡文”更加严重，还可能影响文章

质量。网络作家因为熟悉网络传播方式、特点，事实上更加适合直播写文。在天蚕土豆之前，直播码字的网络作家大有人在，但像他这么有知名度、具有庞大粉丝群体的网络作家直播写文还是第一位。别人直播码字是赚粉丝流量，靠出圈博取经济利益；天蚕土豆直播写文更多是他自己所说的“改掉重度拖延症”。两者性质还是有本质不同：别的作者是主动选择，天蚕土豆则是迫不得已。如果他解决不了拖延症，身为网络作家的立身之本又何在？作家毕竟是拿作品说话的，网络作家也不例外。

如果说最初的网文创作，凭借的更多是激情与热血，那么成熟之后的创作则需要自律与积淀。不只天蚕土豆，另一名网络“大神”江南也同样面临拖延症的困境，并为此正在艰苦斗争中。有网友在天蚕土豆页面下留言：“我看江南十分需要开个直播。”不过，与天蚕土豆公开直播、邀请网友监督的解决方式不同，江南选择了更为低调沉稳的“闭关修炼”，他像网文修仙故事里的主角，希望通过沉淀来提高创作功力。



网友热评和天蚕土豆的回复

“码字”：既是体力劳动也是脑力劳动

面对来自网友们的各式调侃，直播间里的天蚕土豆看起来心态很好，有说有笑。除了谈到首次直播便“失败”的经历，他还分享了自己的创作心得，回顾了写作《斗破苍穹》的点滴过程。在和网友的互动中，网文写作不为人知的艰辛和挑战逐渐被揭开。

当下网络文学作品，动辄上百万字，甚至上千万字；有些网络作家，一天就能码上几万字……网文写作看似容易，实际上并不简单，至少没有大众想象中那么轻易。“码字”两个字看起来不带感情色彩，像是简单而机械地打字就行，但其背后和传统文学的写作一样需要灵感和思路，既是一种体力劳动，也是一项脑力劳动。不然也不会曝出网文作家猝死的新闻，公众也不会呼吁要加强网络作家的健康维护。

首次直播后，天蚕土豆又陆续“开”了几次直播，邀请网友继续当他的“监工”。在一则回顾短视频中，天蚕土豆高兴地向网友表示：“今天直播码字，两个半小时写了3000字，效率还不错，比

周末在家写快了很多。”“在线码字，网友监工，效果还不错。”看起来，找到感觉的天蚕土豆一边喝着茶，一边笑称“比较棒”，“明天早上十点继续开工”，请网友们继续监督。

直播码字，或许能在一定程度上缓解写作的拖延症。因为网友在场，给写作者无形中制造了一种紧张感。同时，直播像是为作家开辟出一个单独的写作空间，在这个被目光“包围”的空间中，作家只能做写作这件事。这种心无旁骛的状态，正是创作所需要的。

但需要警惕的是，作家的本职工作是写作，直播码字的目的是为了产出作品，而且这个作品能让读者喜欢，切不可将其变成制造噱头、博取眼球、换取流量的手段。若是这样本末倒置，写作就失去了它自身的价值和意义。写作的目的应该是写作这一行为本身，是作家从中找到了意义，读者从作品中获得了感悟，这一点无论在传统文学还是在网络文学，都是相通的。当作家尝试以直播写文的方式解决自己的拖延症，他不应忘记写作的初心，即更好地为读者奉献他们喜闻乐见的作品，满足他们的精神文化需求。

评论

新时代改革小说的网络文学版本

——评匪迦的《关键路径》

□温雅红

匪迦的《关键路径》聚焦我国国产大飞机制造，从航天一线工作人员杜浦的视角切入，讲述了“功成不必在我，功成必定有我”的航天人故事。航天人无私奉献、前仆后继研发国产大飞机的精神，传递出强烈而感人的家国情怀。匪迦凭借自己多年在航空领域的工作经验，展现出新时代中国航天事业的广阔图景。

初读这部作品时，会发现小说与中国当代“改革小说”有异曲同工之妙，它们都选择了亟待改革和攻坚克难的时代语境。来书写国有企业的改革和发展。中国的航天事业要独立发展，必然要攻克“卡脖子”的技术难题，走独立自主的研发道路。《关键路径》发挥了网络小说与时俱进的写作优势，记录当下中国航天事业发展和中国科技崛起的最新进展，同时依靠作者独特的行业经验，向普通读者讲述航天行业内部国产大飞机制造不为人知的独特故事。与此同时，作者通过杜

浦和范理一对恋人的婚恋线索，揭示航天和金融两个行业的内部情况，并以虚实对比的方式呈现两个不同行业的特质。《关键路径》也可以称作新时代改革小说的网络文学版本。

作为现实题材网络小说，《关键路径》中无论是“略显失败”的主人公杜浦，还是层出不穷的危机攻克，都不是航天版的“传奇英雄人物”，它摒弃了网络小说常用的“穿越”“重生”套路，以及用“金手指”解决现实困境的手段，而是用现实主义的笔墨还原航天行业工作的困难，展示研发和制造国产大飞机这样一个牵涉到数百家企业、数万名员工、历时十余年的大项目背后，艰苦而琐屑的日常。小说运用了高度写实的笔法，书写航天事业中的点滴细节，从而将航天事业开展过程中具体、生动和复杂的特点充分地展现了出来。

《关键路径》通过杜浦、叶梓闻等新一代青年

继承父辈衣钵加入航天事业的经历，传递出一种强烈的民族感情——在今天仍然有许多青年愿意放弃高薪舒适的生活，选择投身艰苦的航天研发事业。《关键路径》所书写的中国故事，以及谱写的中国精神使其别具时代特色，“关键路径”的真正含义是本土供应链基础上做到自主可控，同时依旧选择走全球化道路。

诸如杜浦、叶梓闻新一代航天人，他们面临的困难也是中国走向民族复兴、科技独立自主过程中真切面对的困难和挑战，父辈的坚守和坚守、美国技术的制约、企业整合的困难和弊端，向读者揭示了国产大飞机制造的细节和内部规则。《关键路径》作为现实题材书写，最突出的特点是放弃了网络小说“爽文”情节设定，用直录的方法写年轻的航天人在工作、婚姻、事业、生活中遭遇的困难和挑战，他们是中国当代社会普通青年的一员，也面临人际关系困惑、职业与志业的

选择、女性在职场遭遇性别困扰，以及事业和家庭难以兼顾的社会问题。这在一定程度上从日常生活角度呈现了大时代下个体的生活境遇，他们因为身份特殊，又与国家航天事业、科技发展紧密地结合在一起，时代在发展，社会问题和国家面临的困难也在不断变化。文学的意义在于记录时代，《关键路径》恰好国家和个人、时代与局部之间找到了联结点，促使其成为较为典型的现实题材网络小说。

网络小说行业文的发展新变，让越来越多非文学专业出身的作家借助自己的工作向大众讲述不为人知的行业故事，比如志鸟村的《大医凌然》、卓牧闲《老兵新警》、真熊初墨《手术直播间》等。《关键路径》聚焦国产大飞机制造的进展和相关供应链上中外合资公司的组建，反映出航空三代人、新一代年轻人受国之重器感召而义无反顾地奉献青春，在中华民族伟大复兴的鼓舞下攻坚克难，与时俱进。作品致力于向世界讲述中国故事、传达中国精神，特别是主人公杜浦与伙伴团结协作，通过集体智慧实现国产大飞机C595的顺利试飞，杜浦和范理两人也在国家事业成功的时刻实现理解和共情，小家的幸福依赖于祖国的繁荣昌盛，只有国家日益强大，民众的生活才会更加幸福。

匪迦依托在航天行业工作的经验，在书写国产大飞机制造过程中使用了很多专业术语和细节，帮助读者补充了以前不了解的航天知识，补

充了知识盲区。近年来我国科技的飞速发展使科幻小说或技术流小说备受网文作者青睐，比如天瑞说符《我们生活在南京》、匪迦《关键路径》都涉足航天领域，有“强技术叙事”的特点。尽管匪迦已经减少了航天专业术语，仍有读者反馈这本小说阅读起来并不轻松，其航天术语、专业的细节描写对于未曾接触过航天行业的读者构成了一定的阅读困难。对于技术控或者爱好科技的读者而言，“强技术叙事”有独特的魅力，但小说若想提高普及度和受众面，“强技术叙事”需要进一步落地和转化。作家在写强技术叙事的小时，或许可以尽量减少深奥的专业术语，或者在专业术语后面增加必要的解释，以减轻读者的阅读困难，或者将专业术语用比较贴近现实的笔触、接地气的表达方式转述，聚焦问题背后的本质。

《关键路径》还关注到大时代中个人生活的细节，比如杜浦和范理的恋爱和婚姻这一线索，作为航天人和金融人、时代新青年，他们的事业和生活自然面临着新的挑战，范理作为事业女性在处理家庭和工作的选择和困难，两人所处行业的兴衰与他们的家庭地位，匪迦在写作中都考虑了进去。这使小说呈现出多重的社会面貌，有行业、社会、家庭的多重色彩，具有丰富的时代色彩和现实特点。

(作者系中国人民大学博士，中国作协博士后)

Advertisement for Beijing Literature magazine, featuring a list of authors and titles like '名家开篇', '好看小说', and '现实中国'.

Advertisement for 'Zhan Yi' (滇池) magazine, listing various literary works and authors such as '桃花源记', '阳台', and '滇池诗卷'.

Advertisement for 'Zhan Yi' (滇池) magazine, listing various literary works and authors such as '首推', '短篇小说', and '散文'.

Advertisement for 'Sichuan Literature' (四川文学) magazine, listing various literary works and authors such as '长篇小说', '中篇小说', and '短篇小说'.

Advertisement for 'Sichuan Literature' (四川文学) magazine, including subscription information and contact details.