

走进白西安的水墨世界

□谷溪

画家白西安,1970年出生于陕西省延川县雷赤镇原子头村。

这个村庄,背倚有诸多传说的“狗头山”,面临世界闻名的黄河。白西安从小汲吸山魂水魄的精气。步入他的水墨世界,扑面而来的便是大山的野味和黄河的涛声……透过他的水墨画作品,追索他的成长足迹,我感知到他的独特思考与追求。

陕北的贫困与闭塞,让他渴望走出大山,走向一个更为开阔的大世界,去创造老一辈人闻所未闻的事业。不是“老牛拉犁吃地绳”的营生,也不是“三十亩土地一头牛,老婆娃娃热炕头”的光景。

1995年白西安毕业于解放军艺术学院。师从著名画家刘大为、王天胜、刘文西等。他的画作主要反映西部中国的黄土高原和秦岭地区的自然风光、人文风情,富有浓郁的生活气息和唯美主义的风格。他的作品多次参加全国各类美展并获奖;他的绘画作品被美国、俄罗斯、加拿大、新加坡和日本等国美术机构和收藏界收藏。他走出了一条属于自己的独特的道路。

中国有一句常用的俗语:“心有灵犀一点通”。我和白西安的交往并不很多,他绘画,我写诗,可是在他的画与我的诗之间,却有一条割不断的文脉。

我曾写过一首小诗,题为《陕北的山》:

这里的每一座大山都活着,
每一条河流都流淌着
奇妙的传说……
昔日的光荣,
已驻足于人民共和国
英雄的史册;
山间的篝火,
曾映出一个民族
悲壮的剪影;
大山的心中
一片光明!

他的画作中有一幅是“我的陕北”,我曾出版过一本诗集,也是《我的陕北》。白西安在《我的陕北》这幅作品中,一改首尾题写的常规,用“黄金分割”的美学法则,在画中题写,这是一个有益的尝试。题写的词语令我惊喜:天与地在这里接吻,千里飞沙万里金染,挥动神工鬼斧的,是陕北的男人和女人,五千年穿梭割不断的时空之经,用生命之经绣织大河上下的壮美,用时代之纬托起万里高原!

没有长期在陕北的生活经历与真切的生命意识是无法写出“天地接吻”的佳句的。他娴熟地用中国传统的“披麻皴”“斧劈皴”“锤头皴”等技法,描述陕北大山的壮美和西洋明暗关系凸显“天苍苍,野茫茫。风吹草低见牛羊”的农耕生活,别出心裁地让时代的列车,穿山而过,顿时增加了这幅作品的生命意识和史诗品味。

有民歌,在陕北广为流传:

陕北的山,陕北的沟
好婆姨好汉,就出在这沟里头;
有恨咬断七寸钉
为爱敢闯阎王府
男有闯王聚义旗,
女有兰花花盖九州。
陕北的婆姨,陕北的汉,
要风流有多风流!
顺便,送白西安一句话:山魂水魄入胸怀,踏平坎坷向未来!



万岳朝宗 白西安作



年货插图之一(金潜纸本) 高毅作



夕阳欢歌(纸本工笔) 李传真作

花开在春季 女艺术家作品邀请展在京举行

本报讯 3月2日,由北京师范大学艺术与传媒学院主办的2024花开在春季——女艺术家作品邀请展在京开幕。展览展陈了来自北京美术家协会、清华大学、中国人民大学、中国艺术研究院、北京师范大学等单位的近二十位女艺术家的三十余幅精品力作。作品包括中国画、油画、综合材料绘画等,形式多样,风格各异,展现了女性画家们独特的艺术视角和创作

手法、丰富的情感体验和细腻的艺术表现。

此次展览在春光烂漫之时、国际妇女节来临之际举行,旨在展现新时代女艺术家的创作成果和艺术风采,呈现女艺术家创作状态,搭建互相交流学习的平台,并以创作促进教学和学科建设,为校园美育增添亮色,也用一幅幅色彩鲜明、质朴自然、意趣盎然的作品讴歌春天、讴歌勤勉勤恳的劳动者、讴歌美好时代。

策展人北京师范大学李嫣副教授谈到,在中国传统艺术历史中,女性一直处于“被观看”“被欣赏”的位置。进入新时代,中国逐渐涌现出越来越多优秀的女性艺术家,她们需要更多展示和传播的契机。本次活动更希望能够做成一个“有温度”的展览,在特定的时间和空间里,使观众和展品进行近距离地接触,以慰藉每个人的心灵。每位观众都能够直面作品本身,不在意专业的词汇或欣赏的壁垒,用心体会作品中女性独有的艺术风格和细腻情感。

展览同期举办了学术沙龙活动,对女性艺术家的创作状态及发展前景、艺术创作和美育的关系等论题展开了深入研讨。(许莹)



游泳的兰寿金鱼小姐之二(布面油画) 照方方作



百合花系列之一(中国画) 柳妍作



梦荷 胡妍作

天人合一,物我两忘

——浅谈我的美术创作追求

□邹士方

在我看来,中国画主要的“色”就是墨,水墨与生宣纸本身润性的结合乃是中国画的本质所在,是中国画的灵魂。如不能充分利用生宣纸的润性而创作,那就等于浪费了生宣纸的独特材质。因此,我秉持“似与不似”和“不即不离”的创作理念,追求最佳的水墨效果与微妙的

笔墨韵味,力求古朴中见清秀、豪纵处见精微。我的大写意水墨山水画是以灵动的清水和层次丰富的墨块为主要造型手段,希望呈现出凝重、雄浑、博大的意境。而我和外孙共同完成的马克笔简笔风景画则是以稚拙的线条和活泼跳跃的点画为主要造型手段,希望创造出自然



碧水春光 邹士方作



水乡春光 邹士方作

清新悠远的意境。前者以墨为主,面块交融,一派天机;后者以彩为主,点线交配,一派天趣。

“繁华落尽见真淳”,这是我对中国画的追求。

中年之后,我又试图将中国画的写意精神、意境和风范引入西画领域,虚实相生、以虚写实、满纸云烟、骨带烟霞。我希望自己的作品能够突破西方油画的构图、色彩、笔触,而浸透着中国式悲天悯人的人文情怀,从而使观者能够思索画面深处的意蕴,产生无穷联想,咀嚼韵外之旨,捕捉弦外之音。

我画中的山水从来不是某地某时的特定山水,也不是写生后加工的山水,而是我胸中的山水、梦中的山水、道中的山水。我的笔和色不是外来强行侵入、随意涂抹,而是滋润圆

融的把握、酣畅淋漓的喷洒、欢快美妙的身心顿悟。天地交响,江河激荡,山水与我融为一体,人与自然和谐共生。

我追求天人合一的艺术境界与物我两忘的创作高度。正如我笔下《咏艺术女神》一诗中写到的那样:

雪深春天还浅,雪下的春正在萌动。/ 秋的枯叶正复苏成/生命的花瓣,白色的鸽子煽起欲望的彩虹。/春天万物都在净化,你纯洁得一尘不染通体透明。/我默默地等待你,像等待第一滴春雨,我虔诚地仰望你,像崇拜一颗新星,我热烈地追寻你,像追寻黎明的曙光,我静静地聆听你,像聆听第一响雷声。/你轻盈的脚步像春水的歌唱,你甜甜一笑,坠落万树红云。

本报讯 日前,“回望‘兰亭论辩’——高二适与新中国江苏书学文脉研究展”在北京画院美术馆举办。展览展出高二适书法作品和“兰亭论辩”相关文献等近90件,以及受其书风影响的当代江苏书法家作品十余件。此外,展览还精选章士钊、马一浮、胡小石、林散之、苏渊雷、陶白、赖少其等老一辈艺术家与高二适的唱和作品近10件,体现了传统文士间刚正严谨的文化交流与传承。

高二适是杰出的学者、诗人、书法家。其书法诸体兼备,尤精草书,毕生致力于诗、书、文、史、哲的研究和创作,并与众多学者、名流交往,除师友章士钊外,还有戈公振、韩紫石、林散之、马一浮、沈尹默、刘海粟、陆俨少、冯其庸等。他坚守“吾爱吾师,吾更爱真理”的学者品格,践行“学术乃天下共器”的理想信念,诉诸“善意、求真、创获”的论争实践,发表了一系列真知灼见。20世纪60年代,高二适就“兰亭序”真伪,展开“兰亭论辩”,成为重要的文化事件之一,其学术精神和高贵品格,赢得了学术界的广泛赞誉。

高二适还致力于文化传承。20世纪六七十年代,他坚持为青年讲授四书、教习书艺,其书风学养与人格精神影响深远,持续滋养并启发着江苏的书家与学者,如黄惇、孙晓云、吴为山等。他们延续了江苏的书学文脉,使江苏书法持续推陈出新。

2023年,在高二适诞辰120周年之际,由南京财经大学领衔,中国美术馆提供学术指导的“回望‘兰亭论辩’——高二适与新中国江苏书学文脉研究展”入选2023年度国家艺术基金传播交流推广资助项目。(李晓晨)

「高二适与新中国江苏书学文脉研究展」在京举行

作家水墨