



新华社北京3月22日电(记者 杨湛菲、徐壮) 2023年度全国十大考古新发现22日在京揭晓。山东沂水跋山遗址群、福建平潭壳丘头遗址群、安徽郎溪磨盘山遗址、湖北荆门屈家岭遗址、河南永城王庄遗址、河南郑州商都书院街墓地、陕西清涧寨沟遗址、甘肃礼县四角坪遗址、山西霍州陈村窑址、南海西北陆坡一号、二号沉船遗址(按年代早晚排列)入选。

宣布评选结果的国家文物局副局长、中国考古学会副理事长关强表示,过去一年,中华文明探源工程第五阶段研究工作取得新进展,“考古中国”24个重大项目统筹推进,265

项主动性考古发掘项目系统开展,1367项基本建设考古项目有序实施,实证中华文明突出特性。入选2023年度全国十大考古新发现的项目,是过去一年田野考古工作的突出代表。这些考古新发现,以更加鲜活的笔触生动展示了泱泱中华的悠久历史和博大文明。

据介绍,2023年度全国十大考古新发现经项目汇报会、综合评议,最终由评委投票选出。终评会评委通过抽签方式从评审委员会专家库中随机抽取产生,21位评委分别来自中国社会科学院考古研究所、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、北京大学等单位。

纪念梁羽生百年诞辰 学术研讨会在京举行

本报讯 在中国武侠小说巨匠梁羽生百年诞辰之际,3月20日,由中国作协社联部、中国现代文学馆、中国武侠小说学会主办的“百年梁羽生·永存侠影在人间”学术研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋出席并讲话。来自全国各地的专家学者、梁羽生家乡代表、武侠小说爱好者等,围绕梁羽生的文学成就及其对后世的深远影响展开研讨。研讨会由中国武侠小说学会会长刘国辉主持。

邱华栋表示,梁羽生是20世纪中国武侠小说的领军人物,以其开创性的文学风格、深刻的历史背景、丰富的人物塑造和强烈的家国情怀,开创了新派武侠小说,在中国武侠小说

史上占有重要地位,与金庸、古龙并称“武侠小说三大大家”。梁羽生的文学精神和创作魅力,在今天依然闪耀着光芒,其多方面的艺术成就和宝贵人格,已成为中国文学不可或缺的一部分,影响着一代又一代的读者和作家。

中国作协社联部主任李晓明代表主办单位发言。中国现代文学馆常务副馆长王军介绍了中国现代文学馆“梁羽生文库”及梁羽生资料馆藏情况。与会专家学者围绕梁羽生武侠小说的现代精神与海外传播、梁羽生的诗词散文创作、武侠文化的当代意义、武侠小说在全球化背景下的传播等主题进行了广泛深入的讨论。

“刘知侠长篇小说奖” 落户山东青岛

本报讯 3月18日,“刘知侠长篇小说奖”启动仪式暨座谈会会在山东青岛举行。中国作协副主席阎晶明出席并讲话。刘知侠夫人刘真骅、山东省作协、青岛市政协、青岛市委宣传部、青岛市文联、青岛市作协等单位负责人以及来自全国各地的作家、评论家参加活动。

刘知侠是当代著名作家,1918年出生,河南卫辉人,1938年参加革命,1986年定居青岛。他一生创作了《铁道游击队》《沂蒙飞虎》《一次战地采访》等脍炙人口的作品,特别是长篇小说《铁道游击队》,影响了一代又一代读者,是中国当代文学的重要收获。

为纪念刘知侠,促进和繁荣山东现实题材长篇小说创作,刘真骅与青岛市委作协商定,捐赠100万元及刘知侠著作版权,设立“刘知侠长篇小说奖”。该奖项由青岛市委作协主办,立足青岛,面向山东,4年一届,分为“刘知侠长篇小说奖”大奖、“刘知侠长篇小说奖优秀奖”等,其中大奖奖金10万元。

阎晶明表示,“刘知侠长篇小说奖”在青岛的设立恰逢其时。近年来,整个社会对文化非常重视,文学作为文化的重要组成部分,对整体文化质的提升起到了决定性作用。青岛是一座现代化城市,其面朝大海、敞开胸襟的开放姿态,与中国文学的丰富内涵相得益彰。希望青岛能够办好、评选好这一奖项,坚持把它办下去。

启动仪式上,青岛市委副秘书长姜巧珍向刘真骅授予捐赠证书,青岛市委宣传部分副部长张升强向刘真骅授予青岛市作家协会荣誉会员牌。

刘真骅深切表达了设立这一奖项的初心:“刘知侠先生已经离开我们33年了,在他生前,国家和人民给了他很高的荣誉。作为他的伴侣,怀念他的最好方式,就是继续支持他所热爱的文学事业。”

与会者认为,“刘知侠长篇小说奖”在青岛的设立,对青岛乃至山东文学界影响深远。该奖项旨在发掘培养优秀文学人才,激励广大作家和文学爱好者创作更多优秀作品,其设立不仅是对刘知侠先生的致敬,更是对老一辈作家文学精神和家国情怀的传承和延续,也是推动新时代文学繁荣发展的有益举措,必将有力促进中国当代长篇小说创作的繁荣,为推动新时代文学高质量发展贡献力量。

《黔村行记》反映 新时代贵州山乡巨变

本报讯 3月12日,由贵州省委宣传部、贵州省新闻出版局、贵州省文联指导,贵州出版集团、贵州省作协主办,贵州人民出版社承办的《黔村行记》新书发布会暨研讨会在京举行。中国作协党组成员、书记处书记施战军出席并讲话。贵州省委宣传部副部长、省新闻出版局(省版权局)局长耿杰,贵州出版集团党委书记、董事长王焱,贵州省文联党组书记、副主席徐锡广,贵州省作协党组书记、副主席何长锁,10余位专家学者及该书作者欧阳黔森参加活动。活动由贵州人民出版社党委书记、社长朱文迅主持。

《黔村行记》是一部反映新时代贵州山乡巨变的报告文学作品,展现了乡村振兴战略实施以来,贵州山乡所取得的变化和成绩。书中的每一个故事都紧扣时代主题,无论是基层干部的创新实践,还是普通村民的生活变迁,都真实反映了贵州在乡村振兴、产业发展、生态文明建设等方面取得的成就。

责任编辑:罗建森 新版邮箱:wybxinwen@sina.com

清溪村纪事

“在孩子们的心中,种下文学的种子”

——童心看清溪

□教鹤然

如果让孩子们用彩笔画下他们眼中的“乡村振兴”,将会是怎样一幅景象?是金灿灿的麦田、红彤彤的苹果,还是高架桥、柏油路和飞驰而过的列车?

在清溪村智慧农业展示馆内,有一面贴满儿童画作的展览墙。这些作品出自益阳心飞扬艺术学校的近70名小学生之手,是2023年9月围绕乡村振兴开展的主题艺术创作成果。成片的农田、硕果累累的果园、高速发展的新技术,是孩子们描绘的主要画面。其中,有两幅画令人印象格外深刻:一幅是一所气势恢宏的学校,蓝天白云下飘扬着五星红旗,校门上写着“知识改变乡村”;另一幅画了“山乡巨变第一村”的标志,以及村口广场上周立波与乡亲们的雕像群。孩子们用稚嫩的笔触,画出了家乡的美丽,也画出了文学赋能乡村振兴的新气象。

在21家清溪书屋中,陈列着很多作家为孩子们创作的儿童读物,如毕飞宇的“童年课”系列、张炜的《寻找鱼王》《橘颂》、王跃文的《燕子亮亮地叫》、刘慈欣的少儿科幻作品、曹文轩的《草房子》《青铜葵花》、汤素兰的“笨狼的故事”系列等。其中,儿童文学书屋称得上是最为特别的一间。书屋外墙是五彩斑斓的积木造型,二楼窗口探出一只戴着眼镜的长颈鹿,房顶还有一大一小两只熊猫,远远望去,极富童趣。书屋内部设置了阅读区、互动区、亲子共读和玩耍区域,孩子们可以在洒满阳光的柔软地毯上或坐或卧,抱着毛绒玩具,翻看自己喜爱的书籍。每逢六一,这里就会热闹非凡,成为孩子们庆祝节日的乐园。一位带着两个女儿的年轻妈妈告诉我们,他们刚刚从益阳奥林匹克公园爬山回来,



儿童文学清溪书屋外景

路过儿童文学书屋,就进来看看书,休息一下。“我爱看图画书”“我爱看历史书”“我喜欢立体绘本”“我喜欢《三国演义》”,两个孩子特别热情地回应我们。书屋管理员李群芳回忆道,平日里,清溪村民很喜欢带孩子来这里坐坐。有的家长会耐心地给还不识字的孩子讲故事,有的家长把孩子寄放在书屋,一两个小时以后再来接。“小孩子很喜欢读书,能忘我地沉浸其中,这种专注和耐心是很多成年人也比不过的。”

雨后放晴的一天,我们在清溪村偶遇了一支浩浩荡荡的徒步队伍。带队老师身穿鲜艳的红色运动服,

走在队伍的最前列,手持喇叭维持秩序。他是幼儿园“伏羲之家”的老师周子裕。2019年,他从益阳市来到清溪村工作,2021年开始组织周末的远足徒步活动,邀请幼儿园的小朋友和家长共同参与,风雨无阻地坚持了3年时间。这支五六十人的队伍中,最小的孩子只有三四岁,却能独自背着干粮和水,轮流扛着旗子,走土路、踩水坑,完成15到20公里的徒步路程。“我是一个‘泥腿子’,自然和土地是我的最爱。我也想把孩子留在土地上,‘拽’进自然里,陪伴孩子发现自然的乐趣。”周子裕告诉我们,幼儿园老师们还会按照二十四节气的时律,让孩子们掌握不同季节的农事民俗,学习播种、育苗、追肥、浇水,既要在地里劳作,也要懂得养殖、做饭等基本生活技能。

要行万里路,更要读万卷书。幼儿园组织的“伏羲之家耕读会”包括“读自然”和“读经典”两个部分,周六组织远足徒步,带领孩子们用脚步丈量清溪村的每片土地,周日就会在立波书屋组织亲子共读,带领孩子们诵读《大学》《论语》《中庸》等国学经典,帮助他们养成勤读书、读好书的习惯。周子裕谈到,好的教育理念就是“在孩子们的心中种下两颗种子”:“一颗是食物和土地的种子,让他们更熟悉了解自己的家乡;另一颗是文学的种子,让他们腹中有诗与书的气质。”

清溪村的孩子们是很幸福的。在书香弥漫间,文学的种子悄然发芽,根系牢牢地扎在乡村的土地,枝叶吸收阳光和雨露,在不久的将来定会开出美丽的花、结出丰硕的果。

清溪人物志

“我在清溪书屋当管理员”

□教鹤然 罗建森

在清溪村这片被文学唤醒的土地上,有这样一群可爱的人——他们默默守护着21家清溪书屋,秉持着对家乡的深沉热爱,在各自的岗位上敬业奉献,为推动清溪村的文化建设与发展贡献了重要力量。

“在书屋工作,守护的不仅是图书,更是一个广阔的精神世界。”作家出版社书屋的“70后”管理员刘胜男说。她的丈夫和现任儿童文学书屋管理员李群芳的丈夫是发小,在“书屋经济”还没有发展起来的时候,他们就在村子里经营着茶馆。“清溪村的发展,对于我们的生活来说是锦上添花,回村成为不少人的选择。”除向游客讲解书屋的陈设,做好书屋的日常管理,刘胜男也养成了读书的好习惯。“这几个月,我读了《白鹿原》《主角》等小说,也会把自己的读书心得融入对书屋的讲解中,与游客们分享。”在刘胜男看来,书屋的建立不仅激发了村民们的文学热情,影响了生活在这里的每一个人,也吸引了越来越多青年人来到这里,提升了清溪村的人气。“清溪媳妇”是书屋管理员队伍的“主力军”,除了刘胜男、李群芳以外,迟子建书屋管理员孙桂英、王跃文书屋管理员郭蓉、散文诗书屋管理员徐学梅、刘慈欣书屋管理员李叶青,都是从外地嫁到清溪,扎根清溪的,她们在岗位上踏实工作,将清溪当作自己的第二故乡。

清溪书屋的书屋组组长、现任艾青书屋管理员张亚群则是地地道道的“清溪女儿”。她每天非常忙碌,不到20分钟的采访过程中,几乎一半时间都在不断接听电话。她曾经在很多家书屋工作过,算得上是工作经验最为丰富的管理员之一。“每到一家书屋,我都会去迅速熟悉这位作家的作品和创作背景,这样才能在游客询问的时候,给出合适的回答。”张亚群平时的工作内容很繁杂,包括组织书屋管理员开会、21家书屋的管理及讲解人员调度、书籍和文创产品销售物资的补充、采访及旅游团队的接待等,事无巨细,都需要她全面协调,可谓清溪书屋的“后勤保障队长”。她认为,书屋最重要的是要把“人流”变成“现金流”,让村民共同享受实惠,书屋经



清溪书屋部分管理员

第一排(从左至右):刘胜男(作家出版社书屋)、李群芳(儿童文学书屋)、郭蓉(王跃文书屋)、李叶青(刘慈欣书屋);第二排(从左至右):邓佩玲(梁晓声书屋)、姚小玲(莫言书屋)、徐英(贾平凹书屋)、缪青湘(刘震云书屋)

济才能真正实现良性循环。

红色基因书屋位于清溪村最北端,2023年5月,中国作协“文学赋能乡村振兴”调研座谈会就是在红色基因书屋前的长廊中举行的。书屋讲解员刘泽翰谈到,红色基因书屋的位置和所摆放的图书都比较特殊,很多因欣赏风景而来到这里的游客,都会被书屋所吸引。不少人都对书架上沉甸甸的方志和纪实文学作品感兴趣,也会被二楼正中悬挂的一幅湖南“红色文化地图”所震撼和打动。没有游客的时间里,刘泽翰会翻看书架上的这些书,认真阅读。“这座书屋讲解起来不容易,想要真正做到理解解说词,融会贯通地向读者介绍书屋,自己就必须对过去的历史有深入的了解。”当被问及一个人在这里工作,是否会感到孤独时,刘泽翰笑着说道:“多少还是有一些,但有这么多书籍相伴,精神也就振奋起来了。”

1955年,周立波创作并发表了短篇小说《盖满爹》,这也是他回到家乡后创作的首个短篇。小说的

主人公,楠木乡支部书记、农会主席黎盖平的原型,就是贾平凹书屋管理员徐英的太爷爷徐盖均。“《盖满爹》里所写的故事,就发生在我太爷爷和他的两个儿子身上。”徐英并没有见过这位太爷爷,但关于他与周立波之间的交往故事,她从家人和村民那里听过不少。“因为太爷爷,我对周立波的作品也有了更多兴趣,盖满爹的故事让我感到亲切和温暖,我们跨越了漫长的时空,在文字中相见了。”徐英从一所专科学校的西班牙语专业毕业后,在广东从事外贸工作。因父母身边无人照顾,徐英回到了湖南,在长沙从事直播相关行业。回村以后,她看到村里发生的种种新变,决定发挥自己的专长,为家乡发展贡献力量。在短视频平台上,她用益阳方言、英语和西班牙语介绍清溪村的文学地标和自然风光,也介绍贾平凹书屋和屋内的陈设,作品,希望能通过现代化的传播手段,向更多人介绍和宣传美丽家乡。

清溪书屋中最年轻的管理员是2003年出生的缪青湘,目前在海南的空乘专科学校念大专,2023年7月返乡来到清溪文旅公司实习。起初她应聘的工作是景区讲解员,每天陪同游客乘坐电瓶车,在游览的过程中实时讲解,2024年1月转岗到刘震云书屋担任管理员。我们先后几次走进书屋,她总是安安静静地坐在角落上网课,电脑旁边的笔记本上,密密麻麻地写着专业知识。除了徐英和缪青湘,清溪村的很多年轻人都积极向上、追求进步。梁晓声书屋的前任管理员彭珍和,考上了湖南大学的研究室。作家出版社清溪书屋的房主、老村支书邓仁佑的孙子孙女,立波书屋管理员卜雪斌的儿子,也都在国内外知名学校念书。

书屋为清溪的年轻人创造了工作和历练的宝贵机会,也为他们提升自己、努力学习搭建了更好的平台,更拓宽了他们认识世界、认识社会的视野。清溪村的年轻人们,就像是涓涓不断的清水溪流,村庄的土地滋养着他们,也将助推他们看见大海的宽广,书写属于清溪村的崭新篇章。