



两会特写

诗和远方已成为美好生活的重要内容

——聚焦十四届全国人大二次会议第三场“代表通道”和“部长通道”

□本报记者 王 竟

文化和旅游产业链长、覆盖面广,涉及各行各业,文旅可以“加”百业,百业也可以“加”文旅,这样既带来了人气、又开辟了财源,就会出现人财两旺的好势头。

孙业礼说,高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。高品位的文化生活会促进形成高品质的消费需求,高品质的消费需求会拉动和促进高质量发展,高质量发展反过来又会为人民群众提供更高质量的文旅产品和供给。这种互动和循环会有力促进我国现代化建设的进程。“有了这样一个背景和逻辑,文旅不热都难,‘文旅热’不持续下去也难。”他表示,今后将进一步加大文化和旅游基础设施建设,提高文化和旅游服务质量,提升文化和旅游服务的规范化水平,以文化和旅游的高质量发展来满足人民群众日益增长的需求。

文博机构预约难、演出票难买的现象正得到改善

有记者在提问中表示,在工作中和生活中

感觉文旅还存在着一些问题,比如博物馆预约难,大型演出票难买,甚至还有黄牛倒票,旅游中强迫购物,境外游客旅游支付难等。对此,孙业礼坦言,这些问题都是客观存在的,说明文化和旅游的发展与人民群众的需求、与人民群众对美好生活的向往还有差距。“我们也在采取一系列举措,大力进行改进,有些也已经取得了阶段性的成果。”

孙业礼表示,关于大型文博机构预约难,已采取了一系列有针对性的举措。比如,一些重要的博物馆在旅游高峰期要延长服务时间;实行弹性错峰预约,动态调整门票预约数量;成人可以带小孩进入博物馆;保留一些现场预约的窗口,一些不方便用手机提前预约的老年人、外国客人有机会进入博物馆。“其实我们国家文化资源非常丰富,除了有大型博物馆,还有一些中小型博物馆,内容丰富独特,也很精彩。如果一时预约不到大型的有名的博物馆,到这种中小型博物馆看一看,也许会有意外的惊喜。”

孙业礼说,文艺演出一票难求的情况确实存在。“我们也采取了一些办法,主要是两条硬

性措施:一是实名购票、实名入场,二是要求所有大型文艺演出门票公开销售的比例不得少于85%。这两条硬性措施极大地限制了黄牛倒票的空间,再加上其他措施,倒票的现象已经大有好转。”对旅游中存在的乱象,孙业礼表示,有关部门正在持续加大整治力度,相信随着一系列政策的落地实施,国内外游客在旅游中都能感受到便利。“我们诚挚欢迎世界各国的游客到中国来参观旅游,来领略古老中国独特神奇的文化魅力,了解和发现现代中国日新月异的发展变化所创造的奇迹,感受礼仪之邦中国人民热情友好的待客之道。”

弘扬陶瓷文化,传递民族之美

当被问及如何保护传承陶瓷文化,同时又做到创新发展,全国人大代表、景德镇陶瓷美术家协会主席于集华在“代表通道”上首先分享了自己与陶瓷之间的故事。“我是景德镇的一个陶瓷手艺人,8岁开始随祖父学艺。景德镇有一种瓷器叫珐琅彩,由于原料稀缺、价格昂贵,以前

是在皇宫里面使用的。我们通过多年努力,研制出新技术,把现代珐琅彩做出了与传统珐琅彩一样的效果,如今珐琅彩已进入平常百姓家。”

针对陶瓷“走出去”遭遇的知识产权保护问题,于集华表示,自己2020年向有关部门提出设立景德镇知识产权法庭的建议,当年就得到答复。第二年,景德镇知识产权法庭成功挂牌,为陶瓷知识产权保护提供了法律保障。“作为一名手艺人,我一定会创作出更多、更优、更美的作品,弘扬陶瓷文化,讲好中国故事。”

全国人大代表、西藏隆子县斗玉塔巴民族乡乡长扎西江村身着珞巴族服饰亮相“代表通道”,他所在的乡山高路远,地处边境。“道路交通的发展,让基层老百姓深切感受到出行的方便,也为我们边疆的发展创造了更多条件。如今,219国道就从我们家门口穿过,我们边境乡镇已经成为各地游客的打卡点,我们的乡亲们开起了民宿、餐饮店,吃上了旅游饭。”扎西江村不无自豪地说。

同时,令扎西江村欣喜的是,斗玉乡珞巴民族历史文化展览馆已经建成,马上就要开馆了,西藏现有的3个珞巴民族乡都有了自己的文化展馆。“我们珞巴族有着悠久的历史,我们的服饰和珞巴始祖传说《阿巴达尼》被列入国家级非物质文化遗产名录。在中华民族大花园中,我们就像一朵美丽盛开的珞巴之花,民族团结更阳光和空气一样,深深融入每个人的血脉中。”扎西江村表示:“幸福与否在双手,温暖与否看太阳。我们将继续柳足干劲、开拓进取,争做神圣国土的守护者、幸福家园的建设者,谱写中国式现代化的西藏篇章。欢迎大家到西藏欣赏祖国的壮丽山河,感受高原的独特文化。”

两会访谈

使文化成为推动澳门发展的力量

访全国政协文化文史和学习委员会副主任、澳门文化界联合总会会长吴志良委员

□本报记者 王 杨



2024年是澳门回归祖国25周年,也是《粤港澳大湾区发展规划纲要》发布五周年。《规划纲要》中,将澳门定位为世界旅游休闲中心、中国与葡语国家商贸合作服务平台以及以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地。在2019年庆祝澳门回归祖国20周年大会上,习近平主席强调,要发挥澳门中西文化荟萃的优势,助力国际人文交流,促进世界文明互鉴。作为中西文化交流的桥梁,澳门多元文化共生共荣,被称为“人类文明实验室”。文化是澳门发展战略中,极具价值且能发挥重要作用的核心领域。

在今年两会开幕前,第十四届全国政协委员、全国政协文化文史和学习委员会副主任、澳门文化界联合总会会长吴志良在朋友圈晒出“国家艺术基金公示,澳门10项目入选”的消息。澳门入选国家艺术基金2024年度资助项目名单的10个项目中,包括了粤剧、话剧等大型舞台剧,歌曲、展览,以及涵盖文化交流、美术教育、青年艺术人才等多个领域的人才培训和资助计划。其中,有关艺术人才的项目占到一半,这也充分体现出澳门文化艺术事业近年来的发展,吴志良欣喜地称这是“进步”。

去年,吴志良结合澳门发展实际,提出把澳门设成中西文化交流合作基地的提案,包括丰富

文化交流合作基地内涵、建设中华文化国际交流基地、打造国际高端人才交流基地、提升现代文旅产业发展水准四点建议。该提案还被列为优秀提案。今年的两会上,吴志良继续关注和推动澳门“以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地”的建设,并进一步提出“把澳门建设成为中华文化发展新高地”。

吴志良认为,澳门作为中西文化交流的桥梁,有中西并举、古今同在的特殊人文优势。在长期的历史演变中,形成一套“你中有我、我中有你”,中国观点和西方视野相结合、西方叙事和中国叙事相结合的语汇体系,并构建出广泛的国际交流网络。他认为,应该发挥好这一优势,构建中国文艺发展的新高地和向世界传播中华文化的重要窗口与基地。从文化入手,讲好澳门故事、讲好“一国两制”故事,也就是讲好了中国故事;以此来推广澳门文化,也会起到事半功倍的效果。同时,他认为,文化能够为澳门产业多元化发展注入新的驱动力和新的增长点,创新和升级旅游文创产业,也可以促进澳门可持续发展。

对此,吴志良提出几点具体的设想。一是创造政策条件,吸引国内外文艺领军人物和重要文博机构,来澳门体验生活、交流思想、创作、展演,汇聚智慧和力量。二是联合民间力量,建设多功能的大型文艺展演中心,为打造艺术之都提供一流的场所设施,吸引海内外一流的展演活动。三是文创为载体,支持澳门成为向世界展示中华文化魅力的国家文创重要研发基地、设计基地和交易基地,也使澳门在承担国家战略、实现自身发展转型上迈出坚实一步。他还提出,可以举办以中华文化元素为标志的旅游文创设计大赛,在粤港澳大湾区建设文商旅旅游纪念品牌博览院,构建全国连锁的旅游文创网络体系,全面展现全国各地数万景区不断涌现的文创精品。

2023年8月,澳门文化界联合总会正式成立,作为首任会长,吴志良表示要将澳门文化界联合总会打造成对接国家政策和项目,同时为澳门文化界特别是为澳门青年提供更多服务、更多机会、更大舞台的联合平台。他希望充分挖掘澳门开放包容、各具其美、美美与共的文化底蕴和文化价值,树立丰满的文化形象,积极发展各项文化产业,使文化真正成为推动澳门发展的重要力量。

优化艺术人才选拔标准 推进跨专业长学制培养

——访全国政协委员、中国文联副主席许江

今年两会,政府工作报告中的“新质生产力”成为各界热议的关键词。连日来,全国政协委员、中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美术学院学术委员会主任许江对此感触颇深。20多年来,无论是身为全国人大代表参政议政,还是作为全国政协委员参政建言,许江始终对文化与艺术教育问题保持着关注与思考。“新质生产力”的提出令他意识到,“一个‘大艺术、新艺术’时代即将到来”,由此可能带来的艺术发展与大众审美需求的新转向,乃至艺术教育的新需要等,需要我们为之尽早做好准备。

以新技术为支撑和手段的新艺术形式或将形成新的发展浪潮。随之而来,文化艺术的发展可能也将进入一个“大文艺”时代,艺术教育如何更好地培养时代新人?许江提出,希望在中国画等艺术学科领域试点“硕博连读”的培养模式。他认为,这种贯通式的长学制培养模式,不仅适用于中国画、书法等传统艺术学科教育,在当下跨专业的“大艺术、新艺术”学科培养体系里亦同样需要,并且已变得“迫在眉睫”。

许江谈到,20世纪以来,中国画学多次受到西学的冲击和影响。随着西方绘画、艺术的逐步普及并被大众接受,中国画学的话语权逐渐面临巨大挑战。观看近几年举办的全国美展后他发现,彰显中国画传统笔墨精神的佳作已凤毛麟角,这也显露出当下艺术创作与艺术教育存在的深层次问

题。许江介绍,目前可在全国范围内开展系统性、特色化中国画学教育的专业院校和综合性院校数量较少且招生规模有限。这让多年从事美术教育的他深感忧虑。他谈到,多数院校招生时都以西画考察的方式来选拔中国画学人才,于是造成了中国画传统笔墨精神的进一步丧失。具体到教学环节,各院校还普遍存在着专业分科窄化、创作与研究脱节,以及重写实轻写意、重创作轻笔墨、重形式轻内涵等问题,研习者缺乏深厚的兼通素养,其创作或研究难以呈现中华民族的大国气象与新时代的风骨精神。

面对这些新情况、新问题,许江认为,中国传统绘画人才培养亟须正本清源、守正创新,汇通全国艺术与人文学术资源,重建中国古典脉络中的“通人”之学,重塑新时代的艺术风骨。“中国画是民族之画,是中华民族传统价值观和文化自信的重要载体。”许江表示,中国画不仅是一个画种,更是国粹之学,关乎民族文化记忆的传承与发展,关乎中国人的文化自信,在世界美术史上亦占有极高艺术地位。如何更好地促进中国画教育的传承发展?他建议可进一步优化中国画学的人才选拔机制,明确选拔标准和方式,区别于西画人才选拔的要求。具体可由九大美术学院、综合性重点高校、师范类高校共同组成“中国画专业校际联考联盟”,制定相应选拔标准。同时,继续深化中国画学教育教学改革。在坚持“诗、书、



画、印”和“文、史、哲”相结合、师徒传授式与班级课程相结合的中国画传统教学体系基础上,实施从中学(预科)到本科、硕士、博士的贯通式长学制培养模式。

“艺术教育是一种智性教育。”许江表示,“智性”包括独特的感性方式和心物交融的内涵,是一种“自在的基础、自觉的感知、自为的体系”。它们都涵融在专业化的训练和赋能之中,同时还带有很强的个性化、多样化倾向。因此,应当允许艺考和艺术教育保留其特殊性。许江建议,应进一步加大具有校考资格的艺术院校和专业的自主招生力度。如适当扩大招生可实施方案,包括一定范围内的文化课自主划线资格、对极少数校考成绩特别优异或在相关专业领域具有突出才能和表现的考生的破格录取机制等。许江呼吁,考虑到艺术类专业的特点、校考招生院校和省级统考招生院校的区别、区域教育水平的差异等因素,未来可适当调整相关艺考招生政策,以保证艺术人才的选拔既有序有效、公平公正,又有利于人才的脱颖而出。(路斐斐)

(上接第1版)广大作家要坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,深刻感悟习近平文化思想的真理光辉、理论内涵和实践伟力,坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新,切实把艺术理想融入党和人民的事业之中;坚持以人民为中心的创作导向,时刻牢记“为了谁、依靠谁、我是谁”,始终牢记“人民是文艺之母”,为时代放歌、为人民创作,努力架设联结文学与广大人民群众桥梁通道;提升政策理解力和创作水平,努力承担文学的社会责任,关注社会热点问题,弘扬主旋律、传递正能量。

以文载道,展现时代气象

“文学是写人的,也是写人心的。”全国人大代表、广西文联主席、作协主席田代琳(东西)说,作家要观照所处时代与社会的状况,呈现真实的生活和思考,这样写出的作品才是有力量的。“作家的写作灵感有时来自阅读,但更多时候源自生活。好的作家都在关注现实、反映时代,不管他写的是过去还是未来,作家的心灵都与今天的社

铸就新时代文学新辉煌

会、现实相贴近。否则,他的表达可能就是‘空转’,即便作家写的是科幻小说、穿越小说,他都在文字中表达此刻的心境,这是一个作家置身时代的观察与思考的外化。”

对于当下正在兴起的AI写作,田代琳认为,人机合作可以写出相当不错的文学作品,对作家来说构成了新的挑战。在此情况下,写作者要深入思考:如何让笔下的文字继续保持文学价值和独特性,避免成为一种“文字空转”。“这不仅关乎文学的语言和技法,更迫使我们探究如何让文学接通现实与心灵,展现这个时代的精神气象,让生活在这片土地的人民产生共鸣。”

谈到如何推动新时代文学高质量发展,全国政协委员、作家熊召政分享了两点深切体会:一是要秉承“士志于道”的文化传统,把“两个结合”作为文艺工作者始终坚持、牢固不移的历史观、时代观与文化观;二是要坚持“文以载道”的人文精神,蓄积能量,讲好中国故事,奋力攀登文艺高峰。

专业至上,向生活的深井掘进

“新时代文学高质量发展,需要更多作家写出思想精深、艺术精湛、制作精良的‘三精’作品。”全国政协委员、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群表示,高质量发展作为一个大话题,各行各业都在探讨。文学领域推进高质量发展,关键在于让更多

更好的作家作品不断涌现。在他看来,高质量发展的核心是专业至上、尊重艺术创作与生产的规律,要有足够的耐心,也要有足够好的方式来酝酿沉淀。“新时代文学是以人民为中心的文学,要创作出更多增强人民精神力量的作品,不能一哄而上、急功近利。文学的高质量发展不是一朝一夕的事,在遵循文学创作规律的基础上,出版工作者、文学创作者、文艺工作者要从各自领域出发,协同发力,才能共同抵达最终的目标。”

韩敬群引用作家乔叶的一句话“创作过程没有捷径,灵丹妙药就是下笨功夫,让时间来考验自己”。他表示,创作就是不停向生活的深井掘进,向时代、生活和人民虔诚地学习。责任感、耐心、专业这些朴素的品质恰恰是通向好作品的捷径。“新时代以来,文学、影视、舞台剧等各行各业的文艺工作者都在用自己的方式对时代与人民给出的命题作出思考和探索。作家要始终审视和叩问自我,在观察、思考和表达时代命题、人民心声方面,是否走在时代前列。”

在全国政协委员、民进中央委员,百花文艺出版社总编辑汪惠仁看来,新时代文学高质量发

展是一个系统工程,其核心是原创力,文学工作者的共同任务是培养一个富有生机活力的文学生态。这种活力包括写作的活力,把个体语言自治能力与共同语的不懈动力联系起来;批评的活力,把理论和批评的专业精神与追求真理的不同路径联系起来;出版与传播的活力,把真实的市场性、民间性反馈出来;普通读者的活力,通过文学生产、传播培养更多读者,更好地满足人民群众精神文化需求。“只有这样,中国文学才会处于不断创造的过程中,才会让新时代文学高质量发展这个目标变成整个社会的自觉追求。”

全国政协委员、民进中央常委,北京大学教授张颐武认为,文学反映时代巨变、记录时代风云,在全社会凝聚起鼓舞人心的磅礴力量。推出传达时代力量和人民心声的精品力作,对于实现高质量发展、增强人民精神力量具有重要意义。“新时代文学高质量发展的目标要求广大作家和文学工作者明确创作方向,不断提升作品质量,让文学在更高层次见证时代巨变,为中国式现代化的生动实践作出更大贡献。”

(统稿:刘鹏波,本报记者集体采写)