



人工智能 + 文化,听听委员怎么说

嘉宾

郝戎(全国政协委员、中央戏剧学院院长)
王平久(全国政协委员、电影频道节目中心副总编辑)
吴洪亮(全国政协委员、北京画院院长)
刘玉婉(全国政协委员、中国东方演艺集团国家一级演员)

主持人:许婉霓

3月5日下午,习近平总书记在参加江苏代表团审议时强调,要牢牢把握高质量发展这个首要任务,因地制宜发展新质生产力。今年的《政府工作报告》也提到深入推进数字经济创新发展,制定支持数字经济高质量发展政策,积极推进数字产业化、产业数字化,促进数字技术和实体经济深度融合。

近两年来,在人工智能如ChatGPT、文生视频模型Sora等新技术的发展驱动下,数字文化产业蓬勃发展,“跨界破圈”成为常态,文学和艺术经验也在发生着变化。今年两会上,不同领域的多位代表委员不约而同将目光聚焦在“人工智能”这一议题,积极建言献策。人工智能的使用现状如何,有何最新发展?人工智能如何赋能当下文化建设?如何应对人工智能可能的冲击?听听文艺界政协委员怎么说。



(图片来源:新华社)

推动形成文化事业高质量发展的新质生产力

主持人:在您所在的领域,人工智能近年来有哪些新突破与新启示?

王平久:人工智能技术,特别是生成式人工智能,利用算法、模型和规则,凭借大规模数据集集中学习创造原创内容,文生视频、图生视频等应用在近年来不断涌现。在我看来,建设电影强国,必须依靠新理念、新技术、新手段的创新应用。近年来,人工智能高速发展,生成式大模型在视听创作领域的应用不断拓展。人工智能以数据作为基础性和战略性资源,以数字化、网络化、智能化技术为支撑,具有高科技、高效能、高质量特征,是符合新发展理念的先生产力形态。人工智能技术虚实结合、形态多元、应用广泛、潜力巨大,在电影创作的全流程和电影产业的全链条都具有广泛创新空间。加强探索人工智能在工业化体系建设的应用,切实发挥其在降本增效、优化行业管理水平等方面的积极作用,将使其成为推动中国电影高质量发展的新质生产力。

另外,随着一大批人工智能影像创意人才和团队的涌现,也应当尽早建立适应电影发展需要的人工智能专门人才培养机制,整合优质资源,对接行业需求,吸引多方人才,为中国电影在人工智能时代实现跨越式发展积蓄新质力量。

吴洪亮:此前,我们进行传统艺术资源及展览的数字化、数字艺术作品的创作研究也有多年了,但近两年来,我们能感受到社会的关注度正在大幅提升。这恐怕与ChatGPT和文生视频大模型Sora的横空出世有关。

在我看来,AI绘画与人类绘画最本质的区别在于创造过程中的“本意”与“情感”。人画画不仅是视觉表现的输出,更是艺术家情与思、文化背景与个体经验,乃至所谓“具身性”的综合体现,这些是AI暂时难以完全模拟的。今天的AI绘画,尽管可以模仿各种流派和画家的风格,创造出在视觉上令人惊叹的作品,但其背后是算法和数据分析的结果,缺乏人类艺术家所具有的独特

的深层情感和生命经验。

AI绘画可能会对艺术语言产生一定的影响,但这种影响是多方面的,既有可能导致标准化的风险,影响我们的审美取向,也有可能促进创新和实验。重要的是,艺术家如何使用AI,以及社会如何评估和欣赏AI参与创作的艺术作品。AI绘画完成的艺术作品,还是需要人来判断它的艺术价值,若只依赖AI绘画,可能会离商业更近,离艺术本质更远,这不是我们想看到的。诸如Sora在内的文生视频模型的出现,也提醒我们,真正的创意将更有价值。

刘玉婉:人工智能技术的迅速发展正在改变我们生活的方方面面,音乐产业也不例外。在音乐创作、识别、发布等方面,人工智能技术提供了巨大的便利,比如,人工智能技术具有识别和检测的功能,可分析大量音乐数据,由此帮助音乐家创作音乐或用于版权保护,甚至还能通过学习音乐和声及节奏的方式生成音乐内容。

为人工智能发展提供真正的中国智慧

主持人:在您看来,人工智能如何助力中华优秀传统文化的传播?

王平久:内容是根本,技术是支撑。人工智能的发展为电影表达提供了各种可能,但内容仍是决定性因素。

在我看来,我国人工智能技术在电影中的应用呈现,要植根于中华优秀传统文化

的深厚沃土,置身于文明进程中革新嬗变的历史潮流,从一开始就要努力去实现本土转化,以讲好中国故事为根本的出发点和落脚点。所以,我建议加强人工智能的本土化应用,积极探索对中华优秀传统文化的生动传播。

吴洪亮:我举个例子来说吧,就在2023

年,我们启动齐白石诞辰160周年国际项目的时候,曾尝试借助AI绘画,以齐白石的画法画北京。我们希望AI绘画能够把齐白石的绘画理念、绘画形式、笔法融入到大模型里面,由此将中国画、中国元素也融入大模型。我想,这也是为人工智能的发展提供一些中国智慧吧。

应对人工智能冲击,立法很重要

主持人:如何应对人工智能的冲击?您有何建议?

刘玉婉:人工智能技术为音乐产业提供了巨大便利的同时,也给音乐产业带来了巨大的挑战。

首先,人工智能技术普及化导致音乐侵权问题更加严峻。深度伪造技术被用于音乐合成,直接侵犯了录音制品的复制权、信息网络传播权以及艺人的肖像权等权利。其次,未经授权,将受法律保护的内容用于AI模型训练及事先学习,涉嫌侵犯著作权及相关权利。最后,虽然人类参与制作的人工智能作品受著作权保护已经获得司法认可,但目前尚无立法的相关规定。在我看来,应对人工智能挑战,应尽快出台“音乐领域”版权保护相关规定。同时,面对技术的

冲击和市场的变化,法律也要不断推陈出新,以确保版权所有者和艺术家的权益受到尊重和保障。

郝戎:随着ChatGPT、Sora等人工智能技术持续变革,其生成作品的版权和创作归属的界定问题变得尤为复杂。一方面,人工智能生成的作品是对人类过往作品的融合与再造,难以区分其原创性,更难以明确其是否受现有版权法律体系的保护;另一方面,人工智能生成式作品的版权归属问题也处于模糊地带,就现行法律体系而言并无明确的判断标准。人工智能技术生成的新文艺产品版权界定和创作归属亟须明确。

加强新文艺产品版权保护,我觉得一是要健全涵盖新媒体和新技术的版权法治建设,加快制定和完善与人工智能版权保护相

关法律法规,明确人工智能生成式文艺作品的权益归属和使用规则,加强对侵权行为的打击和处罚力度,为创作者提供充分的法律保护。二是要由国家相关部门统筹协调,利用网络信息技术搭建并应用中国文艺数字化版权保护系统。协调各行业组织共同制定版权信息接入标准,完成版权认证、登记、转让等流程操作,加快溯源取证流程,持续有效地降低版权交易及授权环节的高昂成本。此外还需建立侵权监测系统,构建快速响应机制,为版权所有者提供便捷的版权维权渠道,履行在线投诉、版权仲裁等职能,切实贯彻版权强国的发展战略。当然,增强全社会尊重和保护版权的意识、推进版权保护领域国际合作与交流、强化版权保护专业人才培养等等,同样应该是我们关注的部分。

我从基层来

乡村振兴,“80后”苗族姑娘这么做

□本报记者 任晶晶 杨茹涵



“让妈妈回家”公益项目

一件件精美的苗族制品,由湖南省湘西土家族苗族自治州花垣县石柱镇的村民们制作生产出来,经由各种渠道,销售至顾客手中。当地村民在家门口实现了就业。将湘西苗族这项传统手工技艺变为能带来实际收入的乡村产业,“80后”苗族姑娘石佳做到了。今年是她作为全国人大代表第二次赴京履职。

湘西苗族是国家级非物质文化遗产代表性项目。然而,石佳的家乡一度因地理位置偏远,交通不便,经济发展较为落后,苗族这项传统技艺也面临着市场缺失、后继乏人的传承危机。

2017年,返乡探亲的石佳发现,镇里的留守儿童非常多,整个石柱镇不到两万的总人口中,留守儿童的数量却达到了

1200人。当时的石柱镇的书记对在成都自主创业的石佳说:“回来吧,回来带着乡亲们一起创业。”

经过深入调研和仔细评估后,石佳成立了湘西七绣坊苗族服饰文化有限责任公司。作为带头人,她在传承非遗苗族技艺的同时,还开展了“让妈妈回家”的公益项目,长期对低收入家庭和当地妇女进行公益性湘西苗族绣技能培训,并积极创造、提供就业平台,解决了石柱镇妇女就业问题。为了扩大销路,石佳决定走“非遗+文创”的路子,高薪聘请设计师,将苗绣的传统工艺运用到服装、饰品、家居、箱包、扇子等一系列文创产品上,同时展开线上销售,利用抖音、淘宝、微博等平台推销苗绣产品,帮助石柱镇的苗绣走出大山,走进千家万户,走上国际舞台。

“乡村振兴,必然离不开产业的兴旺。做产业要因地制宜,合理布局,还要紧跟市场,加强创新驱动。”一直以来,石佳始终关注着“乡村振兴”这一话题。当选全国人大代表之后,石佳意识到自己肩上的责任更重了。过去一年,她将更多时间投入到调研、走访和学习上,积极履职尽责,倾听基层群众呼声。她观察到,武陵山片区土家族苗族等民族医药资源丰富、潜力巨大,有着广阔的开发和应用前景。如何将医药资源优势转化为产业优势?石佳多次深入药材种植基地、医院、医药企业等地调研,收集意见和建议,认真梳理研究,撰写了《关于加快武陵山片区民族医药高质量发展的建议》,希望助推武陵山片区健康事业和经济建设高质量发展。

“中医民族医药的高质量发展是可以作为一个支点来撬动武陵山片区的医药产业发展的。老百姓也能够获得更好的医疗资源、降低医疗费用,这带来的是实实在在的好处。”石佳建议,未来可以依托湘西土家族苗族自治州民族中医院建设武陵山片区民族医药区域医疗中心,打造辐射湘、鄂、渝、黔等地的民族医疗服务体系群和相关产业群,让民族医药特色技术、服务、产品惠及广大人民群众。同时,有关部门还要从资金、政策等方面给予支持,建设区域性药材集散加工交易中心、武陵山片区民族医药区域医疗中心、民族医药创新药物研发和孵化中心、高水平中医药民族医药康养基地,助力武陵山片区民族医药产业高质量发展。