



两会专访

文学赋能乡村振兴 作家应该是亲身在场的实践者

——访全国人大常委会委员、中国作协副主席李敬泽

□本报记者 李晓晨

3月5日上午,十四届全国人大二次会议在北京举行,近3000名全国人大代表汇聚北京,共赴盛会。新质生产力、高质量发展、乡村振兴、生态文明、国家文化数字化战略、全民阅读、文化惠民、非物质文化遗产保护传承……一个个关键词聚焦国是,牵动民心。

回顾履职经历:是严肃的职责,同时也是宝贵的学习机会

过去一年,是全面贯彻党的二十大精神开局之年,也是十四届全国人大代表依法履职的第一年。对中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽来说,担任全国人大常委会委员、全国人大教科文卫委员会委员是严肃的职责,同时也是宝贵的学习机会。在他看来,一方面要更加自觉地从党和国家事业的大局去思考问题,另一方面,要深入实际,尽可能全面深入地掌握具体情况。这一年,他感受比较深刻的是参加文物保护法和国家通用语言文字法的修法调研经历。“文物保护法涉及中华文化遗产的保护传承,国家通用语言文字法事关语言文字,都是我们文化的根基所在。大家在调研中发现,目前在理论、政策和实践中出现了很多新情况、新问题。要认真贯彻落实习近平文化思想,进一步提高政治站位,坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线,树立问题导向,既要整体上把握,又要有针对性地解决问题”。

清溪村的启示:如何在乡村变革中获得新的实践主体性

在十四届全国人大二次会议上,国务院总理李强在



政府工作报告中介绍今年政府工作任务时提出,坚持不懈抓好“三农”工作,锚定建设农业强国目标,扎实推动乡村全面振兴不断取得实质性进展、阶段性成果。作为乡村全面振兴战略的重要组成部分,文化在其中发挥着重要作用。近年来,中国作协大力实施、推动“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”,广大作家行走在广袤大地,深入人民生活抒写乡村巨变,一座座村庄在文学的滋养下变了模样,村民精神面貌焕然一新,而在这其中,著名作家周立波的故乡、湖南省益阳市清溪村便是其中的一个典范。

新时代文学如何赋能乡村振兴,以高质量发展推进乡村文化振兴?对此,李敬泽有着自己的思考。他表示,清溪村是一个样本,一个典型,凡是去过那里的人,都能够

清晰、亲切地感受到乡村振兴战略所带来的新时代的山乡巨变。中国作协启动“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”,是着眼第二个百年奋斗目标、推动新时代文学高质量发展的重要决策,也是对广大文学工作者投身新时代乡村建设的号召。新时代乡村建设,包括宜居、宜业、和美三个维度,每一个维度都需要文化参与。从某种程度上来说,中国作协参与推动了清溪村的变革,为其发展提供了支持。但是相比于这些有限的支持,我们从清溪村和乡亲们身上得到了更为宝贵的教益和启示。

李敬泽说,回顾梳理中国现当代文学的发展脉络,农村题材创作一直有着强大、光荣的传统,结出了丰硕的成果,那些优秀作家所写下的经典作品,从不同角度描绘了乡村生活的方方面面,塑造了丰富多彩的人物形象,记录、反映了人民的生活状态和乡村的历史变迁,深深影响着一代又一代读者。总结其中的经验,至关重要的一条,就是周立波、柳青那些前辈作家,不仅仅是乡村生活的采访者、观察者,更是亲身在场的实践者,他们参与到中国乡村发展变化这一历史实践活动中,从而获得了新的主体性,这样一种主体性使得他们可以“上接天,下接地”,获得全新的认知和情感力量。继承光大这一伟大的传统,写出新时代的山乡巨变,这是文学助力乡村振兴的根本责任,也是今天广大作家必须面对的课题。清溪村为我们这个时代的作家提供了重要的路径启示,那就是如何在当代乡村变革中获得新的实践主体性。以此为例,我们要深入思考,在新时代如何深入生活、扎根人民,如何以准确、有效的路径和方法去找准一个时代思想和艺术的汇聚点、爆发点。这样的汇聚点和爆发点应该具有一种实践的经验和品格,只有这样才能既是历史的、思想的,又是审美的、艺术的、情感的。

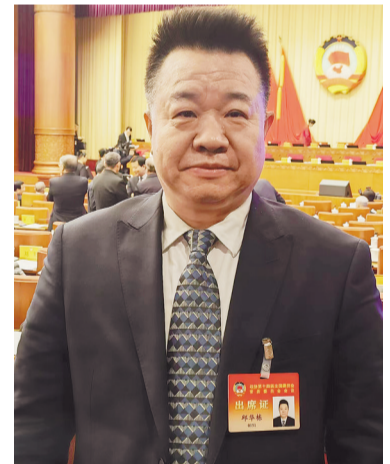
以数字经济推动文化产业高质量发展

——访全国政协常委、中国作协副主席邱华栋

高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。今年全国两会期间,以文化产业高质量发展推动社会主义文化强国建设成为代表委员们热议的话题。第十四届全国政协常委、中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋近年来深入考察信息化时代文化产业的发展前景,今年两会上,他带来了关于“促进报刊亭更好发挥作用”的建议和关于“加强人工智能领域版权保护,推动产业高质量发展”的提案,从城市报刊亭信息化升级改造、人工智能领域版权保护两方面,解析数字经济高质量发展“密码”。

发挥报刊亭涵养城市人文底色的作用

作为积极观察、书写当代城市生活的作家,邱华栋对城市文化的发展变化深有感触。在他印象中,城市报刊亭曾经遍布大街小巷,承载着几代人的美好记忆,是城市文化的重要组成部分。然而,随着移动互联网迅猛发展,公众获取信息的时间、空间变得灵活而分散,阅读习惯也发生了根本改变,传统报刊亭所代表的线下零售方式日渐式微,报刊亭经营举步维艰,数量大幅减少。面对这一问题,他关注到国内外一些城市的报刊亭积极探索自身功能的多样化,不仅维持了自身的运营,还成为亮丽风景线。比如杭州促进报刊亭与“城市书签”公益阅读活动相结合;广州对报刊亭进行智能化、信息化升级改造,实现24小时借阅图书并提供免费WiFi和充电功能;巴黎翻新美化重点区域报刊亭,为游客提供向导,出售剧院打折门票……报刊亭日益成为城市社区居民之间相互联系的重要纽带。



邱华栋认为,在建设社会主义文化强国、不断满足人民日益增长的精神文化需求的大背景下,不妨从城市报刊亭入手,创新经营模式,使报刊亭成为涵养城市文化氛围和人文底色,健全现代公共文化服务体系、深入推进全民阅读、建设书香社会的重要切入点。为此,他建议加强政策扶持,引导传统报刊亭加速转型,采用新技术手段和经营方式增加报刊亭收益,充分发挥报刊亭的公共文化服务作用,营造有格调的城市文化氛围。

加强人工智能领域版权保护

近年来,人工智能技术进入极速发展阶段。继

ChatGPT之后,文生视频模型Sora的推出引起广泛关注。邱华栋特别关注以ChatGPT为代表的生成式人工智能大模型的“井喷式”发展给版权产业和文艺创作带来的挑战。他认为,加强版权保护已成为人工智能发展进程中的一个重要命题。这既关乎广大文学艺术科技创作者权益和版权产业的规范健康发展,也关乎我国数字经济的高质量发展。

在邱华栋看来,当前我国人工智能领域在版权保护方面存在以下关键问题:权利人对其权利内容在人工智能活动中被各种演绎使用过程的控制力未能得到充分保障;人工智能生成内容的法律属性模糊,特别是其版权问题缺少切实可行的法律、行业界定标准;人工智能生成内容的标识义务落实不到位,互联网平台仍存在未标识内容;人工智能活动未经授权使用自然人人格特征的情况多有存在,侵犯个人人格权的同时也容易造成公众混淆;人工智能容易生成违反公序良俗和社会主义核心价值观的内容,影响文化安全和意识形态工作。

针对以上问题,邱华栋建议完善相关立法,在明确人工智能领域版权保护的原则性问题的基础上,充分发挥行业政策、国标、行标等的作用,提升人工智能领域版权保护工作的专业化精细化水平。同时,建立人工智能开发者与权利人良性对话机制,推动国家版权机构监管的正版语料数据库建设。在责任监督方面,加快落实人工智能领域版权保护多方主体责任,构建行政主管部门、人民团体、著作权集体管理组织、行业协会以及司法机关和检察机关等多主体参与的共建共治共享社会治理体系。

(张俊平)

2024年是中华人民共和国成立75周年,也是实现“十四五”规划目标任务的关键一年。今年两会,全国政协委员、中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤从建设社会主义文化强国的角度,带来了关于“深化全民阅读和书香中国建设,进一步促进文学阅读”“加速网络文学出海,加强国际传播能力建设,进一步提升中华文化影响力”的提案。

文学必须找到自己的读者

在今年的政府工作报告中,关于文化的部分再次出现了“深化全民阅读活动”的论述。这是自2014年以来,“全民阅读”连续11年被写入政府工作报告。2023年,中国作协举办了首届全民阅读季,持续为社会提供高品质文学阅读资源和服务,不断满足人民精神文化新需求新期待。当下,全民阅读渐成风气,深入人心,文学阅读对于培养人文情怀、弘扬人文精神、提升全民素质具有重要作用。在吴义勤看来,文学的意义在于读者的阅读,文学所蕴含的精神力量的传递也必须通过阅读才能实现,没有读者,文学也就没有了生命力。“新时代文学高质量发展的基础是读者,文学必须找到自己的读者,培养自己的读者,共同铸就巍然耸立的中华民族精神大厦”。

加强文学阅读的宣传推广,提高文学刊物发行量和文学类图书销量,增强大众文学阅读的兴趣,扩大文学读者队伍……推动文学阅读的工作任重而道远。吴义勤认为,促进文学阅读,关键在于整合各方面的文学力量,大力培养文学读者,在全国范围内营造良好的文学阅读氛围。对此,他也提出了几点具体建议。例如,建立“作家文学阅读大使”荣誉制度,通过作家与读者面对面的交流,激发公众的文学阅读热情,挖掘潜在的文学读者。打造权威的文学阅读榜,像打造优秀影视作品一样,打造一批读者广泛、影响深远、市场畅销的现象级文学图书。建立权威的全民阅读公益网站,打造有公信力的文学图书评价体系。将新业态与文学作品推广相结合,推动各大直播平台为文学图书线上销售提供支持,共同推出一批文学图书销售“网红”主播,让更多更好的文学作品抵达更多网民特别是年轻一代读者。此外,他还提议,大力推动当代文学经典进校园,提升文学教育水平,畅通文学报刊发行渠道,增加公益项目中的文学图书比例等。这些举措都有助于文学更好地走到读者中去。



建设网络文学IP立体化“出海”格局

当前,以网络文学为代表的新文化形态正以前所未有的速度跨越国界,为海外读者和观众提供了一个认识中国、了解中国的全新视角,成为“讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象”的重要载体。网络文学出海能否一帆风顺,语言是关键。传统翻译速度慢、成本高,难以满足中国网络文学作品海量的翻译需求。尽管以AIGC(人工智能生成内容)为代表的新兴技术高速发展,为网络文学翻译带来创新增量,但AI翻译仍然面临翻译标准不统一、翻译质量参差不齐、小语种语料储备不足等诸多挑战。另外,网络文学在海外市场的侵权问题频发,给创作者和出海机构造成巨大损失。作为中国网络文学国际传播的基石,版权问题不容忽视。对此,吴义勤表示,推动网络文学出海,要在实践中探索如何结合新技术,不断提升文学翻译质量,进一步加强和完善版权保护工作,为其国际传播营造更好的环境。

吴义勤注意到,网文改编的影视、动漫、游戏、有声等多元内容形态不仅丰富了国内的数字文化消费市场,也让网络文学的国际传播从文字出海走向IP立体式出海,助力中国网络文学实现了更广泛的国际传播。对于构建网络文学IP立体化出海格局,他在提案中建议相关部门完善国际交流平台,设立网络文学及其改编作品出海的相关奖项,激励IP出海持续升级扩容,加速构建IP立体化出海格局。继续组织中国国际网络文学周、上海国际网络文学周等行业活动,以此为平台,设立文学作品出海奖项,鼓励创作和IP转化。在动漫游戏博览会、电影节、电影节等下游产业的国际交流活动中,考虑增设网络文学IP专区、专项或专柜,并向优秀作品颁发专业奖项,促成海外发行、共同开发等国际合作,为网络文学IP出海和中外文明交流互鉴开放新窗口、搭建新桥梁。

(张俊平)

我在现场

首场“代表通道”聚焦文化遗产保护传承

□本报记者 王冕

3月5日上午,十四届全国人大二次会议首场“代表通道”集中采访活动在人民大会堂举行,6位全国人大代表走上通道,与中外记者面对面。其中,中国社会科学院考古研究所安阳工作站副站长何毓灵代表、云冈研究院院长杭侃代表围绕文化遗产保护传承,生动讲述了自己的履职心得。

殷墟是甲骨文的“故乡”、汉字的发源地。以甲骨文为代表的汉字是中华儿女共同的血脉,也是中华民族形成和发展的重要维系。何毓灵是一名在殷墟考古发掘一线工作了25年的基层人大代表。“25年的坚守,其实是来自我刚刚参加工作一年时的一次考古发掘。2000年底,当时在前辈的带领下,冒着零下十几度的严寒和冰雪,我们发掘了一座保存完好的商代高等级贵族墓。当我们用冻僵的双手拿着手铲、刷子等工具,清理出一件十分精美的青铜牛尊,大家都惊呼不已。因为这是当时殷墟发现的唯一一件牛型的青铜容器。田野发掘结

束不久,我们组建了一支来自人骨、动物、植物、冶金、文保等不同研究领域的专家团队,经过4年多的努力,揭开了3000多年前一个不为人知的秘密。”何毓灵介绍说,青铜器铭文显示墓主人是“亚长”,根据科技检测表明亚长是位35岁、身高170厘米的男性,随葬的兵器表明他生前可能是一位军事家。而在亚长的骨骼上检测出大量严重的砍扎伤,表明他曾英勇作战。

“考古学家像侦探一样揭示古人的谜团,这深深地吸引了我,也让我坚守下去。”何毓灵感慨道,殷墟是商代晚期的都城,经过近百年几代考古学家的不懈努力,揭示了东亚地区高度发达的青铜文明样貌。新时代以来,他和同事们又取得了多项重要的考古发现,把殷墟的发现和研究推向了一个新的高度。“就在8天前,大气磅礴的殷墟博物馆新馆正式建成开放,用2.2万平方米的展陈面积展出近4000件文物,用全新的理念和方法系统展现了3000多年前青铜文明的样

貌。在策展之初我就提出,要建立一个亚长墓的专题厅,用577件文物来透物见人,把亚长的故事讲给大家听。目前,那件让我一直非常牵挂的憨态可掬、呆萌可爱的亚长牛尊正在我们展厅的‘C位’,欢迎大家来殷墟博物馆新馆赴一场与商文明的千年之约。”

杭侃代表在回答记者提问时表示,云冈石窟是第一批全国重点文物保护单位,并入选“世界文化遗产”名录。党和国家高度重视云冈石窟的保护工作,危岩体加固工作进行了几十年。“当这项工作告一段落,进入以预防为主阶段时,我们肩负的任务却并没有减轻。这是因为云冈石窟地质情况非常复杂,有的里面还有软弱岩层,容易碰到风化、冻融、渗水等多种病害。今后的工作中,我们将在洞窟病害机理的研究和保护材料的研制方面持续加大科技力度”。

杭侃说,自己1993年第一次到云冈石窟考察,之后也多

次带学生去参观实习,但当时只是在地面上,石窟顶部的很多状况是看不到的。2021年到云冈研究院工作后,才经常有机会爬到架子上查看,从而切身感受到石窟保护工作的重要性和紧迫性。“比如云冈石窟第39窟是一个中心塔柱窟,也就是在它的中间雕了一座五层的仿木结构楼阁式塔,中外学者对该窟也广泛关注。但第39窟顶部风化得比较厉害,有点像一层一层的酥饼,因此我们进入现场修复时会把原本要求佩戴的安全帽取下来,采取半蹲的姿势,生怕一不小心碰到了哪里,造成不必要的损失。”

杭侃表示,云冈石窟是中华优秀传统文化的瑰宝。在今后的保护工作中,将坚持“两个结合”,坚持保护第一,加大科技力度,在云冈石窟的保护、研究、展示和利用方面持续发力,做好文化遗产代际传承,让更多的人感受到传统文化的魅力。