



3月16日出版的第6期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定，把党的伟大自我革命进行到底》。

文章强调，治国必先治党，党兴才能国强。党的二十大深刻总结全面从严治党的十年磨一剑的历史性成就，进一步要求全党时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定。这是我们党从所处的历史方位、肩负的使命任务、面临的复杂环境出发，深刻把握党的根本性质和党性发展变化，对新时代新征程全面从严治党的新的重大命题。

文章强调，必须把促进全党牢记“三个务必”践行党的宗旨作为根本指向，把从严管理监督和激励担当作为高度统一起来，从而锻造更为坚强的领导力量，凝聚更为广泛的奋斗力量。全面从严治党的目的不是要把人管死，让人瞻前顾后、畏首畏尾，搞成暮气沉沉、无所作为的一潭死水，而是要通过明方向、立规矩、正风气、强免疫，营造积极健康、干事创业的政治生态和良好环境。要不断探索完善全面从严治党的有效举措，坚持“三个区分开来”，坚持严管和厚爱结合、激励和约束并重，更好激发广大党员、干部的积极性、主动性、创造性，形成奋进新征程、建功新时代的浓厚氛围和生动局面。

(据新华社北京3月15日电)

中国作家协会召开“贯彻落实习近平文化思想 推动新时代农村题材文学创作”座谈会



3月15日，“贯彻落实习近平文化思想 推动新时代农村题材文学创作”座谈会现场

王纪国 摄

本报北京3月15日电(记者 王冕) 3月15日,由中国作家协会主办的“贯彻落实习近平文化思想 推动新时代农村题材文学创作”座谈会在中国现代文学馆召开。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席会议并讲话。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽主持会议。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤、邱华栋,中国作协副主席陈彦,中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜、施战军、李一鸣,中国作协书记处书记邓凯出席会议。中宣部有关部门负责同志、社科领域专家代表、“新时代山乡巨变创作计划”作者代表、作家和评论家代表、中国作协各部门各单位负责同志参加会议。

2021年以来,中国作家协会助力湖南益阳清溪村打造“新时代山乡巨变”文学村庄,以文学的方式助力乡村振兴、推动农文旅融合发展,取得显著成效。中国作协召开此次座谈会,旨在

深入贯彻落实习近平文化思想,进一步繁荣新时代农村题材文学创作。

张宏森在讲话中指出,脱贫攻坚给中国农村社会、农民生活带来了历史性进步,要发挥新中国农村题材文学创作的优势,充分描写这一壮阔的历史进程。要切实下大力气在全国范围内推动新时代农村题材文学创作,深刻、广泛表现脱贫攻坚和乡村振兴带来的“山乡巨变”。

张宏森强调,新时代文学要积极融入乡村全面振兴伟大实践,更好地书写新时代农业农村农民。一是要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,二是要在中国式现代化进程中,从中国式现代化和建设中华民族现代文明的高度,关注和思考农村问题。只有在思想上站得更高、在眼界上望得更远,面对新时代农村时才能建立起总体的、历史的、全面的观察、把握和思考,获得更具宽度、深度、穿透力的思想艺术视

野,在浩浩荡荡的历史和生活潮流中准确把握时代的新质与本质,从而真正把农村的问题想透、把农村的故事讲好。二是要弘扬传统,梳理研究继承现代以来中国农村题材文学创作的优秀成果经验。现代以来中国的农村题材文学创作,呼应着中国革命建设改革发展的历史,伴随着中国式现代化的历史进程。那些从乡村大地上生长出来的优秀文学成果,是中国文学的不朽财富,为今天的作家留下了传统的参照和创造的经验。要倍加珍惜,系统地进行整理,认真地加以研究,使之转化为新时代农村题材文学创作的强大资源。要继承前辈作家心系农村扎根人民的精神,吸收借鉴前辈作家书写农村的经验心得,从前的基础上不断再出发,实现创造性转化和创新性发展,让中国农村题材文学创作的光辉传统在新时代进一步发扬光大。

(下转第4版)

在3月15日下午举行的“贯彻落实习近平文化思想 推动新时代农村题材文学创作座谈会”专家研讨环节,20余位作家、学者与评论家围绕如何深刻表现发生在新时代农村大地上的“山乡巨变”、如何塑造农村题材里的“新人”形象、当下农村题材文学创作的路径模式与实践方向等问题展开了深入交流探讨。

中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽表示,从文学的角度看农村,面对的是无穷无尽的话题。对于作家、文学工作者而言,无论是作为真实的生活世界,还是历史、时代维度上的存在,农村的丰富性都远远没有被充分打开。作家应当严肃思考在中国式现代化的历史进程中书写乡村的使命与责任,既要像丁玲、赵树理、柳青、周立波等前辈作家一样具有实践主体性和能动性,也要深刻认识现代以来农村题材文学创作的优秀传统,在创作中面向过去、面向未来。面对巨大的、流动的、不断朝向新方向建构的乡村,作家也要有能力捕捉、命名和书写无意识层面的经验,将其转化为当下时代的审美形式,继而洞察其间蕴含的情感结构,只有这样,才能深刻而全面地把握和书写新时代山乡巨变。

巩固乡村振兴成果, 为新时代乡土“铸魂”

沈阳师范大学特聘教授孟繁华认为,当代作家应当重温赵树理、周立波、柳青等作家笔下的农村题材文学经典,进一步思考如何塑造鲜活生动的乡村人物群像。“在主题创作中,如果没有丰富的人物形象,文学性上将会是‘势单力薄’的。要警惕只有‘主题’而缺乏创造的情况,作家要从丰富的文学遗产中汲取营养和精华,从而提升新时代农村题材文学创作的质量。”

北京作协副主席刘庆邦认为,新时代需要

把农村问题想透,把农村故事讲好

作家学者热议新时代农村题材文学创作

本报记者 王冕 康春华

与之相匹配的反映农村历史性变化的新作品,读者也呼唤这样的作品。如何塑造新农村的“新人”形象,是当前作家普遍面临亟待解决的问题。这不仅是一个理论问题,也是一个重要的创作问题。把人物形象塑造成功,展现时代新人的精神风貌和思想品质,就如同“树的骨干立起来了,才撑得起满树繁花”。

新时代农村题材作品里的“新人”应当是怎样的形象?山东大学文学院常务副院长马兵认为,以包容心态直面现代文化转型过程带来的机遇和挑战,以坚定的理想信念和深挚的家国情怀,巩固乡村振兴的成果,推动乡土文化重建,为新时代乡土“铸魂”,是新时代农村题材创作“新人”形象的应有之义。

书写“现实的真”,展现“思考的深”,凸显“文学的美”

“在广大乡村,几乎每一个家庭都能写一部书,每一个人都有故事。”作家周瑾璞说,对于中国人而言,土地永远是最宝贵的财富,创造着生生不息的价值。乡村不会消失,只是换了一种形式存在。时代发展和每一个大政方针都在乡村投下浓重的影子,因此,“作家不需要虚构编造什么,睁大眼睛观察,及时记录描述,就是职责所在”。

为写好《纯真年代》这部作品,作家界愚近年来的主要精力都放在对乡村与乡村各色人物的观察之中。他认为,时代浪潮里的乡村充满了丰富的文学元素。作家要关注其中活生生的人,了解他们的思想和精神状态,抓住新与旧、历史与当下之间的冲突,展现时代的丰富和立体性。

“农村题材文学创作是开放的,类型应该多样。但现实的真、思考的深、文学的美,应该是追求的共同理想。”(下转第4版)

在新时代山乡巨变中开辟文学的广阔天地

——在“贯彻落实习近平文化思想 推动新时代农村题材文学创作”座谈会上的讲话

□张宏森

(2024年3月15日)

为深入学习贯彻习近平文化思想,进一步繁荣新时代农村题材文学创作,我们专门召开这次会议。这是中国作协团结带领文学界贯彻落实习近平总书记重要批示精神、推动文学赋能乡村振兴的重要举措。

2021年以来,中国作协一直在助力湖南益阳清溪村打造“新时代山乡巨变”文学村庄。清溪村是著名作家周立波的家乡,也是其长篇小说《山乡巨变》的创作地。这个村庄一直有着重要的文学基因和宝贵的文学资源。如今,文学的基因与资源正为其带来全新的发展空间。在文润乡村、推动乡村文化振兴、实现农文旅融合发展的实践中,清溪村已经成为一个具有文学气氛和标识、环境优美、独具特色的村落,新时代文学正帮助这座村庄找到乡村振兴的新路径,获得持续发展的新动能。这显示了文学助力乡村振兴的独特价值与广阔可能性。脱贫攻坚给中国农村社会、农民生活带来了历史性进步,我们要发挥好新中国农村题材文学创作的优势,充分描写这一壮阔的历史进程。要切实下大力气在全国范围内推动新时代农村题材文学创作,深刻、广泛表现脱贫攻坚和乡村振兴带来的“山乡巨变”。听了大家的发言,很受启发,也对新时代文学积极融入乡村全面振兴伟大实践,更好地书写新时代农业农村农民,有了更加坚定的信心。借这次会议,我谈几点想法。

第一,我们要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想,从中国式现代化和建设中华民族现代文明的高度,关注和思考农村问题。

习近平总书记指出,“中华文明根植于农耕文明。从中国特色的农事节气,到大道自然、天人合一的生态伦理;从各具特色的宅院村落,到巧夺天工的农业景观;从乡土气息的节庆活动,到丰富多彩的民间艺术;从耕读传家、父慈子孝的祖传家训,到邻里守望、诚信重礼的乡风民俗,等等,都是中华文化的鲜明标签,都承载着华夏

文明生生不息的基因密码,彰显着中华民族的思想智慧和精神追求。”总书记站在文明存续发展的高度上,强调了农村之于中华文化、中华文明的重大意义。新时代文学关注农村、书写乡土,不能仅仅就文学论文学,而是要在中国式现代化的历史视野中、在建设中华民族现代文明的使命任务里,去更好地理解乡土的价值和意义,更好地思考文学与农村的关系。这就要求我们,一定要有更高层次的思想站位。

欲穷千里目,更上一层楼。只有在思想上站得更高、在眼界上望得更远,新时代文学才能不断推出农村题材精品力作、奋力攀登文学高峰。习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化的最新成果,是立足时代之基、回答时代之问的科学理论。它提供给我们的是认识世界、理解生活、分析时代问题的根本立场和总的方法,既是世界观,也是方法论。学深悟透习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻领悟习近平总书记关于脱贫攻坚和乡村振兴的重要论述,是我们理解农村、写好农村的根本思想前提。

在新时代文学创作和作协工作中,我们要认真学习宣传贯彻习近平文化思想。党的十八大以来,习近平总书记对新时代文化建设进行了系统谋划、对宣传思想文化各方面工作作出了战略部署和理论阐述。去年召开的全国宣传思想文化工作会议,深化了对习近平总书记关于文化建设的理论成果的认识,对其丰富内涵和思想体系作出科学准确的概括梳理,正式提出习近平文化思想。习近平文化思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇,是在新时代中国特色社会主义文化建设的伟大实践中形成并不断丰富发展的,是新时代党领导文化建设的理论总结,为我们担负起新的文化使命,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,提供了强大思想武器,我们在新征程上进一步推动新时代文学高质量发展提供了根本遵循。广大作家和文学工作者,

要把习近平文化思想放在习近平新时代中国特色社会主义思想的整体中去把握,放在中华五千年文明历史和世界百年未有之大变局中去理解,放在党和国家事业大局、中华民族伟大复兴战略全局中去认识,自觉用以武装头脑、指导实践、滋养创作。

从党的创新理论入手,出发,把习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平文化思想学深悟透,这是新时代农村题材文学创作的“思想地基”。只有地基牢固了,我们的写作才能站得高、看得远,我们在面对新时代农村的时候,才能建立起总体的、历史的、全面的观察、把握和思考,获得更具宽度、深度、穿透力的思想艺术视野,才能在浩浩荡荡的历史和生活潮流中准确把握时代的新质与本质,从而真正把农村的问题想透、把农村的故事讲好。

第二,我们要弘扬传统,梳理研究继承现代以来中国农村题材文学创作的优秀成果经验。

自新文化运动以来,农村题材一直是作家创作表现最为活跃、最为优异的领域之一。中国作家对农村农民的书写,在相当程度上勾勒出中国现当代文学史的逻辑与轮廓,而且持续呼应着百年革命建设改革发展的宏大历史进程。五四新文化运动的旗手鲁迅先生,就是现代乡土书写的前驱,他在一系列小说中,通过农民去思考“人的现代化”,通过一方乡土来思考整个中国,发出了思想启蒙的历史强音,也启发了后世的诸多作家。20世纪20年代中期,王鲁彦、彭家煌、台静农等一批作家,书写农民的艰难生存、关切乡村的命运处境,形成了“乡土小说”的创作潮流,有力拓宽了“五四”新文学的视野和题材。沈从文和萧红等作家,注重并描绘记忆中的故乡故土,在他们的作品中,绮丽动人的风景、自然健康的人性、温暖醇厚的人情,展示出中国乡土的多重侧面和多样魅力。在中国共产党领导的革命进程中,尤其是新中国成立以后,文学的农村书写在党领导人民改天换地的伟大奋斗和实践中

获得了越来越炽热的温度、越来越充沛的能量。赵树理、柳青、周立波、孙犁、丁玲、马烽等作家笔下“解放了”的农村,涌动着生产力和生产关系的变革能量,田野上、山川中无数的“时代新人”热情奔走建设新社会的理想之路上,创造新生活的崭新经验回应着革命与建设的时代潮声。改革开放新时期以来,路遥、陈忠实等一大批优秀作家对农村状况的深切关注、对生活在农村和走出农村的人们命运的深刻思考,打动了和激励了一代代的读者,进一步更新了乡土世界的审美价值与历史内涵。

现代以来中国的农村题材文学创作,呼应着中国革命建设改革发展的历史,伴随着中国式现代化的历史进程;农村题材文学创作一直是中国现当代文学最具分量的“主流”“主线”之一。那些从乡村大地上生长出来的优秀文学成果,是中国文学的不朽财富,也为今天的作家留下了传统的参照和创造的经验。面对这份丰厚馈赠,我们要倍加珍惜,系统地进行整理,认真地加以研究,使之转化为新时代农村题材文学创作的强大资源。要切实继承前辈作家心系农村扎根人民的精神,吸收借鉴前辈作家书写农村的经验心得,从前的基础上不断再出发,实现创造性转化和创新性发展,让中国农村题材文学创作的光辉传统在新时代进一步弘扬光大。

第三,我们要立足时代,认识新时代农村的新变化,书写新时代新农民的新生活。

百余年来中国文学在农村题材文学创作上的探索实践,为我们留下了深厚的传统和宝贵的经验。同时,我们必须意识到,时代在发展,农村在变化。今天,在中国式现代化的历史进程中,在脱贫攻坚和乡村振兴的伟大实践中,新时代的中国农村已经发生了几千年来从未有过的巨大改变。这是新时代文学在书写农村题材时面对的全新的、也是根本性的时代语境。

我们的写作要跟得上这种变化,要写出新时代之“新”、新农村之“新”、新农民和新生活之

“新”。今天的农村,不仅与前辈作家面对和书写过的农村大为不同,甚至与我们许多人年轻时生活过、经历过的农村相比,也有了天壤之别。新时代农村题材文学创作,不能自我封闭在过往经验中,不能想当然地以为农村是一种凝固的存在。我们必须与时俱进、睁开眼睛、更新观念,敏锐发现、深刻理解乡村世界的新发展、新变化,生动书写新时代的新农村与新农民。

我们要全面了解农村状况与农村生活。新时代的中国农村,深刻体现着乡土中国的现代转型,乡土世界的直观样貌和内部逻辑,都发生了巨大改变。农村的社会结构和经济结构、农民的思想观念和生活风尚,包括乡村与城市之间的互动关系、地方与世界之间的辩证联系,现代技术对乡村生活时间和空间体验的重塑等等,这些都需要我们去刷新印象、重新认知。举例而言,在过去,农村可能是“偏远”的,从村口到大城市,路上可能花掉一天甚至几天的时间;但今天,借助遍布中国大地的高速公路、高铁网络,农村与大城市常常共处在以小时计算的“区域交通圈”内,更不用说,网络的虚拟空间已经超越了地理空间,直抵乡村的千家万户。在这种情况下,农村的产业结构、农村居民的身份联系以及他们对世界的想象,都必然与过往大为不同。再比如,我们以往对农村经济生产的想象,往往是“春耕夏耘秋收冬藏”,农民通过耕作求得生存,围绕土地聚居一起;但如今,机械化智能化农业技术不断普及,特色农业和文旅产业在许多乡村成为支柱性产业,大量农民正在变成服务行业的从业者,有的甚至变成网络直播间里的“带货达人”。这些都要我们,摆脱过往的刻板印象和习惯性想象,与时俱进地关注农村社会的系统性、结构性变化,关注农村在中国社会总体结构中的角色位置变化。只有真切体会到农村的面貌之“新”、生活之“新”、意义之“新”,深刻理解这些“新”从何而来、因何实现,我们创作出来的作品才能够推陈出新、打动人心。”(下转第4版)