



## 两会专访

## 探索文学天地，不负白山黑水

访全国政协委员、中国作协副主席、黑龙江省政协副主席迟子建



2024年，全国政协委员、中国作协副主席迟子建迎来了自己履职的第12个年头。每年参加全国两会，她都会认真准备提案。作为文化艺术界的代表，文化建设一直是她重点关注的领域，“将‘文化兴边’列入未来国民经济和社会发展规划”“发放文化消费券，提升国民整体文化素质”“建立‘抗战十四年’纪念馆之黑龙江、吉林、辽宁分馆”“建立历史文化街区数字化联盟”等，都是近年来她提交的提案。

作为“北极村的女儿”，迟子建的大半生都是伴随着黑龙江的风霜雨雪走过来的。故乡的山岭与冻土，是她创作的根脉所在。从故乡汲取创作灵感，以作品丈量土地厚度，呈现出她对黑龙江自然景观、历史文化以及人民生活的深刻洞见。在纪录片《文学的故乡》中，她曾满怀深情地表示，自己的写作是这片土地滋养的，而赋予她生命和文学之根的，其实就是冰雪根芽。过去30多年间，迟子建一直住在哈尔滨，她笔下的很多文学作品始终深深植根于地域文化和风土人情之中。《额尔古纳河右岸》《伪满洲国》《黄鸡白酒》《晚安玫瑰》《白雪乌鸦》《烟火漫卷》等作品，既充满了历史的厚重，又浸润着生活的真实与温情。

如今，迟子建身兼黑龙江省政协副主席、黑龙江省作协主席等多重职务。她表示，除了履职尽责之外，也将与东北作家一道，在文学天地不懈探索，不负养育了自己的白山黑水。

从去年年底开始，迟子建生活了30多年的哈尔滨迎来了“泼天的富贵”，成为全国范围内的文旅“顶流”城市，吸引了很多游客北上冰城，欣赏极寒的冰雪美景，感受极致的在地氛围。迟子建小说、散文中对哈尔滨的描绘，如索菲亚教堂、中央大街、冰雪大世界等地标建筑和地理景观，以及啤酒、列巴、红肠等具有地方特色的饮食文化，也纷纷从文学世界中走了出来，活泼泼地走进了各地游客的日常生活体验中。为了聚拢人气、兴边富民，激发城市活力，促进绿色转型，推动黑龙江文旅可持续发展，今年，迟子建带来了关于加强黑龙江边境地区公路、铁路建设，以及关于打造黑龙江边境文化旅游带的提案。

黑龙江省拥有近3000公里的边境线，肩负着保障国家国防安全的重大责任，为国土安全、经济发展和民生改善提供了支撑保障。黑龙江边境地区有着特色鲜明的自然风光和丰富多彩的民族文化，旅游产业发展潜力巨大。加强边境地区交通基础设施建设，打造黑龙江边境文化旅游带，将进一步促进经济发展、社会进步、边贸兴盛、文化繁荣。迟子建特别谈到，目前，黑龙江边境地区交通基础设施建设仍存在一定短板。18个边境县(区)中仍有9个不通高速公路，6个县市不通铁路。沿边铁路尚未形成贯通通道，已有的铁路建设年代久，沿边公路等级低，养护保障能力尚显不足。迟子建表示，如果能进一步完善沿边公路、铁路网络布局，改善边境景区的出行条件，打造边境文化旅游带，将不断吸引人流、物流、资金，增强发展内生动力，有效拉动经济增长。串联起18个县(市、区)、19个对俄边境口岸，通过绥芬河、东宁、同江、黑河等口岸实现中俄互联互通，将有利于打造面向欧亚开放合作的新高地。

从《北极村童话》到《东北故事集》，迟子建的文学创作已经走过了近40个年头，兴安岭的风光也从北国边陲的漠河小村传遍了祖国大地。迟子建是如此热爱童年记忆中漠河乡的寂寞与辽阔，也是如此期待自己的故乡能够聚拢人气、走向富庶。由此，她在今年两会期间提出打造中国北部边境文化长廊的建议，建议文旅部牵头，沿黑龙江边境线，依托壮阔的自然景观和独特的文化资源，打造中国北部边境文化长廊，串联起漠河北极光节、呼玛鹿鼎山武侠文化节、黑河中俄文化大集、同江赫哲族乌日贡节、抚远(黑瞎子岛)新年冰雪嘉年华等特色文化活动。同时，加大对边境县市博物馆建设的投入力度，为黑龙江边境文化旅游带注入活力。

(教鹤然)

## 一手伸向传统，一手伸向生活

访全国政协常委、中国作协副主席陈彦



2023年，随着《长安三万里》等作品的热播，“长安火出圈”成为全国文旅融合发展的一道亮丽“国潮”风景。游客从古时长安的大明宫、汉长安城，逛到如今西安的市井街巷，赏流光溢彩的上元灯会，“网红”街区、文旅IP、景点剧目从诗词中来，也从历史之景而来。文化助力城市发展，“千年古城”成为年轻人了解文化和历史的生动窗口。全国政协常委、中国作协副主席陈彦表示，文旅融合发展，必须要和实实在在的文化联系起来，从中华文化宝库、历史遗迹中挖掘丰富的资源，将其活化，并让真实历史、文化故事、自然生态景观与当下的高科技手段审美地、适配地、恰当地结合，从而吸引更多的游客。“不要人为地创造一些过于虚假的故事把游客套进去，看完以后让游客大失所望”。陈彦表示，西安受到年轻人捧场“出圈”的原因，和历史传统在这里留下的遗迹、遗存都有很大关系。唐诗镌刻在每个中国人的基因里，未来，西安在文旅发展方面依然大有可为。“比如大诗人王维隐居之处，可以持续开发一系列清新淡远的、带着诗境的旅游、康养线路。‘行到水穷处，坐看云起时’，那是一种什么意境与画面？还有‘灞桥折柳’‘灞柳风雪’也能创造出一些别有情致、适合当下年轻人的旅游项目。”陈彦谈到，中华优秀传统文化值得挖掘的地方特别多，有些自然景观已经演化成人文景观。比如呼伦贝尔大草原，那就是自然景观与人文景观水乳交融的宝库。

近期，随着《人民文学》《收获》的直播“出圈”，文学阅读成为广受瞩目的热点话题。谈及如何吸引更多年轻人通过阅读滋养自我，陈彦说，“寻找读者”是阅读时代的重要话题。能找到读者是最好不过的事，但读书又是一个很复杂的话题。首先是趣味问题。每个人都有很强烈的个人化趣味。没有兴趣，一读就睡着的东西，不用强迫自己去读。“我觉得，最开始要选择自己感兴趣的东西读，再进入有难度的阅读。坚持阅读一段时间后，就能感觉到自己的成长。阅读的价值，自己亲身体会才是最深刻的。如果只是凑凑热闹，不能转换成内在需要，产生强烈的阅读愿望和可持续习惯，那么阅读就只能停留在浅尝辄止上。”古人常说，读万卷书，行万里路。陈彦表示，从书本上到人间，阅读越来越与广阔大地的行走相结合，“走读”将会成为一种重要的阅读方式，年轻人可以选择一些有历史价值的、或者有自然观赏价值的地方去看一看。增长见识、提升阅读素养，把书本上的文字变成大地上的文字，两者相互滋养，有利于形成个人独特的生命体悟、审美经验和生活判断。

“走读”之后，如何从大地上再返回纸上进行创作？作家如何才能写好纷繁多姿的现实世界？陈彦推崇的是“一手伸向传统，一手伸向生活”。他说，阅读经典，是把手伸向传统的重要方式，能让作家形成认识社会和把握世界的精神承载力。“我们讲人民性，人民是与时俱进的人民，他们的文化修养与审美眼光，正在挑战着作家的思想深度与对生活的认知水平，作家需要以谦卑的心态，认真向传统学习，向生活学习，向生命可能达到的高度、宽度、深度掘进，从而努力交出有时代意义的创作答卷。每个人的生活，一旦全面、深入地打开，都是很有意味的世界。作家要做的工作，就是写出人们身上所承载的历史与时代信息，引起读者共鸣，从中发现自己，获得不息的向善向美的力量。作家只有从自己反复咀嚼过的生活中提炼出有价值的情感与思考，才有可能写真、写深、写透现实世界。”

普通人的生活，永远是文学世界一道不可或缺的灿烂风景。2023年，“素人写作”成为创作界和出版圈的热词。对此，陈彦认为，文学的意义在于深入开掘普通人的生命价值与光亮。他们的生活、精神、情感值得一个文明的社会去关注、洞悉与记录。文学艺术的发展路向，始终具有强烈关注小人物生存状态和精神情感的深厚传统，这是一种道义与责任，也是宏观与微观历史的重要组成部分，无论什么人，只要参与进写作的队伍，就应该持续壮大这种火光。

(康春华)

## 帮助青少年合理使用短视频

访全国政协文化文史和学习委员会副主任、中国作协副主席阎晶明

□本报记者 李晓晨



阳春三月，中国进入两会时间，来自全国各地各界别的代表委员们聚焦“国之大者”，建言献策，履职尽责。每一条建议、每一份提案和议案都是问计于民、问需于民的结果，都凝结着他们扎实调研、深思笃行的心血和智慧。

今年两会，全国政协文化文史和学习委员会副主任、中国作协副主席阎晶明关注的是近年来文化领域出现的新问题、新变化。他注意到，随着新科技和新技术的不断发展，短视频对青少年的影响不容小觑。基于此，阎晶明提交了《关于帮助青少年合理使用短视频的提案》。

据《中国互联网发展状况统计报告》显示，截至2023年6月，我国网民规模达10.79亿人，青少年网民数量近2亿，未成年人触网低龄化趋势明显，10岁以前首次“触网”的未成年人占比达52%，城市未成年人“触网”年龄整体早于乡村，其中，短视频用户为10.26亿人。另据多家机构的数据显示，八成未成年用户曾使用短视频直播平台获取知识，特别在三四线城市及农村地区，由于知识获取的传统途径相对较少，这些平台发挥了更为重要的作用。短视频已是青少年减压放松和丰富知识的主要渠道之一，青少年使用短视频已是大势所趋。

短视频对青少年产生了深远影响，但是，当前青少年使用短视频又存在诸多问题。比如，提及青少年短视频使用，多见“沉迷”“成瘾”等字眼，但对此又缺乏科学卫生方面的实验证明和明确标准。各短视频平台青少年保护标准不统一，存在“防沉迷模式”“青少年模式”“未成年模式”等多种形态，打开这些模式的步骤、严苛程度、使用时长等，均缺乏统一标准和规范。一些产品缺乏成熟的青少年保护体系即“青少年模式”，没有设置年龄内容分级、时间限定等功能，容易让青少年沉迷其中、过度使用，从而脱离现实生产生活，可能会影响青少年的身心健康和正确价值观形成。此外，当前家长和学校对青少年使用短视频的态度趋向开放，但网络素养教育相对滞后，青少年难以辨别短视频的内容优劣，缺乏较好的使用习惯。青少年短视频运用仍存在城乡差距，区域间信息差异明显。

针对这些问题，阎晶明建议：一是中央网信办督促短视频平台形成统一的标准和规范，做好工具保障。将互联网平台的“防沉迷模式”“青少年模式”“未成年模式”等多种形态的保护工具统一管理。可酌情制定统一名称、打开关闭步骤、使用时长限制等，指导平台企业从技术层面筑牢保护防线，推动青少年模式的优化和完善，不断规范青少年模式标准。建立“青少年模式”黑名单制度，并共享黑名单。将贩卖青少年个人信息、发布恶意链接、传播淫秽信息、进行网络诈骗和网络暴力的账号列入黑名单，并同各平台共享黑名单，限制账号所有人在各个平台上的私信、弹幕、评论、发布等功能。指导短视频平台优化内容池，加大优质内容的建设力度。不能只单纯迎合监管，可引入知识科普、文化艺术等优质内容创作主体。指导短视频平台优化推荐模式，增加向教育欠发达地区投放优质内容的权重，以实现跨越时间、地域、行业的知识资源共享。二是规范自媒体报道，开展宣传教育活动。自媒体报道要尊重事实，慎用博眼球的字眼。不能将短视频产品一刀切，简单地将使用时长与“沉迷”“成瘾”画等号，应理性看待青少年的用网偏好。用短视频开展各种形式的宣传和教育活动，提高青少年的网络安全意识和信息素养，减少网络沉迷、网络暴力、网络谣言等不良现象的发生，营造清朗的网络空间。三是加强家庭、学校网络素养教育，提升青少年的网络素养。家长不可“谈网色变”，要对青少年使用短视频的习惯和喜好进行监督和引导，培养青少年鉴别内容的能力，可开启相关产品的“青少年模式”，引导他们正确使用短视频。学校应将网络素养教育纳入课程体系，开设相关课程。如此，才能让青少年最大限度地享受科技信息的便利，促进青少年身心健康成长。

## 用文艺精品不断丰富人民群众精神文化生活

(上接第1版)

## 强化政策引导，打造视听艺术新样板

全国政协委员、中国视协分党组书记、驻会副主席、秘书长范宗钺认为，作为党和政府团结电视和网络视听艺术界的桥梁和纽带，中国视协将把深学细悟、贯彻践行习近平文化思想作为首要政治任务，团结凝聚广大电视和网络视听艺术工作者，肩负培根铸魂的使命职责，不断从人民的伟大实践中汲取创作养分，从中华文明的璀璨宝库中获得智慧源泉，引导推出更多反映时代之变、中国之进、人民之呼的精品力作，以重大主题创作为牵引，以评论评奖为引领，办好重大品牌活动，持续在教育培训、理论研讨、志愿服务、行业建设、对外交流等方面发挥引领作用，为满足人民群众对美好生活的向往、增强人民群众精神力量作出积极贡献。

“目前，由于急速的媒体转型和剧烈的商业模式变革，全国广电系统面临行业性困难。我们需要多方发力、多措并举，推动行业脱困向好。”全国人大代表、湖南广播电视台集团有限公司(湖南广播电视台)党委副书记、总经理、台长、总编辑龚政文提出支持广播电视和网络视听行业发展的相关建议：一是国家给予强有力的保障支持。广播电视和网络视听行业是党和国家重要的文化与传播阵地，具有意识形态属性和公共服务属性，对其承担的国家职能和公共服务成本，例如传输覆盖费用，各级财政应该提供必要保障。二是加强对音视频产

业的政策扶持。建议设立支持音视频产业发展基金，引导社会资本投入。将各部委制定的适用于音视频产业发展的政策进行系统集成，集中各方面力量，支持音视频关键前沿技术攻关。三是以重点项目带动整体发展。将广播电视纳入国家重大文化产业项目带动战略中，支持有实力、有潜力的国有新媒体平台做大做强。实施新媒体项目带动重大工程，出台整体规划、主体培育、体制改革、政策支撑等综合保障措施，打造文化和科技融合的新样板。

“随着短视频内容的快速增长和用户的急剧增加，短视频逐渐成为丰富人民群众精神文化生活的来源，人民群众对高质量短视频的呼声越来越高。如何传播高质量、正能量的优质内容，成为短视频行业可持续发展的关键。”全国政协委员、中国文艺志愿者协会副主席、中国国家话剧院国家一级演员张凯丽建议加强微短剧现实题材创作，设立相关评奖机制，让“大流量”成为“正能量”。加强规范管理和平台审核；提升制作机构的业务能力；加大优质网络微短剧推荐力度，营造风清气朗的网络视听空间；对存在审美低俗、格调低下等不良倾向的短视频予以清理。

网络文艺在丰富人民群众精神文化生活方面发挥着重要作用。全国政协委员、浙江省网络作协副主席蒋胜男谈到，在当下网络文艺如火如荼的发展态势中，存在一些不容忽视的问题，比如创作者能力参差不齐、缺乏良好艺德艺风等。为此，她建议通过加强“文艺两新”的艺德艺风与专业素养建设，建立网络文艺作品评优展示机制，明确网络平台主体责任，落

实“文艺两新”各项服务措施等，以网络平台为联结团结的抓手，提升对平台所属新文艺组织和新文艺群体的服务引导，进一步丰富网络文艺优秀作品，培育网络文艺创作者，为网络文艺产业蓬勃发展保驾护航，满足人民群众的精神文化需求。

## 加强出版传播，深化全民阅读

近年来，国家大力推进全民阅读，持续提升优质阅读内容供给，建强全民阅读基础设施，完善全民阅读推广服务体系，全面提升人民文明素质和丰富人民精神生活发挥了重要作用。今年政府工作报告再次提出“深化全民阅读活动”。全国政协委员、商务印书馆党委书记、执行董事顾青认为，在互联网阅读兴盛的当下，推进全民阅读，丰富人民群众精神文化生活，要提倡深度阅读，引导读者整本书地读、系统地读、带着思考读，让阅读成为一种生活方式；加强经典图书的推荐，让专业荐书人来推荐经典图书；净化网络乱象，营造健康向上的网络环境。“深化全民阅读，最核心的是恢复读书的本质，不要将读书变成资本的狂欢，变成互联网蹭流量的工具。踏踏实实地读书、认真地撰写心得，实现自我提升，这才是全民阅读最重要的事情。”

全国政协委员，上海报业集团党委书记、社长李芸留意到当下一些实体书店面临的生存困难。为此，她建议提升文化服务能级，加速推进“书香社会”建设。具体而言，做好统筹规划、顶层设计，发挥主流媒体影响力优势，积极创办阅读、导

读、书评、书单类栏目节目，通过直播、短视频、音频等形式推广阅读；加快推动实体阅读空间和数字阅读平台同步融合发展，引导实体书店转型升级、融合创新，探索建设城市文化会客厅，使书店成为集大众阅读、文化展览、学术研究、主题教育等功能于一体的文化消费新场景新平台；结合城市发展，进一步健全城乡阅读体系，创新公共文化服务，做到全民阅读硬件、软件“两手抓”，将全民阅读与其他群众性精神文化活动有机结合，进一步增强人民群众的文化获得感。

全国政协委员、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群注意到，近年来，来自基层的写作者纷纷自发创作，受到文坛瞩目。他们的作品以贴近现实生活、抒发劳动者本真情感给人耳目一新的感觉，对新时代文学的繁荣发展作出了贡献，进一步满足了人民群众的精神文化需求。他表示，要为基层写作者加入作协组织提供便利，使他们能够更多地得到作协的关注与支持；各大出版社、杂志社都应秉持这样的文学标准：既尊重名家大家，也不薄素人平民，一切都以写出好作品为原则；各类文学创作与出版的资助项目都能向基层普通写作者敞开大门；各类文学评奖也能秉持质量至上、文本至上的原则，给基层写作者展示自己实力的机会。

文艺凝心聚魂，增进民生福祉。全国政协委员、民进中央委员，百花文艺出版社总编辑汪惠仁谈到，自新中国成立以来，文学出版工作取得了很大成就，特别在培养少数民族作家、推出优秀少数民族文学作品方面，成绩尤为突出。在新的历史条件下，既要珍视以往取得的成绩，还应继续开拓创新，统筹谋划。为此，他建议进一步深入研研着眼于中华民族共同体视野的“大文学史”建构的可行性；进一步深入书写中华民族共同体共同奋斗的现实践；进一步聚合全球华语写作资源，画出中华民族共同体文学的最大同心圆。

(统稿:刘鸣波,本报记者集体采访)