



新华社北京3月22日电(记者 杨湛菲、徐壮) 2023年度全国十大考古新发现22日在京揭晓。山东沂水跋山遗址群、福建平潭壳丘头遗址群、安徽郎溪磨盘山遗址、湖北荆门屈家岭遗址、河南永城王庄遗址、河南郑州商都书院街墓地、陕西清涧寨沟遗址、甘肃礼县四角坪遗址、山西霍州陈村窑址、南海西北陆坡一号、二号沉船遗址(按年代早晚排列)入选。

宣布评选结果的国家文物局副局长、中国考古学会副理事长关强表示,过去一年,中华文明探源工程第五阶段研究工作取得新进展,“考古中国”24个重大项目统筹推进,265

项主动性考古发掘项目系统开展,1367项基本建设考古项目有序实施,实证中华文明突出特性。入选2023年度全国十大考古新发现的项目,是过去一年田野考古工作的突出代表。这些考古新发现,以更加鲜活的笔触生动展示了泱泱中华的悠久历史和博大文明。

据介绍,2023年度全国十大考古新发现经项目汇报会、综合评议,最终由评委投票选出。终评会评委通过抽签方式从评审委员会专家库中随机抽取产生,21位评委分别来自中国社会科学院考古研究所、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、北京大学等单位。

## 纪念梁羽生百年诞辰 学术研讨会在京举行

本报讯 在中国武侠小说巨匠梁羽生百年诞辰之际,3月20日,由中国作协社联部、中国现代文学馆、中国武侠小说学会主办的“百年梁羽生·永存侠影在人间”学术研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋出席并讲话。来自全国各地的专家学者、梁羽生家乡代表、武侠小说爱好者等,围绕梁羽生的文学成就及其对后世的深远影响展开研讨。研讨会由中国武侠小说学会会长刘国辉主持。

邱华栋表示,梁羽生是20世纪中国武侠小说的领军人物,以其开创性的文学风格、深刻的历史背景、丰富的人物塑造和强烈的家国情怀,开创了新派武侠小说,在中国武侠小说史上占有重要地位,与金庸、古龙并称“武侠小说三大大家”。梁羽生的文学精神和创作魅力,在今天依然闪耀着光芒,其多方面的艺术成就和宝贵人格,已成为中国文学不可或缺的一部分,影响着一代又一代的读者和作家。

中国作协社联部主任李晓明代表主办单位发言。中国现代文学馆常务副馆长王军介绍了中国现代文学馆“梁羽生文库”及梁羽生资料馆藏情况。与会专家学者围绕梁羽生武侠小说的现代精神与海外传播、梁羽生的诗词散文创作、武侠文化的当代意义、武侠小说在全球化背景下的传播等主题进行了广泛深入的讨论。

## “刘知侠长篇小说奖” 落户山东青岛

本报讯 3月18日,“刘知侠长篇小说奖”启动仪式暨座谈会于山东青岛举行。中国作协副主席阎晶明出席并讲话。刘知侠夫人刘真骅、山东省作协、青岛市政协、青岛市委宣传部、青岛市文联、青岛市作协等单位负责人以及来自全国各地的作家、评论家参加活动。

刘知侠是当代著名作家,1918年出生,河南卫辉人,1938年参加革命,1986年定居青岛。他一生创作了《铁道游击队》《沂蒙飞虎》《一次战地采访》等脍炙人口的作品,特别是长篇小说《铁道游击队》,影响了一代又一代读者,是中国当代文学的重要收获。

为纪念刘知侠,促进和繁荣山东现实题材长篇小说创作,刘真骅与青岛市委作协商定,捐赠100万元及刘知侠著作版权,设立“刘知侠长篇小说奖”。该奖项由青岛市委作协主办,立足青岛,面向山东,4年一届,分为“刘知侠长篇小说奖”大奖、“刘知侠长篇小说奖优秀奖”等,其中大奖奖金10万元。

阎晶明表示,“刘知侠长篇小说奖”在青岛的设立恰逢其时。近年来,整个社会对文化非常重视,文学作为文化的重要组成部分,对整体文化质量的提升起到了决定性作用。青岛是一座现代化城市,其面朝大海、敞开胸襟的开放姿态,与中国文学的丰富内涵相得益彰。希望青岛能够办好、评选好这一奖项,坚持把它的办下去。

启动仪式上,青岛市委副秘书长张升强向刘真骅授予青岛市作家协会荣誉会员牌。

刘真骅深切表达了设立这一奖项的初心:“刘知侠先生已经离开我们33年了,在他生前,国家和人民给了他很高的荣誉。作为他的伴侣,怀念他的最好方式,就是继续支持他所热爱的文学事业。”

与会者认为,“刘知侠长篇小说奖”在青岛的设立,对青岛乃至山东文学界影响深远。该奖项旨在发掘培养优秀文学人才,激励广大作家和文学爱好者创作更多优秀作品,其设立不仅是对刘知侠先生的致敬,更是对老一辈作家文学精神和家国情怀的传承和延续,也是推动新时代文学繁荣发展的有益举措,必将有力促进中国当代长篇小说创作的繁荣,为推动新时代文学高质量发展贡献力量。

## 《黔村行记》反映 新时代贵州山乡巨变

本报讯 3月12日,由贵州省委宣传部、贵州省新闻出版局、贵州省文联指导,贵州出版集团、贵州省作协主办,贵州人民出版社承办的《黔村行记》新书发布会暨研讨会在京举行。中国作协党组成员、书记处书记施战军出席并讲话。贵州省委宣传部副部长、省新闻出版局(省版权局)局长耿杰,贵州出版集团党委书记、董事长王焱,贵州省文联党组书记、副主席徐锡广,贵州省作协党组书记、副主席何长锁,10余位专家学者及该书作者欧阳黔森参加活动。活动由贵州人民出版社党委书记、社长朱文迅主持。

《黔村行记》是一部反映新时代贵州山乡巨变的报告文学作品,展现了乡村振兴战略实施以来,贵州山乡所取得的变化和成绩。书中的每一个故事都紧扣时代主题,无论是基层干部的创新实践,还是普通村民的生活变迁,都真实反映了贵州在乡村振兴、产业发展、生态文明建设等方面取得的成就。

施战军表示,《黔村行记》是欧阳黔森对家乡故土的真情感露,是对这片土地的挚爱所引发的创作结晶。作者从具体的人和事入手,串联起历史文化、红色故事、个体记忆、绿色发展等素材,展现出一幅绚丽多彩的当代乡村画卷。其创作手法和思考方式,值得当代作家学习和借鉴。

与会专家认为,该书展现出作者独特的写作风格,散文化的纪实、行走式的随笔真挚真切,不仅为读者打开一扇了解贵州的窗口,也为研究中国乡村振兴战略提供了宝贵的一手资料,是一部有深度、有温度、有高度的报告文学作品。书中所展现的贵州精神,将激励更多人投身到乡村振兴的伟大事业中去。

欧阳黔森分享了创作《黔村行记》的初衷和过程。他谈到,作为一名贵州人,自己深感家乡的变化不仅仅是经济层面的飞跃,更是全方位自信的提升。希望通过自己的笔触,让更多人看到贵州近些年来乡村的变化,感受贵州自信的力量。

### 清溪村纪事

## “在孩子们的心中,种下文学的种子”

——童心看清溪

□教鹤然

如果让孩子们用彩笔画下他们眼中的“乡村振兴”,将会是怎样一幅景象?是金灿灿的麦田、红彤彤的苹果,还是高架桥、柏油路和飞驰而过的列车?

在清溪村智慧农业展示馆内,有一面贴满儿童画作的展览墙。这些作品出自益阳心飞扬艺术学校的近70名小学生之手,是2023年9月围绕乡村振兴开展的主题艺术创作成果。成片的农田、硕果累累的果园、高速发展的新技术,是孩子们描绘的主要画面。其中,有两幅画令人印象格外深刻:一幅是一所气势恢宏的学校,蓝天白云下飘扬着五星红旗,校门上写着“知识改变乡村”;另一幅画了“山乡巨变第一村”的标志,以及村口广场上周立波与乡亲们的雕像群。孩子们用稚嫩的笔触,画出了家乡的美丽,也画出了文学赋能乡村振兴的新气象。

在21家清溪书屋中,陈列着很多作家为孩子们创作的儿童读物,如毕飞宇的“童年课”系列、张炜的《寻找鱼王》《橘颂》、王跃文的《燕子亮亮地叫》、刘慈欣的少儿科幻作品、曹文轩的《草房子》《青铜葵花》、汤素兰的“笨狼的故事”系列等。其中,儿童文学书屋称得上是最为特别的一间。书屋外墙是五彩斑斓的积木造型,二楼窗口探出一只戴着眼镜的长颈鹿,房顶还有一大一小两只熊猫,远远望去,极富童趣。书屋内部设置了阅读区、互动区、亲子共读和玩耍区域,孩子们可以在洒满阳光的柔软地毯上或坐或卧,抱着毛绒玩具,翻看自己喜爱的书籍。每逢六一,这里就会热闹非凡,成为孩子们庆祝节日的乐园。一位带着两个女儿的年轻妈妈告诉我们,他们刚刚从益阳奥林匹克公园爬山回来,



儿童文学清溪书屋外景

路过儿童文学书屋,就进来看看儿童书,休息一下。“我爱看图画书”“我爱看历史书”“我喜欢立体绘本”“我喜欢《三国演义》”,两个孩子特别热情地回应我们。书屋管理员李群芳回忆道,平日里,清溪村民很喜欢带孩子来这里坐坐。有的家长会耐心地给还不识字的孩子讲故事,有的家长把孩子寄放在书屋,一两个小时以后再来接。“小孩子很喜欢读书,能忘我地沉浸其中,这种专注和耐心是很多成年人也比不过的。”

雨后放晴的一天,我们在清溪村偶遇了一支浩浩荡荡的徒步队伍。带队老师身穿鲜艳的红色运动服,

走在队伍的最前列,手持喇叭维持秩序。他是幼儿园“伏羲之家”的老师周子裕。2019年,他从益阳市来到清溪村工作,2021年开始组织周末的远足徒步活动,邀请幼儿园的小朋友和家长共同参与,风雨无阻地坚持了3年时间。这支五六十人的队伍中,最小的孩子只有三四岁,却能独自背着干粮和水,轮流扛着旗子,走土路、踩水坑,完成15到20公里的徒步路程。“我是一个‘泥腿子’,自然和土地是我的最爱。我也想把孩子留在土地上,‘拽’进自然里,陪伴孩子发现自然的乐趣。”周子裕告诉我们,幼儿园老师们还会按照二十四节气的时律,让孩子们掌握不同季节的农事民俗,学习播种、育苗、追肥、浇水,既要在地里劳作采摘,也要懂得养殖、做饭等基本生活技能。

要行万里路,更要读万卷书。幼儿园组织的“伏羲之家耕读会”包括“读自然”和“读经典”两个部分,周六组织远足徒步,带领孩子们用脚步丈量清溪村的每片土地,周日就会在立波书屋组织亲子共读,带领孩子们诵读《大学》《论语》《中庸》等国学经典,帮助他们养成勤读书、读好书的习惯。周子裕谈到,好的教育理念就是“在孩子们的心中种下两颗种子”:“一颗是食物和土地的种子,让他们更熟悉了解自己的家乡;另一颗是文学的种子,让他们腹中有诗与书的气质。”

清溪村的孩子们是很幸福的。在书香弥漫间,文学的种子悄然发芽,根系牢牢地扎在乡村的土地,枝叶吸收阳光和雨露,在不久的将来定会开出美丽的花、结出丰硕的果。

### 清溪人物志

## “我在清溪书屋当管理员”

□教鹤然 罗建森

在清溪村这片被文学唤醒的土地上,有这样一群可爱的人——他们默默守护着21家清溪书屋,秉持着对家乡的深沉热爱,在各自的岗位上敬业奉献,为推动清溪村的文化建设与发展贡献了重要力量。

“在书屋工作,守护的不仅是图书,更是一个广阔的精神世界。”作家出版社书屋的“70后”管理员刘胜男说。她的丈夫和现任儿童文学书屋管理员李群芳的丈夫是发小,在“书屋经济”还没有发展起来的时候,他们就在村子里经营着茶馆。“清溪村的发展,对于我们的生活来说是锦上添花,回村成为不少人的选择。”除向游客讲解书屋的陈设,做好书屋的日常管理,刘胜男也养成了读书的好习惯。“这几个月,我读了《白鹿原》《主角》等小说,也会把自己的读书心得融入对书屋的讲解中,与游客们分享。”在刘胜男看来,书屋的建立不仅激发了村民们的文学热情,影响了生活在这里的每一个人,也吸引了越来越多青年人来到这里,提升了清溪村的人气。“清溪媳妇”是书屋管理员队伍的“主力军”,除了刘胜男、李群芳以外,迟子建书屋管理员孙桂英、王跃文书屋管理员郭蓉、散文诗书屋管理员徐学梅、刘慈欣书屋管理员李叶青,都是从外地嫁到清溪,扎根清溪的,她们在岗位上踏实工作,将清溪当作自己的第二故乡。

清溪书屋的书屋组组长、现任艾青书屋管理员张亚群则是地地道道的“清溪女儿”。她每天非常忙碌,不到20分钟的采访过程中,几乎一半时间都在不断接听电话。她曾经在很多家书屋工作过,算得上是工作经验最为丰富的管理员之一。“每到一家书屋,我都会去迅速熟悉这位作家的作品和创作背景,这样才能在游客询问的时候,给出合适的回答。”张亚群平时的工作内容很繁杂,包括组织书屋管理员开会、21家书屋的管理及讲解人员调度、书籍和文创产品等售卖物资的补充、采访及旅游团队的接待等,事无巨细,都需要她全面协调,可谓清溪书屋的“后勤保障队长”。她认为,书屋最重要的是要把“人流”变成“现金流”,让村民共同享受实惠,书屋经



清溪书屋部分管理员

第一排(从左至右):刘胜男(作家出版社书屋)、李群芳(儿童文学书屋)、郭蓉(王跃文书屋)、李叶青(刘慈欣书屋);第二排(从左至右):邓佩玲(梁晓声书屋)、姚小玲(莫言书屋)、徐英(贾平凹书屋)、缪青湘(刘震云书屋)

济才能真正实现良性循环。

红色基因书屋位于清溪村最北端,2023年5月,中国作协“文学赋能乡村振兴”调研座谈会就是在红色基因书屋前的长廊中举行的。书屋讲解员刘泽翰谈到,红色基因书屋的位置和所摆放的图书都比较特殊,很多因欣赏风景而来到这里的游客,都会被书屋所吸引。不少人都对书架上沉甸甸的方志和纪实文学作品感兴趣,也会被二楼正中悬挂的一幅湖南“红色文化地图”所震撼和打动。没有游客的时间里,刘泽翰会翻看书架上的这些书,认真阅读。“这座书屋讲解起来不容易,想要真正做到理解解说词,融会贯通地向读者介绍书屋,自己就必须对过去的历史有深入的了解。”当被问及一个人在这里工作,是否会感到孤独时,刘泽翰笑着说道:“多少还是有一些,但有这么多书籍相伴,精神也就振奋起来了。”

1955年,周立波创作并发表了短篇小说《盖满爹》,这也是他回到家乡后创作的首个短篇。小说的

主人公,楠木乡支部书记、农会主席黎盖平的原型,就是贾平凹书屋管理员徐英的太爷爷徐盖均。“《盖满爹》里所写的故事,就发生在我太爷爷和他的两个儿子身上。”徐英并没有见过这位太爷爷,但关于他与周立波之间的交往故事,她从家人和村民那里听过不少。“因为太爷爷,我对周立波的作品也有了更多兴趣,盖满爹的故事让我感到亲切和温暖,我们跨越了漫长的时空,在文字中相见了。”徐英从一所专科学校的西班牙语专业毕业后,在广东从事外贸工作。因父母身边无人照顾,徐英回到了湖南,在长沙从事直播相关行业。回村以后,她看到村里发生的种种新变,决定发挥自己的专长,为家乡发展贡献力量。在短视频平台上,她用益阳方言、英语和西班牙语介绍清溪村的文学地标和自然风光,也介绍贾平凹书屋和屋内的陈设、作品,希望能通过现代化的传播手段,向更多人介绍和宣传美丽家乡。

清溪书屋中最年轻的管理员是2003年出生的缪青湘,目前在海南的空乘专科学校念大专,2023年7月返乡来到清溪文旅公司实习。起初她应聘的工作是景区讲解员,每天陪同游客乘坐电瓶车,在游览的过程中实时讲解,2024年1月转岗到刘震云书屋担任管理员。我们先后几次走进书屋,她总是安安静静地坐在角落上网课,电脑旁边的笔记本上,密密麻麻地写着专业知识。除了徐英和缪青湘,清溪村的很多年轻人都积极向上、追求进步。梁晓声书屋的前任管理员彭珍和,考上了湖南大学的研究室。作家出版社清溪书屋的房主、老村支书邓仁佑的孙子孙女,立波书屋管理员卜雪斌的儿子,也都在国内外知名学校念书。

书屋为清溪的年轻人创造了工作和历练的宝贵机会,也为他们提升自己、努力学习搭建了更好的平台,更拓宽了他们认识世界、认识社会的视野。清溪村的年轻人们,就像是涓涓不断的清水溪流,村庄的土地滋养着他们,也将助推他们看见大海的宽广,书写属于清溪村的崭新篇章。