

关注

Sora 能否带领我们迈入“人机共舞”的新纪元？

□马博文

日前,OpenAI发布了文生视频大模型Sora,与其他图形类的AIGC(人工智能生成内容)工具不同,Sora能够更为准确地理解人类语言,并能模拟事物在物理世界的存在方式,这标志着AGI(通用人工智能)的开发取得了新的突破,也必然为文化行业带来颠覆性变革,引发从业人员既兴奋又忧虑的复杂情感。一方面,Sora高效快速的内容生成能力,会极大地减轻从业者的工作负担;另一方面,也有人担忧这种技术的快速发展,会对从业者的创造力和产业发展造成负面影响。学者们莫衷一是,展开了激烈辩论。一些学者认为,Sora的出现将对影视行业带来灾难性的影响,可能会导致大量导演、编剧、特效师、演员的失业;而另一些学者则持相对乐观的态度,认为人的创造力和人文关怀是人工智能无法替代的;还有部分学者持观望态度,认为Sora对影视业的影响尚难定论。

目前大部分的讨论都集中在影视制作行业,对文本创作,特别是对故事性强、以互联网传播为主要载体的网络文学的影响分析较少。鉴于Sora实现了文本创作和影视制作的统一,未来在算力提升的情况下将生成时间更长的系列性作品,必然会波及网络文学创作、制作,其优越的信息生产能力将从成本、用户、生产、叙事等多个维度为网络文学行业带来新的机遇。因此,我们有必要前瞻性地分析Sora为网络文学带来的新机遇。

首先,AI技术精准还原网文世界。Sora作为一种基于AGI技术的虚拟动画生成器,是互联网时代文化行业的“新质生产力”,为网络文学的影视化提供了强大的技术支持,可以精准还原网络文学的世界观、优化网络文学的信息传播和视频转化。网络文学IP转化的开发难点与痛点在于,文本构建的幻想场景难以被实现的影视工业表现,而Sora不受现实空间与实景建造成本所限,可以根据网络文学文本内容,自动生成高质量的虚拟动画,将网络文学的世界观完美呈现。

从信息传播的方式和效果来看,Sora技术的应用,为网络文学的信息传播增加了视频音频的传播方式,有助于提高信息传播的广度和深度,增强信息传播的效果和影响力。换言之,Sora文本生成视频的能力将会大幅提升网络文学



Sora 的出现对网络文学而言机遇大于挑战,两者之间应该双向赋能、共同发展,网络文学为 Sora 提供优质的文本内容,Sora 为网络文学提供鲜活的视频呈现

学的知名度,扩大网络文学的影响力。

Sora为网络文学的视频转化减少了主观因素的影响,提高了还原程度。导演、编剧对网络文学作品进行影视化创作时,会加入主观意识的改编,这种改编也许是下意识的,但容易产生“原著粉”和“影视粉”的对立。而Sora单纯依托网络文学本身进行视频内容生成,一定程度上只依赖于训练数据和文字本身,还原程度会提高。这是“技术赋能”,而不是“技术替代”,为网络文学的影视化提供了更多可能。

第二,AGI助推人机共舞。目前中国网络文学创作正面临瓶颈期,众多作品陷入模式化与套路化的生产困境。创作者或因创作能力受限,或因追求商业价值,大多创意不足,转而追随类型风潮、拼凑流行元素,真正具有独特性和超类型原创性的作品变得凤毛麟角。AGI技术通过对世界的深入学习,拥有了“黑箱”式的思考模式,能够将丰富的创作素材进行关联结合,为创作者提供全新、独特的灵感来源,帮助作者完善作品,提高创作效率、丰富创作想法,进一步拓展创作空间。

另外,网络文学主要依赖网络平台和社交媒体进行传播,每种传播方式都有其特点和效果,

对AGI技术的应用也各不相同。在网络平台上,AGI技术的使用可以提高网络文学的推荐和搜索效率,从而提高曝光度和点击率。未来利用AGI技术的“黑箱”计算及视觉呈现结果,可以进行网络文学的创作辅助。

第三,融媒叙事使网文得以超现实呈现。随着AIGC技术的成熟,文字、图形、视频等多媒体内容的转化与生成已成为现实,而AGI技术的持续研发,预示着网络文学作品、影视、游戏等跨媒体内容将实现更高层次的整合和互动。借助游戏引擎与虚拟现实技术,网络文学能够转换为虚拟沉浸的体验程序,届时文学母本将直接生成可为可视、可感的互动空间,读者通过虚拟设备代入故事角色,深入体验文学场景与情节,这种体验打破了传统媒介之间的界限,为网络文学注入了新的生命力和表现力。

从创作角度看,这种技术革新意味着作者和读者可以通过虚拟设备直接参与到文学作品的创作和演绎过程中,极大地增强了读者的参与感和沉浸感,为创作者开辟了更广阔的创作空间。这种跨媒体融合不仅为文化产业注入了新的活力,更推动了文化产业迈向一个更加多元化、互

动化的新时代。

第四,用户争夺倒逼精品创作。随着Sora等技术的出现,短视频制作的成本有望大幅降低,进而引发短视频内容的爆发式增长。这一现象将对用户的时间分配产生显著影响,短视频将占据用户越来越多的时间。AGI技术能够加速内容生成,但同时也导致了用户对网文需求的激增,这种激增在一定程度上改变了网文内容的质量生态,催生了大量“融梗”“洗稿”等网文作品,文学作品内容的原创性变得尤为重要。因此,网络文学作家需要更加注重故事创意、核心主题和创作技巧的提升,唯有真正的精品创作才能承受激烈的市场竞争。这将反向促使网络作家不断思考如何用更新的角度、更有趣的故事、更有魅力的作品吸引受众,从而为精品的产生提供更大的可能,筛选与竞争将成为网络文学转型升级的重要驱动力。在这一过程中,只有那些真正满足读者需求、具有独特魅力的作品才能脱颖而出,获得更广泛的认可与传播。

第五,网文行业影视化成本降低、进程加快。网络文学IP转化大致分为文本表达、可视化呈现和沉浸体验三个阶段,网络文学的母本是

小说,主要通过文字来构建故事世界和人物形象;在可视化呈现阶段,网络文学内容通过平面原画、动漫制作、影视演绎等方式,将文字转化为图像,增强了内容的视觉效果和吸引力;在“沉浸体验”阶段,网络文学通过电子游戏等虚拟沉浸的形式,以及线下实体展陈、主题商业、实景游乐与主题乐园等实现沉浸体验。随着AGI技术的快速发展,网络文学行业的IP转化特别是影视化进程将进一步加快。

在Sora发布前,AI绘图已经推动了网络文学人设场景原画、漫画分镜等领域的进步,Sora投入市场运行后,其自然语言处理和生成能力可以将网络文学转化为剧本,通过提取关键词进行场景布置、角色特征设计等;在拍摄阶段,Sora的人像生成、虚拟表演、背景生成等功能,甚至可以替代实景演出;在制作阶段,剪辑、配音、音乐音效部分,早已有其他AIGC产品介入。总之,Sora技术的诞生将会提供更加智能化的工具和技术支持,提高影视作品的创作效率和质量,大幅降低网络文学的影视化成本,加快其影视化进程。

当然,Sora也给网络文学发展带来一些新的挑战。首先,Sora的强大影响力会转移网络文学的大量用户,同时降低创作门槛,激化市场竞争,改变传统的文学创作模式,很容易产生同质化、机械化、程式化的作品。我们应未雨绸缪、提前谋划,努力降低其负面影响。

总的来说,我认为,Sora的出现对网络文学而言机遇大于挑战,两者之间应该双向赋能、共同发展,网络文学为Sora提供优质的文本内容,Sora为网络文学提供鲜活的视频呈现。网络文学创作者需要提升自己使用Sora的能力与技巧,不断探索新的创作形式和表现方式,提高作品的质量和吸引力,吸引更多的读者和观众。网络文学平台还应与Sora建立合作关系,利用Sora的视频生成能力,将网络文学作品转化为更具吸引力的视频作品,扩大网络文学的受众和影响。而Sora等AI产品的开发者也应重视网络文学市场,在训练数据、视频效果展示等多方面利用优质网络文学作品。这不仅有助于推动中国文化产业的创新与发展,更将引领我们完成Sora与网络文学双向赋能,迈入“人机共舞”的新纪元。

■ 阅评计划

紧急救援,关乎生命也关乎心灵

——评麦苏的《生命之巅》

□翟羽佳

景,塑造了一个又一个甘于奉献、踏实敬业的医务工作者形象。麦苏的细腻笔触既充满对现实社会的深刻观察,又散发着浓浓的医者情怀,不仅以蕴含现实感悟的医疗救援行业故事叩问生命的高度,也以更为广阔的视角反映真实的时代变革和社会发展。

生命是小说《生命之巅》的题眼,也是其表现的形式。与矛盾、争端等更具戏剧性的情节相比,《生命之巅》更侧重于叙写人性之善,以深厚的人文主义内涵展现对生命的尊重、关怀与救赎。作者对每个人物、每种个性乃至整个生命都给予充分的尊重,从救援溺水少年到被人碰瓷,从救治重病老人到雪灾救援,麦苏极力贴近中国医疗行业的日常,以栖息与奔走于生命之巅的医护人员为格点链接每一个生命。她将生命视为一种整体性存在,以柔性之美和韧性之力彰显生活期望和生命期望。麦苏用突发时刻拉扯着读者的心,令读者在情节起伏中感受到医护人员致力于挽救生命的责任感与使命感。诚如作者所言,《生命之巅》“选材自EMS紧急医疗救援过程中所经历的一个个惊心动魄的故事,聚焦中国医疗救援第一线的工作人员和医护人员,展现了在应对突发事件之下,医疗相关行业者在面对社会大风险时,所展现的高超职业技能和职业道德”。

《生命之巅》中的救赎之路,不仅是对人民生命的救赎,还是对医护人员心灵的救赎。作品书写的人物很多,最关键的是夏沫、张冬和钟景洲。夏沫是0703号救护车随车医生,也是急救科实习医生,刚毕业的她救援经验不够丰富,但勇敢热情、坚毅正直。夏沫不曾因为张冬的言论而对钟景洲产生意见,始终坚持自我,在不断地救援工作中提升医疗技能,认清自己医者仁心的使命。与夏沫相比,张冬在作品一开始并不讨喜。作为实习护士,张冬早期只考虑自身转正问题,对工作敷衍,对同事尤其是钟景洲极尽讽刺,甚至造谣钟景洲与院领导的关系,是一个名副其实的“红精”。在一般的网络文学中,张冬这类人物大多居于反派之位,最终灭亡在正义的讨伐之下。而在麦苏笔下,每个角色都是有血有肉、多面的个体,每位基层医疗救援从业者都有“追求自我、探寻自我”的过程,张冬在随车救援中认识到自身问题,慢慢脱离混沌与迷茫,找到了属于自己的路——“踏踏实实学起了中医,终有所成”。

如果说夏沫和张冬在跟随救护车救援的过程中获得了成长,那么钟景洲则在开救护车救援的过程中与自己达成和解。钟景洲是《生命之巅》中经历最复杂的一个。他在别人眼中是不修边幅的存在,“比马克思稍短的络腮胡挡住大半边脸,看

上去有些邋遢”,也是冷漠的代表,“平素里也不喜欢与同事沟通,总是冷着脸”。尽管他多次在救援中显露出不属于救护车司机的技能与冷静,但谁又能想到这位经常被张冬讥讽的人竟然是北京大学医学部本硕博毕业的高才生?历经父母车祸后因工作没能救治父母的事后,钟景洲失去方向,甘愿当一名救护车司机,但是行医治人的精神依旧沸腾在他的血液之中,促使他一次又一次地协助夏沫拯救病人。《生命之巅》将一个紧急救援串联,也在串联钟景洲那破碎的心,那一次次的出手似是手术缝合线,将钟景洲碎裂的灵魂一点点缝合,让他与自己达成和解,完成了自我救赎。

在形象塑造上,作家以纯熟笔力摆脱人物的理想化,打破网络文学过度追求“爽感”的娱乐化格局。尽管男主角的医术如同世外高人一般,却也摆脱不了不幸经历带来的心理创伤,他虽完美但立体真实。同时,小说写出了男主在一件件突发事件中、在与女主角与同事们相处的日常中,逐渐找回重新当一位医生的信仰,实现了自我的蜕变和成长的完整过程。作家无意滥用“金手指”,也不会为了迎合读者追求“爽感”的阅读体验,擅自将主角理想化,脱离现实和人民。

尽管这是一部关注医疗救援的行业作品,却

在其中插入了很多关照面更广阔的现实素材,体现出直面社会问题的勇气。如对于碰瓷者李子军的描写,作家充满责任感地呼唤人们分辨碰瓷现象、合理利用公共资源,正如主角夏沫所言:“浪费公共资源是极其不道德的”。麦苏将文人之心与社会责任紧紧相连,将关怀作为文本的底色,投注于作品中,深切回应社会问题,呈现现实题材网文应有的功能。

不仅如此,《生命之巅》还具有“可供阐释的空间”,这部作品可称为多个短篇故事的集合体,本身具有可拆解性。《生命之巅》以时间线式叙述模式描绘了一个又一个发生在急救路上的故事,生命是这些故事的有机构成形式,若将其拆解、细读,我们可以发现其有趣之处:《生命之巅》中每一个章节叙事皆存在共性,“接到任务——路上遇险——抢救病人——回程遇事——成功救援”是这一共性的具体展示。小说中的每一故事都具有完整的环节,可独立呈现。麦苏将多个有机部分相互嵌合,催生出《生命之巅》这一文体特有的多声部共振循环,在单章叙述中与生命主题相融、与救赎含义相接、与主角身份相扣,在看似确定性的流水线的叙述中融入悬疑与不确定性,在对生命的阐释中融入与死亡抗争的张力。

“我希望我的故事,能给读者的生活增添一丝亮色,然后大家一起努力,来面对眼前真实的生活。”麦苏在访谈中表达的对该读者的期望,也是她的文学作品最好的写照。《生命之巅》扎根生活、面向人民,淋漓尽致地展现出医护行业的真实生活,塑造一个又一个平民英雄,礼赞每一位医护人员敢于牺牲、舍己救人的崇高精神,是一曲站在人民立场上唱颂人民的赞歌。

(作者系山东理工大学文学与新闻传播学院副院长)



《生命之巅》,麦苏著,海燕出版社,2023年2月

直面社会问题、观照社会语境、凸显社会意义是每个作家匠心的重要追求,麦苏的《生命之巅》很好地诠释了这一点。《生命之巅》是麦苏继《归时舒云化雪》《我的黄河我的城》《刺猬小姐向前冲》(荣耀之上)之后又一部以现实题材为导向的优秀网络文学作品。十余年的创作沉淀让麦苏的书写愈加深入社会现实,她以日常生活的变迁折射国家社会的变革,借小人物的言行举止传达正能量的价值观,在烟火书写中创造“为人民”的平民英雄。

《生命之巅》写于2022年,以紧急医疗救援中心为故事背景,以钟景洲、夏沫、张冬3位医护人员为叙述主体,书写了医护人员救死扶伤的场

民族文学 2024年第3期目录 卷首语 写作中的遇见... 中短篇小说 上岭红... 散文 雪山无形... 诗歌 涉江... 评论 少数民族题材小说中的音乐书写...

滇池 独特精致·经典 2024年第三期目录 首推 海难者的午后(短篇小说)... 短篇小说 听漏... 中篇小说 命运慢跑团... 短篇小说 晚霞... 散文 从莲花塘到万古堂...

北京文学 中篇小说月报 2024年第三期 邮发代号:82-106 第一时间畅读全国优秀中篇小说佳作 中篇小说排行榜 歧园... 特别推荐 女性科幻小说一组... 封面图:可可西里

人民文学 2024年第三期 邮发代号:82-106 第一时间畅读全国优秀中篇小说佳作 中篇小说排行榜 歧园... 特别推荐 女性科幻小说一组... 封面图:可可西里