

国家社会科学基金重大项目“汉魏六朝集部文献集成”成果之一、国家社科基金青年项目“《文选》诗类题解文献辑录与研究”成果，宋展云

《文选》诞生以来，以其“略其芜秽，集其菁英”，宗风雅之道，并采各体菁华，书成便彪炳文坛，被长久地视作文学教科书，影响甚巨。而《文选》论文，序中首言诗体，又简述汉魏六朝诗歌之流变，足见编者清晰的诗歌史意识贯穿编纂始末，彰显出该书对研究早期中国古典诗歌史的重要价值，是以历来古典诗学研究与“选学”关联密切。然而，《文选》所录诗歌达430余首之多，诗体繁多，来源甚广，不少作品的作者、作年、本事、主旨等都有所争议，这些相关阐发或散见于旧注，或集中于诗评家语，书记载及各诗人与同代文人交往书信材料亦可作为参考文献，诸多资料零西散，有心人或想搜罗，往往苦于资料散佚，难以一览了然。

基于以上背景，《文选》诗类题解辑考立足传统与现代“选学”的共同根基之一，也即“注解”研究，用文本细读的方法，力图回到创作本源，探求诗歌本意，爬梳史册，剔抉诗评，供来者研阅。所谓题解，主要是指每篇作品之前，有关作者小传，揭示作品写作年代、背景及内容主旨的注解文字。该书的题解辑录主要采自三个源头：“选诗”李善、五臣注等相关题解，“选诗”研究专著中的题解，历代诗话中的相关题解。总体看，该书表现出以下三个特点：

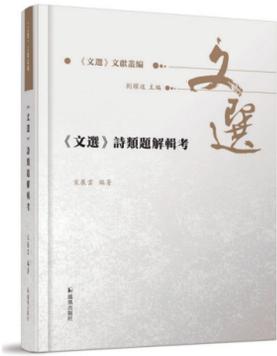
一是版本考究，体例分明。该书原文以宋尤袤刻本李善注《文选》为基础，同时参照各本。体例上，该书依照尤袤本《文选》分章布局，照录原文，再于每篇作品中分六部分，原文为主体，其余为旧注、本事、系年、集说、按语。旧注汇集各家，基本尊六臣为主，李善注以宋尤袤刻本为底本，五臣注以陈八郎本为底本，个别异文参考诸本加以考订。另外，敦煌写本《文选》注、《文选集注》中的《文选钞》、陆善经注等具有题解性质的材料也一并收入。所选均是各家注本系统的权威、主流版本，从源头上保障了基础文献的可靠性。本事即“选诗”本事资料辑录，指每篇作品的相关史事背景材料，多选自正史作家本传或诗人与同代人交往书信、《世说新语》等笔记小说。系年指作品问世时间，或采自旧注、本事资料，或充分吸收现代学者研究成果，均有本可据。集说多为钩索“选诗”研究著作和历代诗话中相关题解资料进行整理，所述内容涉及疏通诗意、解说题目、断定作年等。按语则是对上述材料文本对读后的问题论证，并阐明一家之言。应该说，该书在基础材料的版本考究上靠得住，在众家学说的搜罗剔抉上稳得住，在辨证是非的学术判断上立得住。

二是材料对读，启发深研。对“选诗”研究者来说，该书是一部工具性很强的启发性参考书。“选诗”六臣注在编排、系年、作者、篇题创作背景等方面可能存在一些问题，将各家旧注、系年、本事、集说等材料顺次罗列对读，一些学术史上难有定论的疑难点自现，研究者可从中寻找新的研究灵感。如谢灵运《石壁精舍还湖中作》一首，篇题“精舍”为何，历来有考，李善以为是读书斋，刘履认为是太傅故宅，吕向以为是山寺，顾绍柏更进一步判定是佛寺。诸论不一，或待来者再论。又如潘岳《金谷集诗》一首，吕向认为：“时(石)崇出为城阳太守，爰安仁送之。”然而考石崇本传：“(石崇)年二十余……人为散骑郎，迁城阳太守。”可知石崇任城阳太守时年纪尚轻，并非潘安诗题所言“金谷集”时，此诗或作于石崇出为征虏将军时。如此种种，从该书文献整理呈现的情况可见“选诗”有诸多篇题有误，编排错误、作者失考、作年误断处，虽已为前人解决一些，仍有不少需后人去辨证。该书不仅指出了各家争论之要点，还对关键说法作了简要的文献综述指引，读者可以此为干，进一步延伸阅读，以期有完整而系统的了解。

三是评者百家，各见得法。旧注以外，该书所汇各家诗论颇为广泛，他们对同一诗歌的不同诠释让读者能够从中窥见中古诗歌诠释史的流变，也能在比较之后对各家所执诗论观有所探悉。选录古代诗话或笔记著作如刘履《选诗补注》、何焯《义门读书记》、吴淇《六朝诗选论》、方回《文选颜鲍谢诗评》、唐汝谔《古诗解》、曾原一《选诗演义》等，现当代成果有黄植荃《文选颜鲍谢诗评补》、黄焘《文选平点》、丁福林《鲍照集校注》、顾绍柏《谢灵运集校注》等。综观对读，各人诗论观特点一一呈现。何焯论诗颇客观公正，注重联系时事进行阐发，然而也因此过于重视诗歌的“文外重旨”，不免求之过深。如江淹《从冠军建平王登庐山香炉峰一首》，江淹从建平王刘景素游，此诗本是和刘景素之作，何焯联系到《南史》江淹本传曾载，刘景素身边人日夜撺掇其谋反，江淹多次劝谏，故推论此诗托意贾谊，也有劝谏之意，颇为失考。吴淇论诗能知人论世，看重对问题的阐发，认为“古人诗无泛泛之句，必关动通篇”，因此书中吴论有大量考证篇题、阐发诗意的内容。且吴淇常常使用互参法，将诗人其他作品或他人作品与本篇同时互参，往往出奇。如《行旅》中，先有潘岳《河阳县作二首》，次接潘岳《在怀县作二首》，同样是潘岳出宰之作，为何在怀县作诗时，篇题特加一个“在”字？吴淇点出：“一之之为甚，其可再乎？”大约怀县时期的潘岳出宰已久，愈发悲痛自身漂泊无定。互参之后方知，诗人内心滋味，皆托于一个看似毫不起眼的“在”字了。诸如此类，该书中还有不少可琢磨之处。诗论的对比加本事等材料的佐证不仅可启发读者对一些诗论进行再思考，亦让这本文献整理之作在学术考究以外增添了可读性、趣味性。

《《文选》诗类题解辑考》是一部可靠、可用、可读的文献整理著作，正如作者书前所说：“为学之士，徜徉其中，览阙斯编，亦可明心见志，进德修业。月明之夜，风雨之日，展卷读之，或可摇荡性情，颐养心志。风雅之道，粲然可观矣！”

(作者系凤凰出版社编辑)



《文选》诗类题解辑考，宋展云编著，凤凰出版社，2022年10月

误，并广搜各家旧注、考证、研究成果，对元代碑刻的文字、史实、名物典章等详加考释。如《左庭墓志》，从《中国国家博物馆馆藏》2016年01期收录而来，原文标点、文字均有错误，经过邹虎的考释，改正了不少错误；再如《尹宗师碑》“太祖皇帝遣便宜刘仲禄”一句中的“宜”字，《道教碑石》以为“宜”字非，当释作“官”，且“便宜”指事简任轻的官职。邹虎通过考证认为此处当为“宜”字，原因在于刘仲禄即受成吉思汗派遣征召丘处机的使臣，道教文献多见其名，且以“便宜”冠之。《历世真仙体道通鉴续编》卷二有：“燕京行省石抹威得不、宜差便宜刘仲禄各持疏，恳请住太极宫，许之。”“便宜”指有便宜行使之职权，职位显要，非轻薄之官。此类考证还有很多，不一一举例。

五是附录《元代碑刻文献目录提要》，便于读者查找，一目了然。书后所附的《元代碑刻文献目录提要》以表格的形式呈现元代碑刻的基本面貌，包括每通碑的题名、撰人、刻石时间、出土时间和地点、现藏地、卒地、藏地、字体、行款、碑额或志盖尺寸、原石尺寸、图片尺寸、出处、其他著录、录文来源等，每块碑刻信息均按照时间顺序编号。此提要既可作为索引方便读者使用，又可与正文内容互相补充，相得益彰。

《元代碑刻辑释》搜集元代碑刻文献丰富、资料来源可靠、体例完备、校勘审慎。网罗碑刻拓片，撰写碑额提要，录有精确释文，并做了详细的考证，且时有新的发现补充进研究成果。此书的出版一定会对于文学、语言学、史学、文献学、艺术学、民俗学等各方面的研究有所助益。

(作者系凤凰出版社文化综合编辑室副主任、副编审)



《长安道上：缤纷的唐人世界》，董乃斌著，凤凰出版社，2023年2月

为历史主要潮流。李渊父子采取了较为妥善的政策，如废隋苛法、颁租庸调制，博得了百姓拥戴。李唐顺观而起，实际上是典型的“摘桃派”。这一观点中，作者强调了民众在影响历史进程中发挥的巨大作用，是对传统英雄史观的批判。又如“私家园林证沧桑”一节，作者通过对杜甫茅屋与贵族府第别墅、华林园园殊殊对比，表达了对社会不公的批评和对民生疾苦的慨叹。进一步阐发，贵族如李德裕者，他苦心经营的平泉山庄被罗天下奇花异竹、珍木怪石，甚至立下遗嘱：“以平泉一树一石与后人，非佳子弟也。”可黄巢兵后，平泉山庄败落，木石散尽，最终湮没于历史的尘埃。

全书56篇小文重现近300年的大唐时光，跟随董乃斌教授的讲解，我们时而为帝国的兴衰成败沉思慨叹，时而为唐朝人的缤纷世界心生向往。翻开这卷小书吧！让我们读懂大唐，读懂中国的文化自信；走向长安，走向中国的气质和浪漫。

(作者系《古典文学知识》执行副主编)

京历代诸多名人活跃过的鲜活活脚：“名利汲古”部分收录了以栖霞山为首的佛教相关石刻的拓片，也包含葬龛玄奘法师顶骨记和玄奘法师顶骨塔记两张拓片、方山上定林寺之碑、凤凰台上瓦官寺残碑拓片等珍贵资料，描摹了南京佛教发展的轨迹和脉络。图版部分表现的是石刻的原貌，但由于字体异形或碑文漫漶的原因已很难识读，因此，第二部分碑文的释读内容也是全书最富有学术性的部分。这一部分不仅带有原刻的基本介绍，还有由南京大学博物馆的专业人员给出的权威释文。借助释文和第一部分图版的对读，更利于读者了解石刻上“第一手”的内容。第三部分解说，有三篇文章从宏观的角度解说石刻背后的文化，分别从南京大学历史学教授夏含夷和南京市博物馆研究员邵磊进行撰写，深入浅出，让石刻里的内容折射出更多的思考视角。

在南京这座城市述说其辉煌的历史，有太多可以为其佐证的事物，大到地势龙盘虎踞的长江西钟山，小到散落在南京各地可以看到的石刻。清人钱大昕曾言：“金石铭勒，出于千载以前，犹见故人真面目，其文其事，信而有征，故可宝也。”古人勒石铭言以求不朽，正是相信这一块块带有文字的石刻能向后人述说前代的故事。“金陵石语”一名，恰如曹雪芹的《石头记》一般，化通灵为现实，真实地在听为文刻石者的述说。《金陵石语：南京大学藏南京地区历代碑帖展图录》的出版，从传统金石学的范畴着眼，是研究南京地方历史是可资拾遗补缺的宝贵材料；而对于那些原碑佚失、唯存拓本的资料来说，亦是功德无量的传承与记录。

(作者系凤凰出版社编辑)

# 广搜博采 汇为一编

## ——评《元代碑刻辑释》

□崔广洲

上起元太祖(1206年)，终至元顺帝(1368年)，元顺帝之后行用元代年号的汉文碑刻亦酌情收录，是目前学界专门收录并整理元代碑刻最为齐全的著作之一。

《元代碑刻辑释》于元代碑刻文献的研究与整理多有创获，总体而言，有如下几个特点。

一是体例完备，便于使用。本书所录碑文以其刻石时间的先后排序。若无刻石时间，则针对不同碑刻类型，墓志以葬期为序，若无葬期，则以卒期为序；记事题记碑刻，以相应的书写时间为序。时间相同者，按题名首字音序排列。仅明月份者，系于当月最后，月份不明者，系于当年最后，年份不明者，系于最后。每通碑刻有拓片或原石呈现，在提要中简要记述其出土或被发现的时间、地点、流传情况；石刻的形制、尺寸、书体、行款；撰书人、刊刻者姓名；历代著录情况。提要后有释文，释文后注明图片来源与录文来源，释文后为校勘记，对该录文详加校勘。此种体例非常有利于学者使用。

二是释文准确，注释精当。书中释文，原石蚀蚀严重，漫漶不辨的字，以“□”号标明；不能确认所勘字之数字者，以“■”标识；疑似字，或本泐不可辨，但以传世录本可找出对应之字，以文加方框线的形式标注；因拓本局部残缺，阙脱之字可据其他文本补

充，以“()”形式标注，以备参考。通过拓片或原石录文，订正了已公开出版或发表著作的诸多错误。如《涇端太子修草堂寺令旨碑》释文“来历不明底歹人者”一句的校记：拓本作“鰟”，为“歹”之异体，表“不好”“恶劣”义。《草堂寺》作“捋”，误；《元代白话碑集录》《元代白话碑集录校注》《全文》均作“捋”，误，左部构件实“角”之行书。

三是资料丰富，来源可靠。邹虎参考《北京图书馆藏中国历代石刻拓本汇编》《新中国出土墓志》《三晋石刻大全》《翰墨石影》《中国西南地区历代石刻汇编》《陕西碑石精华》《西安碑林全集》《中国西北地区历代石刻汇编》《山西碑碣》《北京文物精粹大系·石刻卷》《泰山石刻大观》《咸阳碑刻》《洛阳出土历代墓志辑录》《北京市文物研究所藏墓志拓片》《南京历代碑刻集成》《华山碑石》《碑铭撷英》等搜集资料。另外，《考古》《文物》《考古与文物》《文物春秋》等杂志亦不断刊布碑刻材料的发掘报告，多附有拓版或录文，也是本书进行材料收集的重要途径。邹虎于2020年底将初稿交给出版社，其后又不断补充了30余通元碑图版和释文，使得本书收录的元碑下限至2022年9月。

四是校勘精心，订正阙误。邹虎凭借多年的石刻研究心得，利用已有的拓本或原石对录文进行精确的校勘，订正了许多错

# 一日看尽长安花

## ——评《长安道上：缤纷的唐人世界》

□李霏

无所不包，带领读者系统地了解唐帝国的历史发展脉络。

第二部分“生当大唐时”，全面反映了上至王公贵族、下至乐妓优伶等唐人的日常生活。首先，展示了唐代名城西京长安、东都洛阳以及扬州、益州(成都)等商业大都会的恢宏景象，西京长安作为政治中心，规模宏伟，王维诗曰“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，东都洛阳作为陪都于城市建置较长安毫不逊色，“扬一益二”的唐谚说明在当时全国的大都会中，扬、益二州是数一数二的，承载着唐人生活的最高理想；其次，分述君臣服食丹药追求长生的风尚，公主、女冠及娼伶等女性群体的宿命，文士在翰林院的工作日常及安史之乱中的遭际，乃至富商巨贾、乐工百戏、医者等行业状况；再有，书写了唐人饮茶、婚庆、节日狂欢等习俗，为我们展现了唐人生活的丰富多彩。

第三部分“郁郁乎文哉”，集中反映了唐代文化与艺术成就，主要涉及科举制的繁荣，佛道争胜与三教论衡，筋筋柳骨、吴带当风的书画艺术，从龙门到敦煌的石窟与壁画艺术，人性高扬的文学创作、难以逾越的唐诗巅峰等等，不一而足。第四部分“余音”围绕“唐代的文学演变与时代变迁”阐述了大唐兴衰演变之下，士风由汲汲于仕到急转直下，文风由豪迈昂扬到沉吟悲怆；“唐史的编纂与传承”则详细介绍了官修唐史的编撰经过，史官与史馆的工作

流程，刘知幾、吴兢、韦述、韩愈、柳芳等著名史家的修史事迹。

文史互证为本书的一大特色。作者董乃斌先生的学术专长为中国古典文学，在本书的创作过程中，作者以深湛的文学与文献功夫去解读唐代历史，有不少创造性论述。试举两例：在“日出大明宫”一节，以贾至《早朝大明宫呈两省僚友》诗及王维的和作，佐证唐代早期场景：由“银烛朝天紫陌长”“九天阊阖开宫殿”可知唐朝君臣上朝极早，五更刚过就各自准备了，含元殿朝堂高耸入云，上朝需要经过一条自平地七转的龙尾道，路分三层，上层高二丈，中下各高五尺，两边修有青石扶栏，上面刻莲花、螭头之类的装饰，上朝的官员或者观览的使节一路行来，逐级而上。在“唐末政局”一节，引唐朝最早、最沉痛的哀挽者李商隐的《咏史》“远去不逢青海马，力穷难拔蜀山蛇”和《乐游原》“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏”，来为晚唐的政治形势作出总结。

此外，书中不少创造性的论述体现了作者的史学观念，令人耳目一新。如，总结唐朝取代隋朝的原因时，作者提出，唐王朝的建立非李氏父子个人的英明所致，而是当时天下之势，即百姓的要求、民心的向背所造成的。隋末政治黑暗、民不堪命，爆发了足以摧毁隋政权的全国性农民起义，天下大乱又使百姓陷于水深火热，加之外族(突厥)趁机入侵，故而要求国家统一已成

# 漱石枕流

## ——评《金陵石语：南京大学藏南京地区历代碑帖展图录》

□蔡谷涛

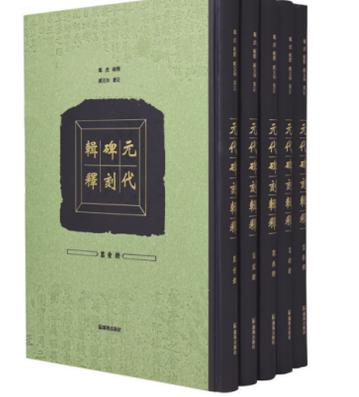
到东边临江无际的栖霞山，石头一直是南京历史最好的佐证。而碑帖拓片作为广义的“文学”载体之一，借助纸墨推托，将镌刻于金石器物的文字、图像完整保存，具有学术性与艺术性，使许多湮没于历史的珍贵文物以另一种载体保存和流传。再看这些碑帖拓片，仿佛在听石头低沉地诉说一段段光辉的历史。

有关南京的金石拓片，南京大学自民国建校以来，就一直致力于收集这些宝贵的资料。这其中，既有来自民国时期金陵大学(南京大学前身之一)的旧藏，也有曾在南京大学任教的胡小石、欧阳嘉、陈钟凡等先生的捐赠。这些拓片绝大多数是晚清、民国时期以来的旧拓。至今，南京大学藏有的金石拓片总数在两万余。这些藏拓种类繁多，既有源自商周的青铜彝器、战国的石刻拓石，秦汉的碑碣、摩崖、画像、石阙、砖瓦等拓片，也有之后各个历史时期的墓志、造像、经幢、刻帖等拓片，绝大多数为整纸拓本，且以历代知名石刻为主，其中所藏南京地区拓片达200种以上，尤以六朝陵墓石刻、栖霞山摩崖题刻碑记、府州县学贡院碑刻等最为系统。

2021年6月，南京大学博物馆举行了“金陵石语——南京大学藏南京地区历代碑帖展”，展出与南京地区有关的金石拓片百余种，不仅包括书法史上的拓片珍品，如

江苏地区现存最早的汉《校官碑》、东吴《天发神讖碑》、梁《萧憺碑》以及唐《明征君碑》等，还有南京大学校园内出土的王仁墓志拓片，甚至有不少原石已不存的珍贵拓片，如宋《重建建康府教授西厅记》等，时间上涵盖一千八百余年。文化的宝藏不会为时间所限，近期由凤凰出版社出版的《金陵石语：南京大学藏南京地区历代碑帖展图录》，可以说是对此次展览的再现，也是对南京文化史的另一种述说。

《金陵石语：南京大学藏南京地区历代碑帖展图录》全书分为三个部分：图版、释读和解说。图版分为四个单元，分别是江南文枢、六朝风韵、石墨留真和名利汲古，按照展览时的单元分布，力求以高清图片还原展览的视觉效果。“江南文枢”部分展出的16通南京明清贡院及府州县学碑刻拓片，主要内容为“江南贡院”及其前身应天府贡院的历次营缮事宜，展现了南京地区历代礼教兴隆的局面；“六朝风韵”收录了散落于南京及周边地区、经历了千年风雨剥蚀仍屹立在田野中的南朝陵墓石刻拓片，是阅读六朝历史、感受六朝文化最好的实物资料；“石墨留真”部分包含南京历代著名神道碑拓和墓志碑拓，如东晋名将王愷墓碣、南宋抗金名将王德神道碑、南宋王仁墓志、明代开国功臣徐达神道碑、民国时期谭延闿墓志等皆为拓片珍品，是南



《元代碑刻辑释》(全5册)，邹虎辑释，臧克和审定，凤凰出版社，2022年11月

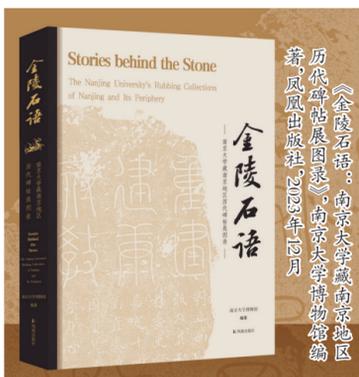
清代学者叶昌炽在《语石》中说：“得唐碑易，得宋碑难，元代碑刻亦又难矣。”元碑本身数量稀少，加之元代碑版受风雨剥蚀，石面残泐，文字漫漶，异体俗字层出不穷，造成元代碑刻的搜集整理工作极其困难。金石学肇始于两宋，代表性的著作有欧阳修《集古录》和赵明诚的《金石录》。然论及元代碑刻，其著作非常稀少，较早著录者为明人赵楠的《石墨偶华》，仅著录元代碑刻16种，而专门著录者为清人黄本骥的《元碑存目》，著录328种，著录元代碑刻最多者为清人毕沅的《山左金石志》，著录479种，另有胡聘之《山右石刻从编》也收录了相当数量的元代碑刻，计有255种。

邹虎辑释、臧克和审定的《元代碑刻辑释》收录了已公布的元代碑刻755通，新收材料下限至2022年9月。其所收碑刻范围

唐朝以繁荣的经济、昌盛的国势、开放的中外交往，成为我国历史上最为强盛的王朝之一。唐朝包容宽松的社会环境和坚实丰厚的物质条件，极大拓宽了唐朝人的视野，激励着唐朝人以昂扬向上、坚定执着的进取精神创造出气势恢宏的大唐文化。自唐朝结束以后，国人就开始了对于唐朝的追思，成书于北宋的官修史书《新唐书》赞曰：“唐之德大矣！际天所覆，悉臣而属之；薄海内外，无不归县，遂尊天子曰‘天可汗’。三王以来，未有以过之。”时至今日，讲述唐朝历史的著作不可胜数，但那个群星璀璨、锦绣成堆的绚烂时代始终令一代代国人心驰神往。

凤凰出版社新近出版了中国唐代文学学会前副会长董乃斌教授所作的《长安道上：缤纷的唐人世界》一书，即为了了解大唐不可不读的一本著作。该书从不同角度介绍了唐朝的政治经济、文学艺术、民俗事象，乃至各色人物的日常生活，展现了一千多年前恢宏壮丽、绚烂多彩的唐朝历史文化，被评为2023年11月“中国好书”。

全书围绕“盛世留青史”“生当大唐时”“郁郁乎文哉”“余音”四个主题，共收录了56篇短小精炼的文章，篇篇精彩，给读者以畅快的阅读体验，一口气看尽大唐风华。第一部分“盛世留青史”以唐朝的兴衰演变为主线，以政治、经济、外交为纬，从隋末群雄逐鹿、高祖李渊龙兴太原讲起。讲天可汗太宗李世民开创贞观之治，女皇武则天开旷古未有之局，在宫廷斗争中脱颖而出，又紧接着将国家拖入安史之乱的历史劫劫中去。再如藩镇割据、宦官专权、朋党之争、农民起义等种种政治问题，文成公主入藏、南诏国之反复无常等外交事件，税制的变化、陆上及海上丝绸之路兴起等经济现象，



《金陵石语：南京大学藏南京地区历代碑帖展图录》，蔡谷涛著，凤凰出版社，2023年12月

号称“六朝古都”的南京，其作为都城的历史发端于孙权建立“石头城”，自此而始，南京的文化似乎就与石头产生了奇妙的关联。孙吴之后，东晋刘宋江左，随之而来的是宋、齐、梁、陈的“斯文在兹”，也有“南朝四百八十寺”的文化淫靡。五代十国时期，南唐在南京再次建都，时间虽短但也留下诸多的文化印记。到了明代，应天府成为当时世界上首屈一指的大都市，为南京的城市史上加上了新的荣光；其后虽迁都北京，南京作为“留都”依然发挥着重要作用，南雍称“天下文枢”，至今依然是明代文化极富代表性的画面。到了民国，诸多文人雅士都在南京重新挖掘已有的文化遗存，并创造出民国独有的文化现象。总计十代都为都，南京人喜欢谈论这里的城市史，总带着一些粉和风流自负。从东晋诸帝长眠的鸡鸣山、鼓楼岗到孙中山先生长眠的紫金山，从南边如天柱拱卫的牛首山

凤凰出版社 凤凰出版社 微信公众号二维码