



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在湖南考察时强调，湖南要牢牢把握自身在构建新发展格局中的战略定位，坚持稳中求进工作总基调，坚持高质量发展不动摇，坚持改革创新、求真务实，在打造国家重要先进制造业高地、具有核心竞争力的科技创新高地、内陆地区改革开放高地上持续用力，在推动中部地区崛起和长江经济带发展中奋勇争先，奋力谱写中国式现代化湖南篇章。

习近平强调，湖南要更好担负起新的文化使命，在建设中华民族现代文明中展现新作为。保护好、运用好红色资源，加强革命传统和爱国主义教育，引导广大干部群众发扬优良传统、赓续红色血脉，践行社会主义核心价值观，培育时代新风新貌。探索文化和科技融合的有效机制，加快发展新型文化业态，形成更多新的文化产业增长点。推进文化和旅游深度融合，守护好三湘大地的青山绿水、蓝天净土，把自然风光和人文风情转化为旅游业的持久魅力。

中共中央政治局常委、中央办公厅主任蔡奇陪同考察。

(据新华社长沙3月21日电)

清溪村纪事

一座剧院，点亮清溪的文化灯塔

□许莹 教鹤然 罗建森

初入清溪村村口，途经水榭舞台、方言广场，一幢外立面呈淡褐色、由淡蓝色钢化玻璃组建而成的剧院映入眼帘。于2019年建成、2020年10月正式投入运营的清溪剧院，总建筑面积7161.62平方米，占地面积3000平方米。远远望去，以石头为原型的剧院建筑单体，坚定、稳固、顽强地占据清溪景区一角，给人以“奇特返于平常，至味归于淡泊”之感。

湖南花鼓文化传播有限公司副经理龚凯骄傲地告诉我们，清溪剧院作为益阳市新兴文化地标，是湖南省内第一个大型智慧乡村剧院。智慧乡村剧院到底有什么与众不同之处呢？清溪剧院的智慧化举措体现在诸多方面：5G智慧系统、1000平方高清P3LED屏、千人移动观众席、机械升降舞台、全数字音响环绕系统……清溪剧院正在借助这些方式，努力打造兼容演出基地、文创商业、体验空间等组合业态的“泛剧院”模式文化综合体生态链。

与这些华丽的“硬件”相比，剧院在演出剧目、演出场次、观众人数等“软件”上也有亮眼表现。龚凯告诉记者，清溪剧院共有916个座位，平均上座率能够达到一半以上。2023年清溪剧院全年累计演出活动126场，不仅承担了第二届生态农业智慧乡村互联网大会暨周立波诞辰110周年群众纪念活动、中国作家协会系列活动、第七届湖南艺术节、2023年益阳市旅发大会、清溪“春晚”、“百炼成钢·音乐颂党史”音乐会等大型政府性、公益性活动，也承接了“中国好声音”、儿童剧、音乐剧等市场化演出活动。更为重要的是，清溪剧院有效解决了当地十余位村民的就业问题，在这里工作的他们，不仅腰包鼓了、头脑富了，在高雅艺术的熏陶下，精神世界更丰富了……

益阳是有名的“戏窝子”。早春三月的第一个周六下午，我们看到剧院门口早早排起了长队，等候歌舞剧《回清溪》的开票。与城市剧院晚上演出的惯例不同，下午3点开演的时间，为近郊市民提供了观演便利。清溪剧院还通过低票价或者福利票的方式，对当地群众进行文化优惠补贴。



清溪剧院俯瞰

大幕开启——洞庭湖上烟波浩渺，竹篙从水面点过，勤劳的祖先们落户在洞庭湖畔，男耕女织，辛勤劳作，让“到洞庭湖吃白米饭去”的美好愿景成为现实。洪水袭来，故园满目疮痍，但勤劳勇敢的先辈们，以强健的体魄和坚韧不屈的精神，携手重建家园，让丰收的喜悦重回大地。随着前排舞台缓缓打开，聚光灯下、升降台上，年轻的后辈与科研人员共同展望美好未来；阳光普照，波浪滚滚，科技加持下的现代农业，让逐梦的脚步更加坚实——《又回清溪》向世人展示着湖南人的形、意、美。

《又回清溪》男主角曾谈是益阳本地人，从小学习舞蹈。和许多返乡创业的青年一样，也是收到家乡父老的召唤后，从外地回来，成为清溪文旅集团的一员。“《又回清溪》首演于2023年下半年，演出以后，受到乡亲们的一致好评，许多外来游客也表示特别惊喜。我们作为演员，也非常有成就感。今后《又回清溪》将在清溪剧院常态化演出，希望能给大家带来更好的表演。”该剧女主角钟雍容和曾谈不仅是戏里的夫妻，也是戏外的夫妻。钟雍容告诉记者：“如果天气好的话，剧院里的上座率挺不错的。演员们除了基本工资以外，还会有额外的演出费用补贴。在《又回清溪》这出戏里，我和丈夫能同台给大家表演，真的特别开心。”

花鼓艺术是益阳的特色文化名片。在当地，花鼓戏有着庞大的群众基础，几乎人人都能哼唱几句。龚凯告诉我们，2022年清溪剧院创排了现代花鼓戏《山那边人家》，这部剧正是根据周立波先生的小说《山那边人家》改编而来。该剧不仅荣获第七届湖南艺术节最高奖项——田汉大奖，还在第十三届中国艺术节上惊艳亮相。

剧院的建筑是静止的，但其所营造的文化氛围却是流动的。除了常规剧目演出外，乡亲们翘首以盼的“春晚”也在清溪剧院举行，村民精神文化生活得到了极大丰富。在清溪剧院成功举办的两届清溪“春晚”中，村民从台下走到台前，成为舞台上当之无愧的主角。一些村民还会把村规民约融入到节目中，制作成快板、广场舞之类，这些节目在营造出喜庆祥和的浓厚节日氛围的同时，也充分展示了文学村庄的独特魅力。

清溪剧院不仅带动了益阳当地文化发展，更辐射到周边区域，与其他文艺院团、机构共同构筑起新的湖南文化版图。目前，清溪剧院已与湖南省木偶皮影艺术保护传承中心、湖南省儿童艺术剧院达成合作，以花鼓戏、木偶戏、皮影戏、儿童剧等为代表的多样演出在这里轮番上演。在这里，人民群众对美好生活的向往正以文化的形式翻开崭新一页。

清溪人物志

春风常绿“禾场上”

——邓春生、邓旭东父子印象小记

□罗建森

只用“村民”这个前缀来形容邓旭东，显然有些不太够用。这个出生于1992年的小伙子，如今拥有多重身份：清溪村党总支委员，返乡创业青年代表，“禾场上”家庭农场经营者，湖南省人大代表，“山乡有理·清溪一课”的主讲人……

2019年底，在深圳从事钟表测评工作的他，经不住村里老支书贺志昂和父亲邓春生的“狂轰滥炸”，决定回乡看看家乡的变化。

“老支书打电话跟我说，希望像我这样在外面接触过世界的年轻人，能够回到村里来，帮助村子进一步发展。我父亲也多次给我打电话，说现在村里有很多新的发展项目，如果我回去的话，也会有不小的发展前景。”在这样的契机下，邓旭东回到清溪村，成为一名便民服务员，协助村民处理大小事务。

2018年，中央一号文件《中共中央 国务院关于实施乡村振兴战略的意见》公布，同年清溪村启动提质改造工程，村庄面貌焕然一新。许多在外打拼的中青年村民，感受到家乡的新变，纷纷选择回乡就业创业，并且做出了不错的成绩。这一切，邓旭东都看在眼里。被吸纳为村党总支委员的他，工作期间接触到了很多与乡村振兴相关的政策文件，充分了解到国家实施乡村振兴战略的决心和力度，于是和父亲商量，决定为家乡建设再出一份力。

“我们想进一步运用好清溪的文化名片，因地制宜，弥补产业缺口，打造绿色健康的林下经济。各具特色的乡村产业，民宿、农家乐、擂茶馆，包括我们的家庭农场，可以相互支持、相互依靠，共同富裕。”

走地鸡的粪便被收集发酵，成为蚯蚓和面包虫的培育温床；蚯蚓和面包虫被用来喂走地鸡，被它们“改造”过的粪便，则成为山茶树的肥沃养料……



邓春生(左)、邓旭东接受本报记者采访

这套绿色无污染的生产循环系统，是“禾场上”家庭农场的产业特色，这个占地60亩、取名自周立波同名短篇小说的家庭农场，是邓旭东一家重要的经济收入来源，也是先进农业科技助力乡村振兴的生动实践。

邓旭东的父亲邓春生，在接受采访时，显得有些沉默寡言。但当被问到怎么评价儿子目前在村里的工作时，他的话匣子打开了。“说实话，他们这代人，做得比我们好很多。”作为儿子的“帮手”和“下属”，邓春生话语间流露出自豪。“他们这些年轻人，了解新政策、熟悉新技术，总有一些新想法，可以有效协助村两委，为大家解决实际问题。”在村里，“片组邻”三制制的落实推行和便民小程序的推广使用，让村两委和村民间的沟通更高效、渠道更畅通。邓春生既是“禾场上”家庭农场的管理者，也是村里的邻长之一，走进农场捡鸡蛋、走进屋场解忧难，是父子俩共同的日常。

除去这些身份外，邓春生还是一位小有名气的诗人。在2023年5月举行的中国作协“文学赋能乡村振兴”调研座谈会上，邓春生朗诵了自己写的一首藏头诗：“清荷摇曳舞翩翩，溪水潺潺蛙声悠。周贫济老当乐事，立笔家山撰桑田。波澜壮阔七十载，故里旧貌换新颜。居仁循义有公序，山茶花开孕丰年。乡愁未忘忘罐地，巨著宏篇盈万言。变化万千感党恩，文旅融合谱新篇。学子书屋品翰墨，村美花香尝果甜。”对他而言，写诗是自己抒发感情的一种方式，所思所想皆能成诗，因此在他的笔记本上，既有“月照清溪归晚牧，桂花香处隐农家”，也有“订单多，任务大，绿壳鸡蛋快快下”。

“写诗也好，写散文也好，我都是怀着一颗感恩之心。我是60多岁的人了，经历过非常困难的时期，现在则经历着非常幸福的时代。”邓春生说到，以前的清溪村是“衣无领，裤无裆，三餐光只喝米汤”，现在则是小汽车、小楼房，发生了巨大变化。“我想把这种深切的获得感、幸福感，用文字表达出来。我们享了共产党的福，沾了周立波的光，尝到了山乡巨变的甜头，铆足了乡村振兴的干劲。”

在邓旭东家，有一个小小的展示柜，其中摆放着邓旭东从各处收集来的与周立波相关的资料文物，其中有他的作品手稿、稿费单，也有他年轻时和外出时的珍贵照片，还有他自费购买赠送给抗美援朝战争前线官兵的苏联文学作品。从小从小听着周立波的故事长大，他对我们的影响是潜移默化的。清溪村是一个文学村庄，我们应该充分挖掘和利用清溪村丰富的文学资源和文化底蕴，更好推动文学赋能乡村振兴。”邓旭东说。

第三届“民主：全人类共同价值”国际论坛成功举办

新华社北京3月20日电 第三届“民主：全人类共同价值”国际论坛20日在京举办，中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席开幕式并发表主旨演讲。来自多个国家、地区和国际组织的200余名嘉宾围绕“民主与治理现代化”“数字时代的民主与法治”“人工智能与民主的未来”“多极化世界中的民主与全球治理”等议题展开讨论，共商民主真谛和互鉴之道。

与会嘉宾表示，民主是人类文明发展进步的重要标志，是中国共产党和中国人民的一贯追求。经过长期探索，中国走出了一条具有中国特色的民主发展道路，保障了14亿多人民充分的民主权利，调动了广大群众的积极性主动

创造性，成就了经济快速发展和社会长期稳定的“中国奇迹”，为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴提供了有力保障。

与会嘉宾认为，民主是全人类共同价值，目的是保障和增进全人类福祉。要充分尊重广大发展中国家追求民主、发展民主、实现民主的探索，尊重各国人民自主选择发展道路的权利，反对以民主之名在国际社会制造分裂、传播偏见、破坏和平。要推动构建相互尊重、公平正义、合作共赢的新型国际关系，建设关乎人类美好未来的命运共同体。

论坛由中共中央宣传部、国务院新闻办公室主办，中国社科院、中央广电总台、中国外文局承办。

《巡山》读书分享会举行

本报讯 3月16日，“一同步入春天：《巡山——艾克拜尔·米吉提生态文学作品集》读书分享会”在京举行。“人民艺术家”王蒙，中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋，《中国作家》杂志社主编程绍武和该书作者艾克拜尔·米吉提围绕新书内容及生态文学作品创作等话题展开对话。

《巡山》收录了艾克拜尔·米吉提10部与生态文化相关的小说、散文。小说卷用诗意的笔触，描写了天山的巍峨、草原的辽阔、赛里木湖的优美，以及人与自然和谐相处的场景，散文卷则蕴含了作者对生态理念和环境变化的深入思考，凸显了这位哈萨克族作家宽广的文化胸襟。

王蒙表示，艾克拜尔·米吉提的创作，不是根据现成的框架去随意填充一点生活，或者编造情节以敷衍成篇。他注重和思索着生活的各个方面，努力从生

活中捕捉人物的情感冲突，进而升华成为自己独特的写作特色。

邱华栋谈到，《巡山》通过质朴而充满诗意的语言，表达了作者对于古今中外变幻万千的自然景象，以及人与自然关系的独特思考与真切感受。生态文学作品需要坚持以人民为中心的创作导向，深入发掘人民群众生产生活中蕴藏的生态文明故事，为美丽中国和生态文明建设提供强大价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

“当前生态文学的发展迎来了一个好的时机。”艾克拜尔·米吉提说，生态文学在推动生态环境保护方面发挥着潜移默化的作用，其核心价值和意义，在于唤醒广大读者，增强大众自觉保护生态环境的意识，引导他们爱护大自然，在全社会形成保护生态环境的文明风气。

(杨茹涵)

《望洋惊叹》讲述具体而微的中国故事

本报讯 3月17日，由江苏省作协、南通市委宣传部主办，如东县委、河海大学出版社承办的丁捷长篇报告文学《望洋惊叹》研讨会在南京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤，中国作协副主席阎明出席并讲话。江苏国际文化交流中心理事长、江苏省政协原副主席罗一民，江苏省委宣传部副部长徐宁，中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇，江苏省作协党组书记郑焱，南通市委常委、宣传部部长陈冬梅，南通市政协副主席、如东县委书记陈慧宇，以及20余位专家学者与会。

吴义勤表示，《望洋惊叹》是丁捷响应时代呼唤而交出的一份答卷，为当代现实题材创作贡献了新的艺术启示。作品对洋口港的建设史进行了视野开阔、贯通古今、有温度、有情怀、接地气的书写，成功塑造了一批人物形象，生动刻画了如东的地域品格和如东人的坚毅性格，并对如东精神、洋口港精神做了精到的提炼和阐释，是一部优秀的报告文学作品。

阎明谈到，《望洋惊叹》从洋口港的建设成就切入，展开书写了整个如东的改革开放史以及文明史、人文史，写出了这片土地的物华天宝、人杰地灵。《望洋惊叹》中的“望洋”，并不是一个外来者在看一个陌生的地方，“惊叹”也不是陌生人在惊叹他乡，其中蕴含着作者对家乡的深厚情感，这也是作品文学

性、真实性的重要体现。

罗一民作为《望洋惊叹》所写故事的亲历者，参与了洋口港开发建设的全过程。他说，丁捷以不平凡的手笔，书写了不平凡的洋口港和不平凡的如东，满怀感情地描写了如东人民向海而生、向海图强的精神品质。

洋口港位于长江口北翼、黄海西岸，利用古长江入海口水道，可直通太平洋国际主航道，集“一带一路”倡议、长三角一体化、长江经济带发展等多重机遇于一身。如今，洋口港已成为南通乃至江苏向海发展的重要引擎。与会专家认为，《望洋惊叹》是一部书写洋口港、书写如东改革开放的优秀作品，不仅在历史的打捞、文化的挖掘、事件的叙述、人物的塑造等方面做到了翔实生动，作品的文学性、思想性、精神性也得到了充分凸显，是对中国故事的一次具体而微的讲述。在洋口港建设过程中形成的“科学开拓、拼搏奉献”的洋口港精神，是洋口港建设者们创造的重要精神财富，更是新一代海港人精神世界的真实写照。

丁捷谈到，自己与其说是在写报告文学，不如说是在写大散文，“我希望我的作品能够融入和呈现更多的自我”。如东这片土地养育了他，广大读者特别是家乡读者的认可，是他创作道路上的不竭动力。

(罗建森)