



三月十七日，重庆市南川区东城街道永生桥社区村民在平整秧田。
新华社发

■开栏的话

我们的清溪

春风布暖，霏雾弄晴。春到清溪，茶子馥郁。这里是青绿中国的内陆腹地，也是洞庭湖南、志溪河畔的新山乡。

“志水长流滋万物，谢林港畔耐人看。”1954年初夏，作家周立波在月明山读书观景时吟出的诗句，穿越70年的时间，如今仍回响在我们耳旁。在《山乡巨变》中，干部邓秀梅初次进村的时候，与一位摘着竹子的老馆子攀谈道：“同志你进村去吗？”“是呀，到清溪乡去。”

走吧，到清溪去！去看看21家清溪书屋的图书、签章和布景，去赏赏漫山遍野的红梅、山茶和桃李，去尝一尝油菜花的甜、品一品插茶的香、闻一闻湿润的泥土气。

走吧，到清溪去！沿着邓秀梅的脚步，在周立

波的故乡，看炊烟袅袅，鸡犬相闻，乡村时序把日子拉得悠长。趁着清晨微凉的风，在最密的草丛中，让露水浸湿鞋跟，跟村民们一同日出而作、日入而息，感受自然的抚慰。

在这里，田间地头随处可见文学的影子。自古而今，作家们的诗和词，挂在树梢的清风中，写在微雨的竹林里，梦回清溪，少年立波牧牛戏水的青铜塑像，与溪边的石质地雕相映成趣；清溪画廊的木质浮雕上，时时刻刻鲜活展演着《山乡巨变》中的故事情节与劳动场景。

文学，就是清溪村民日常生活劳作的背景与底色。像一汪柔软的河水，温情脉脉地从田野的呼吸间流过，日复一日地塑造着清溪人的文化性格。

70年过去了，邓秀梅初到清溪时，随处可见的瓦片散落的矮屋、焦黄土砖的墙壁，已变为一幢幢村民自建的青砖瓦房、一条条通往城镇的柏油马路。在小说的结尾，乡里基本实现合作化以后，邓秀梅已然把自己工作的地方像故乡一样看待，亲切地称之为“我们的清溪”。

来吧，来看看我们的清溪！

2024年2月底，《文艺报》报道小分队来到清溪村，以脚步丈量村庄的土地，以速写捕捉清溪日常的“一瞬”。用我们的文字，走近清溪的人和事，讲述一个个朴素的名字背后的鲜活故事，复现一个个文学地景如何抽条发芽、枝繁果硕。

让我们一同感受清溪的美好，感受乡土中国的文学力量！

清溪村纪事

“在这里找到属于你的那一部”

——清溪村“中国当代作家签名版图书珍藏馆”建馆记

□教鹤然

清溪之美，美在山水，也美在人文。

作为湖南益阳清溪村提质改造三期工程之一，中国当代作家签名版图书珍藏馆项目选址于周立波故居南侧、清溪剧院附近的清溪文苑用地，由中建五局设计院杨瑛团队设计，是以珍藏馆为主体，兼具图书馆、展览展示、文化产权交易平台的四合一大型综合馆群。该项目于2023年5月落成揭牌，2024年春节试开放，如今已成为“文学村庄”的地标式建筑群落。

落成之际，“人民艺术家”王蒙先生为珍藏馆亲笔题写馆名，并留下赠言：“做人民的学生，在生活中深造。”珍藏馆负责人曹孟良表示，希望把这里打造成一个吸引全国各地文学爱好者来此“朝圣”的“文学圣地”，讲解员邓雨晴则更为感性地把这里称为“文学的桃花源”。这组造型典雅别致的建筑群，仿如一册厚重的折本书籍，依山傍水，徐徐展开，成诗画象形之意，造书山文谷之境。目之所及，竹林掩映的室外环境，通透明亮的玻璃窗脊，原木本色的室内陈设，排序整齐的满架书籍，让人流连其间，乐而忘返。

设计之初，珍藏馆可珍藏展存图书50万册。自2023年2月，珍藏馆面向全国征集中国当代作家签名版图书，得到文学界热烈响应，仅当年5月至8月间，平均每日接收图书快递200余件。截至2024年2月，馆内已征集到58000余册作家签名版图书，馆内总藏书已达37万册。

2023年2月，曹孟良来到清溪村应聘珍藏馆负

责人的岗位。大学期间，他专修电子商务专业，毕业后在出版传媒领域工作多年。回到故乡益阳后，他曾任新华书店店长3年之久，有着“与图书打交道”的丰富经验。他到岗的时候，珍藏馆还处于打地基、立钢架、园林绿化的基础设施建设状态，为了迎接中国作家“益阳文学周”活动，馆内全体工作人员集中全部力量“打攻坚战”，用一周时间完成开荒保洁、调试设备、图书上架，基本实现了文学周期间的接待需求，是真正的“高新区速度”。

目前，珍藏馆主要分为五个区域，分别是藏书楼、藏书阁、阅读区、益阳市图书馆高新区分馆及借阅区、国版链文化产权(益阳)综合服务基地。其中，藏书楼是主藏书库展示区域，征集来的作家签名版图书得到了妥善的保存和维护，按照捐赠时间陈列在该区域，每半个月定期轮换，每次展出1万册左右；借阅区与珍藏馆门口的24小时微型图书馆同步，可凭身份证借图书带出馆外，与市里互通借还；阅读区的陈列图书既可供馆内阅读，也可购买。

为提升入馆游客体验，更为便捷地统计数据，珍藏馆已启用智慧管理、数字协同的智能化系统，除智慧找书、自助结算、智能化盘点等功能外，还可以实时展示“图书借阅排行”“数据流通”“读者排行”“今日进馆人次”等数据情况。珍藏馆全面开放以来，通过智慧化系统摄像头记录的每天进馆人数在500人左右，仅2024年2月的总进馆人数就已超过1万人次。

2023年10月，“为人民和时代放歌”中国当代



作家文学成就展在益阳市文旅融合发展大会举行期间开展，陈列中国当代文学重要作家作品封面、手稿复制件、签名赠言手迹等。试展期间，珍藏馆广泛听取益阳市文联、作协专家学者和文学馆、高校、研究机构文学领域专家的意见，收集整理并根据实际情况吸取采纳，除普通导购讲解员之外，馆内还配备专业内容讲解员，为读者讲解展览区域相关内容。

特别值得一提的是，展区内有一面白拼色的展示墙，墙上由图书封面组成了“文学”两个大字，每个封面都被精心设计成可以翻开的亚克力板，背面印着这本书的名言金句。展区旁边写着两行醒目的字迹：“每个人心中都应深藏一部文学作品”“在这里找到属于你的那一部”，成为看展游客不能错过的热门“打卡点”。

珍藏馆是珍藏文学的园地，希望所有热爱文学的人，都能在这里找到心灵的归属感。

《和平长江》在京首发

唱响新时代的“长江之歌”

本报讯 日前，由水利部长江委、中国作协创联部、中国报告文学学会、中国水利文协、江西省作协、九江市市委宣传部联合主办的“万里长江探文明 千年文脉共和平”——《和平长江》图书首发式在京举行。中宣部文艺局局长刘汉俊，中国作协书记处书记邓凯，水利部办公厅主任唐亮出席并讲话。中国作协创联部主任彭学明，长江委党组成员、副主任胡甲均，中国水利文协主席李先明，江西省委宣传部副部长黎隆武，九江市委常委、宣传部部长孙金淼，江西省出版集团副总经理汪维国致辞。潘凯雄、梁鸿鹰、陈琛、李小军等专家学者与会。

《和平长江》是一部反映长江流域文明重大主题的长篇报告文学作品，由水利部长江委宣传出版中心联合组织编写，由长江出版社、江西教育出版社联合出版发行。青年作家徐春林用5年的时间，倾听长江、感受长江、书写长江，采用历史、当下和未来的多重视角解读长江，书写了敬畏历史、敬畏生态、敬畏文化的崭新篇章。

刘汉俊表示，在习近平总书记心系长江、走遍长江上下，提出要“共抓大保护、

中国科技自强故事

《“海牛”号》讲好

本报讯 日前，由鲁迅文学院、湖南省作协、湖南人民出版社共同主办的长篇报告文学《“海牛”号》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记，鲁迅文学院院长吴义勤出席并讲话。湖南省作协党组书记胡革平、湖南人民出版社社长贺正举、《“海牛”号》作者张雪云，以及10余位专家学者与会研讨。研讨会由鲁迅文学院常务副院长徐可主持。

《“海牛”号》是苗族作家张雪云创作的长篇报告文学，入选湖南省作协定点深入生活项目，由湖南人民出版社出版发行。作品聚焦深海科技，以海底岩芯取样钻机“海牛”号首席科学家、“时代楷模”万步炎的科研经历和心路历程为主线，讲述“海牛”号科研团队不断创新、攻坚克难，实现技术超越背后的动人故事。

吴义勤表示，《“海牛”号》全面展示了中国海洋钻探技术发展的艰辛历程，生动刻画了万步炎这一“时代楷模”的立体形象，主人公的钻研精神、奉献精神、创新精神及人文情怀，都让读者印象深刻。作品还成功塑造了科研团队的人物群像，从中提炼出不平凡的时代精神，充

满令人感动的正能量。作者文笔优美、情感细腻，特别是文后的采访手记，作为对叙事的补充和呼应，为作品增添了朴素真切的美感。

与会专家认为，《“海牛”号》是一部内容丰满、蕴涵深刻的报告文学作品，写出了时代英雄、时代气象和时代精神，呈现出选材选择精准、结构把握精巧、文本叙事沉稳、细节丰富生动、场景呈现真切、精神内核凸显、人物形象饱满等创作特点。作者以一贯优美的散文化语言功底，在讲述故事的同时，以夹叙夹议的方式对海洋开发的时代背景和专业知识的呈现，让有硬度的科技故事变得生动鲜活，柔中寓刚，视野开阔。

张雪云表示，该书向中国科研工作致敬，向“时代楷模”致敬，也向伟大的时代致敬。在采写过程中，她深切感受到科研工作者的艰难不易，希望作品能在读者中引起共鸣，让更多人感受到“海牛”号科研人独特的精神世界，感受他们面向未来、挺进深海的自信与豪迈。(罗建森)

清溪人物志

清溪村有位“带货达人”

□康春华

靠天吃饭的农民不仅富了口袋，更富了全家的“脑袋”。这是清溪立波书屋主人卜雪斌把书屋“搬”回家后的意外收获。

《立波日记》里，周立波曾亲切地称家乡的农民为“务农老作家”“田状元”。这样的“田状元”，至今在清溪村还有很多，卜雪斌就是目前最“当红”的一位。他所主理的立波书屋，是游客来到清溪村必要“打卡”的一站。

迈进窗明几净的立波书屋大门，就能看到书屋左边复现的《山乡巨变》里栩栩如生的农家场景，斗笠蓑衣、锄头，湖南传统农舍的样貌吸引了年轻游客的好奇心；右边则是充满书香气息的阅读空间，读者不仅可以在荷花的清香里阅读周立波的代表作，也能在这里听见、看见，用心感受一个村庄的华丽蝶变。

“为人民创作、为时代放歌。”书屋正中央，周立波卷起裤腿，在田间地头劳动之余小憩的照片，生动诠释了这10个字的内涵。作为书屋讲解员，卜雪斌每每都会将游客拢在这幅画像前，自豪地介绍“老乡”周立波与清溪村的故事。他一口夹杂益阳口音的普通话，时不时逗笑远道而来的众人。“我用普通话讲《山乡巨变》，来这里游客大多都了解，可能也就爱买不买；但用益阳话讲《山乡巨变》的故事，读者听得可有滋味了，就觉得非买不可了。那我这个‘货’就带成功了。”卜雪斌笑着说。

经营书屋、卖播茶，昔日“搬石头”的卜雪斌，如今枕着“书香”，日子过得有滋有味。相较于经营播茶带来的丰厚收入，卜雪斌更自豪于自己的“带货能力”：“今年1月27号，来了一个以家庭为单位的阅读打卡购书的团队。我跟他们讲周立波的故事，也介绍了我们清溪村21家书屋的情况，当天卖出了8042元的书”。谈起这段经历，他喜上眉梢：“我把儿童文学书屋的童书卖了3000多元，梁晓声书屋里的《人世间》卖空了。《山乡巨变》的连环画，早就卖脱销了，最近还没进上货。”

参观立波书屋的游客中，带孩子的“80后”年轻家长占比很大。卜雪斌在和他们的接触过程中观察到，这一代年轻人当了父母以后，因为自己对过去很多事情是不了解的，也没办法给孩子讲得生动，“他们就喜欢把孩子带到我这里来。听我讲过去的故事，讲《山乡巨变》里一些非常有意思的农村生活细节。孩子们很感兴趣，家长和孩子彼此都能得到熏陶”。卜雪斌感慨说，“故事必须要有人来讲，后辈才会感兴趣。这些好故事不好讲、不推广，是不行的。”卜雪斌尤其喜欢在书屋接待孩子们，他认为自己有责任通过给娃娃们讲述周立波和《山乡巨变》的故事，让故事成为种子，“把山乡巨变的精神世代流传下去”。

从黝黑的农民矿工摇身一变，成为立波书屋的“屋主”，卜雪斌觉得自己能做的事还有很多。在经



卜雪斌

营书屋和播茶之外，他仔仔细细读了几十遍《山乡巨变》，做了情节记录和笔记；走访十里八乡的老人，也搜集整理了许多周立波生平故事；组织开展读书会，和村民、图书讲解员共读周立波著作……在经营书屋的过程中，他坦言自己从往来的游客身上学到了很多，比如如何与他们沟通，如何读书、如何讲书。在这样日复一日的“锻炼”中，“自己这个初中没毕业的农民，最开始写一百个汉字都很费劲，如今能开书屋、搞创作，故事张嘴就来、写字提笔就写，这是立波先生带给我的切身影响，也是‘山乡巨变’文化村庄‘赋予我的精神滋养’，卜雪斌笑着说。

2024伦敦书展举行

“阅读中国”展区广受关注

本报讯 3月12日至14日，2024年伦敦书展在英国伦敦奥林匹亚展览中心举行，全球主流出版界汇聚伦敦共享春季出版盛会。本次中国展区以“阅读中国”为主题，国内40多家出版单位组团参展，共展示2300多种精品图书，主要包括阐释中国执政理念、价值观念和反映中国当代经济、社会发展、学术研究及文学创作等方面最新成果的代表性作品，为海外读者打开一扇了解中国的窗口。

为积极拓展欧美主流出版市场，推动文化交流与合作，北京出版集团携80余种精品图书亮相伦敦书展，与英国新经典出版社举办了《正在消失的美丽——中国濒危植物寻踪》(植物卷、动物卷)、《瓦屋山桑》英文版版权签约仪式，与阿联酋哈玛利尔出版集团举办了《海上繁花》《阿娜河畔》《去年天气旧亭台》阿拉伯文版权签约仪式；同时，还与英国北京联合会共同举办赠书仪式，向英国北京联合会捐赠图书《宝水》。赠书将在英国北京联合会分享并阅读，并开展读后感征文。

由译林出版社主办的“阅读中国悦读江苏”名家名作国际沙龙：时间河流

中的面孔与故事——《金色河流》英文版全球推介会在书展期间举行。作家鲁敏的长篇小说《金色河流》出版以来，以其从传统走向开放和现代的东方财富观与代际心灵史，受到广泛关注。2024年4月底，该书英文版译稿将全部完成。在英文版出版亮相前，鲁敏携《金色河流》首次走进伦敦书展，和译者、评论家一起同英国文学爱好者分享中国改革开放以来的巨大变化。据介绍，此次鲁敏联合译者、读者和书评人现场向国外出版社推介作品，是译林出版社首次邀请作家、译者共同登台，进行国际版权推广的新尝试。

书展期间，希望出版社举办“照亮希望童年，讲好中国故事”希望童书英文版版权输出签约仪式。该社与英国卡兹班出版传媒集团自2019年以来达成良好的合作关系，2022年希望社出版的《坐上秋天的火车》《小城流年》英文版由该集团出版。此次签约仪式上，该社与卡兹班出版传媒集团签约《老槐树的问候》《绿皮列车的窗口》《龙生九子》等图书的英文版权，希望通过这套书传达“一种纯粹和一份本真”。